



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاہِی

بہار ۱۴۰۳

تهران، چهارراه کالج، ساختمان ۴۰۰، طبقه ۲، واحد ۵

۰۲۱ ۶۶۹۶۶۵۹۹

lega.press@yahoo.com

www.legapress.ir

lega.press

نشر لگا

تلفن

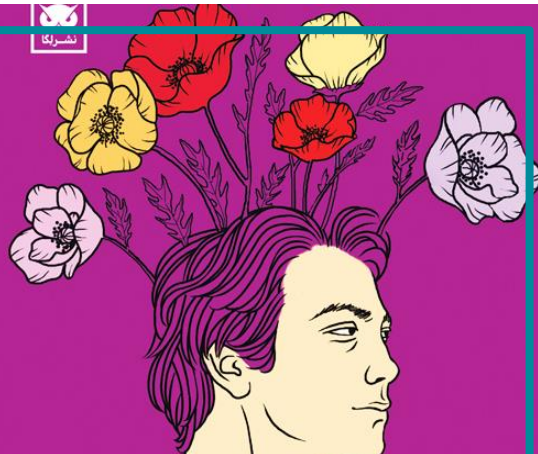
ایمیل

سایت و فروشگاه اینترنتی

اینستاگرام

مجموعه کتاب‌های _____

معنای زندگی



چگونه به درد بخورتر فکر کنیم

راهنمای تفکر خلاقانه

آلن دو باتن (مدرسه زندگی)

راضیه جلالی

کتاب **چگونه به درد بخورتر فکر کنیم** در مورد این است که چطور از این ابزار زیبایی که در اختیار ماست استفاده کنیم تا بتوانیم به طور منظم تر و پربارتر، از ایده هایش برای تحقق پتانسیلی که داریم بهره ببریم. تا کاری کنیم که به رضایتی که شایسته آن هستیم دست پیدا کنیم. ما یاد می گیریم که چگونه افکار فزاینده را قبل از اینکه اضطراب و ترس گریبان شان را بگیرد درک کنیم، چه ساعاتی از روز بیشترین تلاش را کنیم، چه مدت از موزان کار بکشیم و چگونه از غرایزمان استفاده کنیم تا بر کسالت ها غلبه کنیم و نیز، چگونه بر رویکردهای دم دستی و پراز ترسی که برای مشکلات بزرگ سراغمان می آیند، غلبه کنیم.

چگونه به درد بخورتر فکر کنیم

نوشته آلن دو باتن، ترجمه راضیه جلالی

چاپ دوم، ۱۳۵ صفحه، ۱۴۰۰۰ تومان



معنای زندگی □

معنای زندگی

آلن دو باتن

(مدرسه زندگی)

محمد کریمی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **معنای زندگی** طیفی از انتخاب‌ها را پیش روی ما قرار می‌دهد تا بتوانیم یکی از آن‌ها را که برای ما پذیرفتنی‌تر است، انتخاب کنیم. کتاب پیرامون هشت فعالیت معنادار مهم بحث می‌کند: عشق، خانواده، کار، دوستی، فرهنگ، سیاست، طبیعت و فلسفه. بسیاری از این فعالیت‌ها به خوبی شناخته شده‌اند؛ چراکه هدف در اینجا بیشتر بازخوانی و تبیین برخی از انتخاب‌های آشناست تا کشف منابع کاملاً جدید معنا. انتخاب‌ها، جهت‌گیری‌ها را نشان خواهند داد و ما را به یافتن اولویت‌های خود توانمند می‌کنند و یا اگر انتخابی خلاف خواسته‌های ما باشد، می‌توانیم هدف دیگری را جایگزین کنیم.

معنای زندگی

نوشته آلن دو باتن، ترجمه محمد کریمی

چاپ هفتم، ۱۲۶ صفحه، ۱۳۵۰۰۰ تومان

لگا؛ لذت آگاهی

کتاب **ملت میل: تعادل در مصرف دوپامین در عصر افراطی‌گری** داستان‌های واقعی کسانی است که انواع عادات و رفتارهای اعتیادآور داشتند و سپس طی مسیری راه‌رهایی خود را بازیافته‌اند. درحقیقت، هرکدام از این داستان‌ها، داستان خود ماهاست، و یا آنکه به‌صورت بالقوه در معرضش هستیم. **ملت میل** نوشتهٔ آنا لمبکی، روان‌پزشک آمریکایی و استاد دانشگاه استنفورد، علاوه بر شرح داستان‌های اشخاص مختلف، راه‌حل‌های عملی برای مدیریت مصرف بیش از حد و اجباری را در اختیار شما قرار می‌دهد، آن هم در دنیایی که مصرف به انگیزه‌ای تمام‌وکمال برای زندگی بدل شده است. راز یافتن تعادل «ترکیب علم میل با حکمت بهبودی و درمان» است.

ملت میل:

تعادل در مصرف دوپامین در عصر افراطی‌گری

نوشتهٔ آنا لمبکی ترجمهٔ بهناز دهکردی

چاپ اول، ۲۱۰ صفحه، ۲۱۵۰۰۰ تومان



ملت میل

تعادل در مصرف

دوپامین

در عصر افراطی‌گری

آنا لمبکی

بهناز دهکردی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

زندگی چگونه خوب یا زیبا یا شاید مهم‌تر از همه، بامعنا می‌شود؟ اکثر آدم‌ها در سرتاسر تاریخ برای پاسخ به این پرسش به سراغ ایمان، روابط یا اعمال خویش رفته‌اند. اما فیلسوف معاصر، تاد می، در کتاب **بامعنا زیستن** راهی جدید و الهام‌بخش برای اندیشیدن به این پرسش پیش روی ما می‌گشاید، راهی عمیقاً هماهنگ با زندگی آن‌گونه که واقعاً هست: کار و کوششی در جریان، نوعی سفر و بسیاری وقت‌ها یک روایت.

بامعنا زیستن

نوشته تاد می، ترجمه فریده گوینده
چاپ دوم، ۱۸۰ صفحه، ۱۲۹۰۰۰ تومان



معنای زندگی □

بامعنا زیستن

مَعْنَايِ اِنْسَانِي دَر جَهَانِي خَاموش

تاد می

فریده گوینده



معنای زندگی □

فهم زندگی

آلفرد آدلر
زهرآزادفر

لِگَا؛ لذتِ آگاهی

فهم زندگی مقدمه‌ای بی‌نظیر بر کارهای آلفرد آدلریکی از برجسته‌ترین بنیان‌گذاران روانشناسی مدرن و نیز بنیان‌گذار مکتب «روانشناسی فردنگر» است، و نمایی کلی از مفاهیم اصلی نظریه‌ی وی برای مخاطبان عمومی و دانشجویان ارائه می‌کند: عقده‌ی حقارت و برتری، خاطرات اولیه به عنوان کلیدی برای شناخت شخصیت، تعبیر خواب، عشق، ازدواج، کودکان، تمایلات و مشکلات جنسی. روان‌شناسی فردنگر نوعی سیستم است که از طریق آن می‌توان افراد را شناخت.

فهم زندگی

نوشته‌ی آلفرد آدلر، ترجمه‌ی زهرا آزادفر
چاپ چهارم، ۲۲۴ صفحه، ۱۲۸۰۰۰ تومان



فلسفه گربه‌ای

گربه‌ها و معنای زندگی

جان گری

بهناز دهگردی

چاپ دوم

لگا؛ لذت آگاهی

کتاب **فلسفه گربه‌ای: گربه‌ها و معنای زندگی** به درس‌های فلسفی می‌پردازد که انسان می‌تواند از گربه‌ها بیاموزد و تأکید کتاب بر خود «زندگی» است تا روش‌ها، ایده‌ها و اخلاقیاتی که داستان زندگی ما را پیشاپیش تعریف می‌کنند! در حالی که بهترین شیوه زندگی، زندگی به شیوه‌ای نانوشته است، مثل زندگی گربه‌ها. گربه‌ها از طبیعت خود پیروی می‌کنند و از زندگی‌ای که به آنها ارزانی شده راضی‌اند. اما برای انسان‌ها از دست دادن پیوند با طبیعت‌شان امری طبیعی شده است. انسان حیوانی است که از تلاش برای تبدیل شدن به چیزی که نیست دست برنمی‌دارد.

فلسفه گربه‌ای: گربه‌های و معنای زندگی

نوشته میک کوپر، ترجمه بهناز دهگردی
چاپ دوم، ۲۵۰ صفحه، ۱۴۲۰۰ تومان



چگونه کلمات مناسب را کشف کنیم

راهنمای برای انتقال دشوارترین

پیام‌ها در زندگی

آلن دوباتن (مدرسه زندگی)

راضیه جلالی

چاپ چهارم

لگا؛ لذت آگاهی

زندگی همواره ما را بر سر دوراهی قرار می‌دهد: از یک طرف می‌خواهیم دیگران بدانند که چه احساسی داریم و از طرف دیگر می‌خواهیم کسی از دست‌مان ناراحت نشود. البته اغلب، این دو راه دقیقاً در تضاد با یکدیگر هستند. اگر خشم، ناکامی، نفرت یا عشق خود را از صمیم قلب ابراز کنیم، احتمالاً یک رابطهٔ دوستانه را نابود خواهیم کرد و از جامعه طرد خواهیم شد. اما اگر حرفی هم نزنیم، از حس خفگی و دورویی رنج خواهیم برد.

چگونه کلمات مناسب را کشف کنیم

نوشتهٔ آلن دوباتن، ترجمهٔ راضیه جلالی
چاپ چهارم، ۱۱۵ صفحه، ۱۱۰۰۰۰ تومان



معنای زندگی □

فَلَسَفَه دَر خِیَابَانُ

چالش‌های فلسفی

زندگی روزمره

ادواردو اینفانتته

مجدالدین م. ارسنجانی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

چطور می‌شود بر شکستی عاطفی پیروز شد؟ چطور باید با مرگ عزیزان کنار آمد؟ برای خوشبخت بودن چقدر نیاز به خرید کردن داریم؟ آیا گفتن «من هم همین‌طور» با گفتن «من هم دوستت دارم» یکی‌ست؟ چقدر می‌شود به ویکی‌پدیا اعتماد کرد؟ آیا مردها هم باید فمینیست باشند؟ آیا دعا کردن فایده‌ای هم دارد؟ آیا اهمیتی دارد که شریک‌زندگی‌ات در تلفن همراهت فصولی کند؟ آیا اگر بتوانی در امتحانی تقلب کنی و نکنی، خنگ هستی؟ آیا باید گیاه خوار شوی؟ و آیا دزدی کردن بد است؟

فلسفه در خیابان

چالش‌های فلسفی زندگی روزمره

نوشته ادواردو اینفانتته

ترجمه مجدالدین م. ارسنجانی

چاپ سوم، ۲۶۸ صفحه، ۲۶۰۰۰۰ تومان



معنای زندگی □

طاس

۳۵ جُستارِ کوتاهِ فلسفی

دربارهٔ شادی، خوشبختی، ایمان، خرد باستانی،

سیاست و کله‌های طاس

سایمون کریچلی

قاسم نجاری

لِگا؛ لذتِ آگاهی

«من هیچ وقت تو بچگی از خونه بیرون نرفتم. خانواده‌م اونقد فقیر بودن که مادرم نمی‌تونست برامون لباس بخره. وقتی ده سالم بود، مادرم برام یه کلاه خرید تا بتونم کله‌مو از پنجره بکنم بیرون.» شاید این بامزه‌ترین جک جهان نباشد اما خودش بعد از گفتن آن غش می‌کرد و من هم ضعف می‌رفتم. حداقل سالی یک بار آن را برابیم تعریف می‌کرد. طاسی‌ای که من می‌خواهم در این کتاب بر آن تمرکز کنم، این طور نیست که صبر کنید مادرتان برایتان کلاهی بگیرد؛ بلکه این است که بی‌هوا کله‌تان را از پنجره بیرون کنید. جستارهایی که در این کتاب جمع‌آوری شده‌اند، تلاش‌های من‌اند برای اینکه کلهٔ طاسم را از پنجره بیرون کنم و در فضای عمومی فکر کنم.

طاس: ۳۵ جستار کوتاه فلسفی

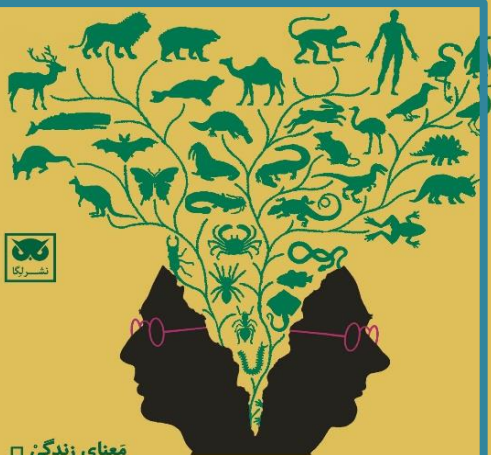
نوشتهٔ سایمون کریچلی . ترجمهٔ قاسم نجاری
چاپ اول، ۲۶۰ صفحه، ۲۲۴۰۰۰ تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

دوران بشری که با دگرگشتِ بیولوژیکی آغاز شد و به پیشاتاریخ و سپس به تاریخ مکتوب رسید، اکنون بیش از هر زمان دیگری مقابل دیدگان ماست. با این حال، ویلسون با ابراز نگرانی از اینکه ما با دستکاری بیولوژی و سرشتِ انسانی مطابق با میل خود، در شرف کنار گذاشتن انتخابِ طبیعی هستیم، صراحتاً نتیجه می‌گیرد که پیشرفت‌های علم و فناوری بزرگترین معضل اخلاقی ما را از آن زمانی که خداوند دستان ابراهیم را [در مسلخ پسر خویش] نگه داشت، به ارمغان می‌آورد.

معنای هستی انسان

نوشتهٔ ادوارد ا. ویلسون
ترجمهٔ سمانه آسمانی و سامان مرادخانی
چاپ اول، ۲۶۰ صفحه، ۲۲۴۰۰۰ تومان



معنای زندگی □

مَعْنَايِ هَسْتِي اِنْسَانِ

ادوارد ا. ویلسون

سمانه آسمانی و سامان مرادخانی



معنای زندگی □

فلسفه شادی

لورین بسر
ناصر مومنی

لگا؛ لذت آگاهی

فلسفه شادی کتابی درباره شادی است که بسیاری از ما منتظر آن بودیم: روشن، آسان، گیرا و به شکلی چشمگیر جامع. این کتاب نه تنها فلسفه شادی بلکه جنبه های علمی و اقتصادی و سیاسی شادی و همچنین موضوع های کاربردی درباره چگونگی شادتر بودن و رویکردهای غیر غربی را در بر می گیرد. این کتاب بهترین بررسی تحقیقی درباره شادی است. خواندن آن برای کسانی که تمایل دارند تا هنرمندانه درباره شادی بیندیشند و همچنین محققانی که می خواهند درباره این موضوع بیشتر تحقیق کنند، مناسب است.

فلسفه شادی

نوشته لورین بسر . ترجمه ناصر مومنی
چاپ اول، ۲۶۰ صفحه، ۲۲۴۰۰۰ تومان

مجموعه کتاب‌های _____

متفکران بزرگ

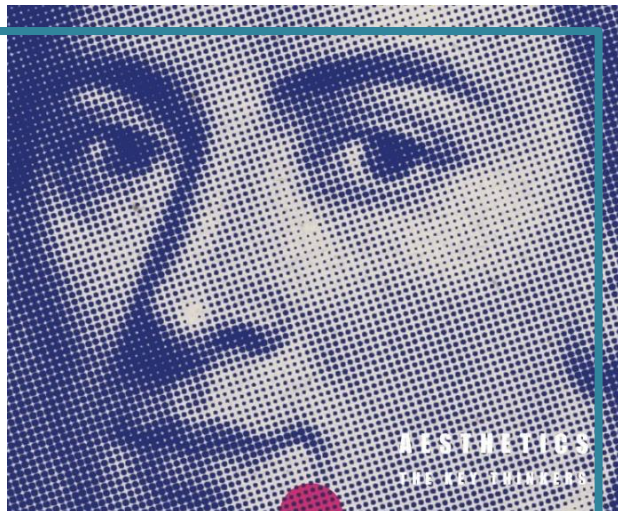
لگا؛ لذت آگاهی

متفکران بزرگ زیبایی شناسی به بیست و یک اندیشمند بزرگ می پردازد و دربرگیرنده دو مرور کلی است یکی مرور زیبایی شناسی قرون وسطا و دیگری مرور تحولات معاصر.

در کتاب حاضر خوانندگان با سطوح متفاوت آشنایی با قواعد پژوهش فلسفی می توانند به اندیشه های اصلی اندیشمندان مورد بحث دست یابند. مخاطب این کتاب هم می تواند فردی مبتدی باشد که می خواهد چیزی درباره قلمرو زیبایی شناسی بداند و هم خواننده ای که آشنایی بهتری با این حوزه دارد و در پی چشم اندازهای بصیرت بخشی درباره این اندیشمندان بزرگ است.

متفکران بزرگ زیبایی شناسی

گردآوری و تدوین الساندرو جوانلی
به کوشش و ویرایش امیر مازیار
چاپ پنجم، ۲۸۰ صفحه، ۲۴۵۰۰۰ تومان



AESTHETICS
THE KEY THINKERS



متفکران بزرگ

زیبایی شناسی



AESTHETICS
THE KEY THINKERS

گردآوری و تدوین

الساندرو جوانلی

به کوشش و ویرایش

امیر مازیار

مترجمان

امیر مازیار صالح نجفی

داوید هیززایی هادی زبیدی

مریم خدادادی گلنار نریمانی

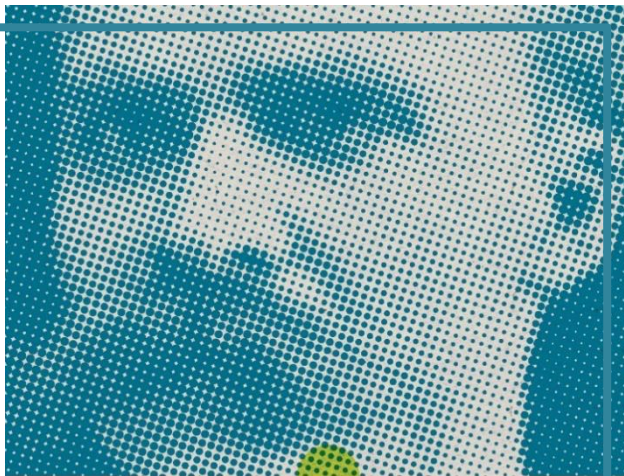
نشر لگا

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

متفکران بزرگ فلسفهٔ اخلاق کندوکاوی است. در تاریخ فلسفهٔ اخلاق مغرب زمین. مخاطبان با مطالعهٔ این کتاب با آثار و اندیشه‌های مهم‌ترین اندیشمندان اخلاق پژوه، از افلاطون تا مک‌این‌تایر، آشنا خواهند شد. هرکدام از مدخل‌های کتاب را پژوهشگران مهم معاصر نوشته‌اند. که هرکدام در سپهر فیلسوف مورد بحث صاحب نظرند و نگاه ویژه‌ای به اندیشمندی که در باب او نوشته‌اند، دارند.

متفکران بزرگ فلسفهٔ اخلاق

گردآوری و تدوین: تام انجی‌یر
به کوشش و ویرایش کاوه بهبهانی
چاپ سوم، ۳۲۴ صفحه، ۲۳۵۰۰۰ تومان



متفکران بزرگ فلسفهٔ اخلاق



MORAL PHILOSOPHY
THE KEY THINKERS

گردآوری و تدوین

تام انجی‌یر

به کوشش و ویرایش

کاوه بهبهانی

مترجمان

صالح نجفی کاوه بهبهانی

مهدی اخوان محمد زندی

میرثم غلامی سید علی حسینی

لِگَا؛ لَدَّتِ آگَاهِي

کتاب **متفکران بزرگ فلسفه ذهن** با واکاوی نوشته‌های فیلسوفان بزرگ درباره ماهیت تفکر و آگاهی، کلیاتی جامع درباره این حیطة ارائه می‌شود. سیزده فصل که به قلم متخصصان نوشته شده‌اند به معرفی و بررسی دستاوردهای فکری این فیلسوفان می‌پردازند. این کتاب بر شکل‌گیری دیدگاه‌های فلسفی فلاسفه درباره ذهن از زمان دکارت به بعد متمرکز است.

متفکران بزرگ فلسفه ذهن

گردآوری و تدوین: اندرو بیلی
مترجم: یاسر پوراسماعیل
چاپ دوم، ۳۷۲ صفحه، ۲۵۵۰۰۰ تومان



متفکران بزرگ فلسفه ذهن



PHILOSOPHY OF MIND
THE KEY THINKERS

گره‌آوری و تدوین

اندرو بیلی

مترجم

یاسر پوراسماعیل

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **متفکران بزرگ روان‌شناسی** شرح آثار و اندیشه‌های بیش از چهل شخصیتی است که در حوزه‌های مهم روان‌شناسی مبتکرانی بزرگ بوده‌اند. نویسنده کتاب ژم هرری، کوشیده است شرح حال زندگی و آثار متفکران اصلی حوزه روان‌شناسی قرن گذشته را براساس «مکاتب فکری» در این کتاب ارائه کند.

متفکران بزرگ روان‌شناسی

گردآوری و تدوین: ژم هرری
به کوشش و ویرایش دکتر زهره خسروی
چاپ اول، ۳۶۷ صفحه، ۲۵۴۰۰۰ تومان



متفکران بزرگ

روان‌شناسی



PSYCHOLOGY
THE KEY THINKERS

گردآوری و تدوین

ژم هرری

به کوشش و ویرایش

دکتر زهره خسروی

مترجمان

محمد زندگی زهرا آزادفر

فرزانه وطن‌خواه پرتو سیف‌الهی

نشر لگا

_____ مجموعه کتاب‌های

فلسفی و روانکاوی

درنگ‌ها

لگا؛ لذتِ آگاهی

بشریت در طی سی سال آینده می‌بایستی سوزاندن سوخت‌های فسیلی را متوقف کند و این کار را به گونه‌ای انجام دهد که استانداردهای زندگی و فرصت‌ها برای شاغلین ارتقا یابد. و همان‌طور که نویسندگان کتاب تصریح کرده‌اند رسیدن به این نقطه، هدف طرح نوین سبز جهانی است و کاملاً امکان‌پذیر است. تغییرات آب‌وهوایی، وضعیت اضطراری است که نمی‌توان آن را نادیده گرفت. این کتاب نشان می‌دهد که چگونه می‌توان از لحاظ سیاسی و اقتصادی بر آن فائق آمد.

بحران آب‌وهوایی و طرح نوین سبز جهانی

نوشته‌ی نوآم چامسکی و رابرت پولین
ترجمه‌ی بهزاد ملک‌پور اصل و مهسا غفوری‌نام
چاپ اول، ۱۷۲ صفحه، ۱۴۵۰۰۰ تومان

بحران آب‌وهوایی و طرح نوین سبز جهانی

نوشته‌ی نوآم چامسکی و رابرت پولین
ترجمه‌ی بهزاد ملک‌پور اصل
و مهسا غفوری‌نام



مجموعه «دزنگ‌ها»

لگا؛ لذتِ آگاهی

«شما بی شمارید!» اثری ست کوچک حاصل دو سخنرانی آلن بدیو، فیلسوف چپ‌گرای فرانسوی. چنان‌که خود او در مقدمه آورده است، می‌شود این کتاب را تکمله‌ای بر کتاب «زندگی حقیقی: فراخوانی برای فاسدکردن جوانان» دانست. البته، تفاوت این اثر با «زندگی حقیقی» در خصلت سیاسی‌تر آن است. این کتاب خطاب به مخاطبانی‌ست که عمدتاً، اگرچه به‌دلایلی متفاوت، شامل جوانان می‌شود.

شما بی شمارید!

نوشته آلن بدیو . ترجمه احسان پورخیری
چاپ اول، ۱۷۲ صفحه، ۱۴۵۰۰ تومان

شما بی شمارید!

نوشته آلن بدیو
ترجمه احسان پورخیری



مجموعه «دزنگ‌ها»

لگا؛ لذتِ آگاهی

اگر فلسفه بتواند ما را به زمانی دیگر و مکانی دیگر هدایت کند، با این حساب، چه دَخلی به زندگی دارد؟ آیا فلسفه بخشی از زندگی است یا بیرون از زندگی است؟ آیا فلسفه راهنمای ادارهٔ عملی زندگی است یا در مقام راهنمایی مفهومی، گوشه‌ای ایستاده؟ فلسفه به نظام کردارهای ما ربط دارد یا به نظام دلایل؟ در نگاه نانسی، همهٔ این پرسش‌ها و تنش‌هایی که پدید می‌آیند، جزو ذات فلسفه‌اند و فلسفه را به چیزی بسانِ «شکل زندگی» صمیمانه بدل می‌کنند.

گاه‌شمارهای فلسفی: چشم‌اندازهایی در فلسفهٔ قاره‌ای

نوشتهٔ ژان - لوک نانسی . ترجمهٔ کاوه بهبهانی
چاپ اول، ۷۸ صفحه، ۷۸۰۰۰ تومان

گاه‌شمارهای فلسفی چشم‌اندازهایی در فلسفهٔ قاره‌ای

نوشتهٔ ژان - لوک نانسی
ترجمهٔ کاوه بهبهانی
و ریاب خمیس



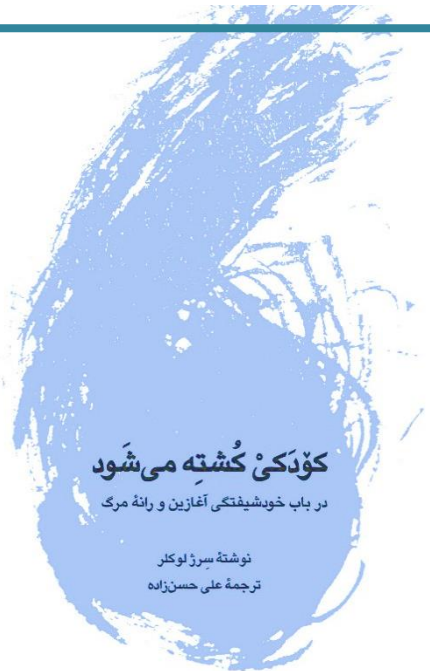
مجموعهٔ «دیزنگ‌ها»

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

نهادۀ قدرت مندِ کتابِ **کودکی کُشته می شود** از مجموعه درنگ ها، این است که هریک از مادر درونِ خویشِ کودکی برای کشتن داریم. این کودکی شگرف چیزی نیست جز بازنمودِ میلِ مادر یا، به تعبیرِ فروید، «خودشیفتگیِ آغازین». بدونِ کشتنِ این کودک و بدونِ تکرارِ مدامِ این کشتار هرگز نمی توان سخن تازه گفت و عشق ورزید. هریک از پنج فصلِ این کتاب با یک یا چند مورد پژوهی برگرفته از تجربه بالینی در مقام روانکاوا آغاز می شود.

کودکی کُشته می شود

نوشته سرژ لوکлер
ترجمۀ علی حسن زاده
چاپ اول، ۱۵۴ صفحه، ۴۰۰۰ تومان



کودکی کُشته می شود

در باب خودشیفتگی آغازین و رانۀ مرگ

نوشته سرژ لوکлер
ترجمۀ علی حسن زاده



مجموعۀ رنگها

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **فلسفه آلمانی**، متن گفت‌وگویی زنده و پویا بین دو تن از مهم‌ترین متفکران معاصر فرانسوی است. نسب فکری سیاسی آلن بدیو به جریان‌های منشعب از حزب کمونیست فرانسه در دهه ۱۹۶۰ برمی‌گردد. نانسی، اما، از دل سنتی هرمنیوتیکی و اسازانه برخاسته و یگانه راه‌گذار از بن‌بست‌های فکری سیاسی کنونی در جهان را خوانش هرمنیوتیکی و اسازانه و نقادانه از فیلسوفان بزرگ آلمانی می‌داند؛ از کانت و هگل و مارکس گرفته تا هایدرگو و آدورنو.

فلسفه آلمانی: یک گفت‌وگو

نوشته آلن بدیو و ژان لوک نانسی
ترجمه احسان پورخیری و حسین طیب
چاپ اول، ۱۱۶ صفحه، ۲۹۰۰۰ تومان

فلسفه آلمانی: یک گفت‌وگو

آلن بدیو و ژان لوک نانسی
ویراست و پس‌گفتار از یان واکر
ترجمه احسان پورخیری و حسین طیب

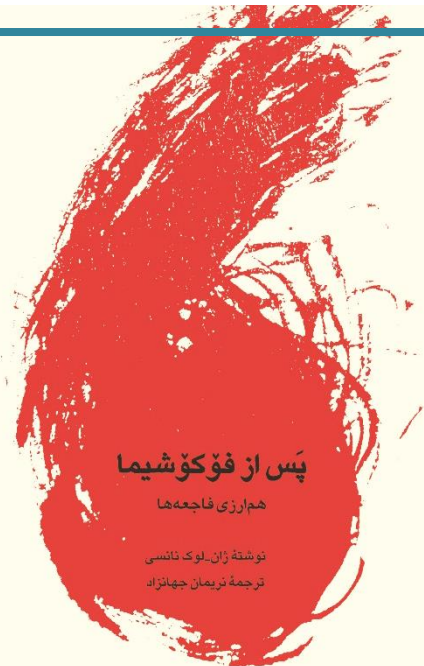


لڱا؛ لذت آگاهي

در کتاب **پس از فوکوشیما**، فاجعه‌ای که در مارس ۲۰۱۱ در فوکوشیما ژاپن رخ داد و باعث نشت و شیوع مواد اتمی به خارج از تأسیسات هسته‌ای شد بررسی می‌شود. ژان لوک نانسی در این کتاب در سرشت فاجعه‌ها در عصر جهانی‌شدن و تکنولوژی تأمل می‌کند. او می‌خواهد بر فاجعه‌گی فاجعه درنگ کند و دریایان به شرایط امکان تغییر وضعیت بیندیشد.

پس از فوکوشیما: هم‌ارزی فاجعه‌ها

نوشته ژان لوک نانسی . ترجمه نریمان جهان‌نژاد
چاپ اول، ۱۱۶ صفحه، ۸۵۰۰۰ تومان



پس از فوکوشیما

هم‌ارزی فاجعه‌ها

نوشته ژان لوک نانسی

ترجمه نریمان جهان‌نژاد



مجموعه رنگ‌ها

لگا؛ لذتِ آگاهی

در کتاب **آفرینش و آنارشی**، آگامبن فیلسوف ایتالیایی در طی پنج فصل، و در خلال بحث دربارهٔ مضامینی از اثر هنری گرفته تا فقر و کاپیتالیسم، در بسترهای مختلفی به مفاهیم بنیادین آفرینش، پتانسیل، فرمان و رابطهٔ متقابل میان این مفاهیم می‌پردازد تا از این طریق مفهوم آرخه را روشن سازد و به برون‌رفتی آن اِرشیک از نظام کنونی بیندیشد؛ استراتژی‌ای که هم از هرگونه آرخه فراتر می‌رود و هم از آنارشی قدرت و کاپیتالیسم.

آفرینش و آنارشی

نوشتهٔ جورجو آگامبن . ترجمهٔ هومن کاسبی
چاپ دوم، ۱۴۸ صفحه، ۱۱۰۰۰ تومان

آفرینش و آنارشی

اثر هنری و دین سرمایه‌داری

نوشتهٔ جورجو آگامبن

ترجمهٔ هومن کاسبی

چاپ دوم



مجموعهٔ بزنگها

بحث اصلی هایدگر در رساله حاضر ارائه تفسیری از تمثیل غار افلاطون است. هدف او از این تفسیر شرح آموزه «حقیقت» افلاطون است. هایدگر معتقد است تمثیل غار افلاطون تغییر و چرخشی را در ذات «حقیقت» نشان می دهد که از زمان افلاطون بر تفکر مغرب زمین مستولی بوده است. از دید هایدگر حقیقت یا به عبارتی آلتیا نزد یونانیان، در واقع نزد متفکران سرآغازین پیش از سقراط از جمله پارمنیدس، به معنای ناپوشیدگی و ربودن چیزی از پوشیدگی است. همین رویداد موجب فراموشی هستی و استیلای تفکر موجودبین شده است.

آموزه حقیقت افلاطون

نوشته مارتین هایدگر
ترجمه طالب جابری
چاپ دوم، ۶۵ صفحه، ۶۵۰۰۰ تومان

آموزه حقیقت افلاطون

نوشته مارتین هایدگر
ترجمه طالب جابری



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

پلاستیسیته مغز پیامدهای سیاسی و اجتماعی‌ای دارد که از قضا همخوان با روح سرمایه‌داری است و عالمان اعصاب به کل از آن غافلند. کاترین مالابو در کتاب حاضر سوییۀ سیاسی و اجتماعی مفهوم پلاستیسیته را بررسی می‌کند و می‌کوشد معنای رادیکال و رهایی‌بخش پلاستیسیته مغز را بی‌پروا براند. از همین روست که او سخن معروف مارکس درباره تاریخ را در مورد مغز به کار می‌برد: «انسان‌ها مغز خویش را می‌سازند، اما نمی‌دانند که چنین می‌کنند».

با مغزمان چه باید بکنیم؟

نوشته کاترین مالابو
ترجمۀ علی حسن‌زاده
چاپ دوم، ۱۲۰ صفحه، ۱۱۵۰۰۰ تومان

با مغزمان چه باید بکنیم؟

نوشته کاترین مالابو
ترجمۀ علی حسن‌زاده



مجموعه بزنگها

لگا؛ لذتِ آگامی

ده مقاله گردآوری شده در کتاب **آتش و قصه** آثاری از خوانش فیگورهای مختلف از ارسطو بگیر تا پل کله را پوشش می‌دهند و نشان‌دهنده این‌اند که چه چیزی پژوهش‌های اخیر آگامین را با فشار به پیش می‌راند. همان‌طور که اغلب در مورد نوشته‌های آگامین دیده می‌شود، تمرکز ویژه نوشتار او معطوف به معمای ادبیات، خواندن و نوشتن، و زبان به عنوان آزمایشگاهی برای درک نوعی دیدگاه سیاسی اخلاقی است که ما را در ورای قدرت حاکمیت قرار می‌دهد.

آتش و قصه

نوشته جورجو آگامین
ترجمه فرهاد اکبرزاده

چاپ دوم، ۱۳۰ صفحه، ۱۱۵۰۰۰ تومان

آتش و قصه

نوشته جورجو آگامین
ترجمه فرهاد اکبرزاده



مجموعه بزنگها

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

خوان_ داوید نازیو، روانکاو آرژانتینی و یکی از شاگردان ژاک لاکان، در این کتاب کوتاه از «تکرار و ناخودآگاه» سخن می‌گوید، هم از تکرار سالم که به ما اجازه می‌دهد گذشته مان را حفظ کنیم و به هویت خویش استحکام بخشیم، و هم از تکرار بیمارگونه، زخمی‌گشوده که مداوای نمی‌یابد و با گذر ماه‌ها و سال‌ها از کودکی تا بزرگسالی عمیق‌تر می‌شود، به سان نقطه‌ای عفونت‌گرفته که کل شخص را آلوده می‌کند. بنابراین، از طرفی، «من تکرار می‌کنم، پس هستم»، و از طرف دیگر، «من آنم که در آگاهی پس‌اش می‌زنم، اما در عمل تکرارش می‌کنم».

چرا همیشه همان اشتباهات را تکرار می‌کنیم؟

نوشته خوان_ داوید نازیو

ترجمه علی حسن‌زاده

چاپ دوم، ۹۹ صفحه، ۹۸۰۰۰ تومان

چرا همیشه همان اشتباهات را تکرار می‌کنیم؟

جستاری روانکاوانه در باب ناخودآگاه و تکرار

نوشته خوان_ داوید نازیو

ترجمه علی حسن‌زاده



لگا؛ لذتِ آگاهی

قدرت چیست؟ پاسخ‌های گوناگون و گاه ناسازگاری به این پرسش داده‌اند. برخی قدرت را در پیوند با سرکوب و خشونت و زورگویی و تصرف می‌دانند اما، برعکس، برخی آن را در پیوند با آزادی و اتحاد و آگاهی و بخشش. قدرت، زمانی با قانون یکی گرفته می‌شود، زمانی دیگر با خودسری. بیونگ-چول هان، متفکر و نظریه‌پرداز فرهنگی مقیم آلمان، در این کتاب، می‌کوشد ماتریس مفهومی‌ای از قدرت را ترسیم کند که به هیچ روی یک‌سونگرانه نیست و قدرت را صرفاً با اعمال زور یکسان نمی‌داند. هدف او از نگارش کتاب این است: ستاندن قدرتی که «قدرت»، به دلیل قصور فهم ما از چیستی واقعی‌اش به دست آورده است.

قدرت چیست؟

نوشته بیونگ-چول هان
ترجمه محمد زندی و علی حسن‌زاده
چاپ اول، ۱۴۰۰، صفحه ۶۹۰۰۰، تومان



قدرت چیست؟

نوشته بیونگ-چول-هان
ترجمه محمد زندی و علی حسن‌زاده



مجموعه زنگ‌ها

لگا؛ لذتِ آگاهی

بیست تزد در باب سیاست اثر انریکه دومینگو دوسل فیلسوف، مورخ و متاله آرژانتینی-مکزیک، در درجه اول متوجه جوانان است؛ یعنی، آن کسانی که باید بفهمند رسالت شریف سیاست، وظیفه میهنی و جمعی مهیجی است. حقیقت دارد که فعالیت سیاسی به ویژه در کشورهای پسااستعماری تا حد زیادی فاسد شده است؛ زیرا نخبگان ما به مدت پانصد سال در جهت منافع متروپلیس‌های مسلط زمانه حکومت کرده‌اند. مطبوعات یا وجهه اندکی را می‌توان با به حساب آوردن فرودستان کسب کرد؛ اجتماع سیاسی ملی، فقرا، ستمدیدگان و مطرودان.

بیست تزد در باب سیاست

نوشته انریکه دوسل

ترجمه هومن کاسبی

چاپ اول، ۱۷۶ صفحه، ۱۲۹۰۰۰ تومان

بیست تزد در باب سیاست

نوشته انریکه دوسل
ترجمه هومن کاسبی



مجموعه بزنگها

لگا؛ لذتِ آگاهی

نه داستانی عاشقانه و نه داستان احساسات: ادیپ، بیش از هر چیز، تجربه‌ی میل مفروطی است که کودک نسبت به والدینش از سر می‌گذراند: آتشی که در جان کودک می‌افتد و تا آخرین نفس‌هایش در او زیبا نه می‌کشد.

خوان — داوید نازیو، یکی از شاگردان برجسته‌ی ژاک لاکان پراوازه، در کتاب کوتاه **ادیپ: میل آتشین کودک**، از راه تمایزگذاری بین «ادیپ پسر» و «ادیپ دختر»، بحث‌های گیرا پیرامون «عقدۀ ادیپ» به‌طور عام و ارائه‌ی گزیده‌هایی از متون فروید و لاکان، «عقدۀ ادیپ» را به‌منزله‌ی افسانه‌ای مربوط به خاستگاه هویت جنسی‌مان در مقام مرد یا زن و نیز خاستگاه رنج روان‌نژدانه‌مان شرح می‌دهد.

ادیپ: میل آتشین کودک

نوشته‌ی خوان داوید نازیو

ترجمۀ علی حسن‌زاده

چاپ اول، ۱۳۰ صفحه، ۹۸۰۰۰ تومان

ادیپ میل آتشین کودک

نوشته‌ی خوان-داوید نازیو
ترجمۀ علی حسن‌زاده



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

رابرت پيپين در کتاب **خودآگاهی نزد هگل** کوتاه سعی کرده است بر این موضوع متمرکز شود که هگل چگونه در آگاهی و خودآگاهی کانتی تغییر ایجاد می‌کند و به آن سرشت جمعی، تاریخی و عملی می‌دهد؛ یعنی چگونه جهانی که در ذهن ساخته می‌شود مبتنی بر عمل فاعل شناسا در جهان اجتماعی و تاریخی و در قبال دیگران است یا به تعبیر دیگر، چگونه بنیان شناخت نظری بر امری جمعی و عملی است. پيپين برای شرح این موضوع بر فصل چهارم کتاب پدیدارشناسی روح و مفهوم خودآگاهی در آن متمرکز می‌شود و دو حکم اساسی هگل در این فصل را موضوع این کتاب قرار می‌دهد: «خودآگاهی همان میل است» و «خودآگاهی ارضای خود را صرفاً در خودآگاهی دیگر می‌یابد.»

خودآگاهی نزد هگل

نوشته رابرت پيپين . ترجمه اميرمازيار
چاپ دوم، ۱۱۰ صفحه، ۱۱۰۰۰۰ تومان

خودآگاهی نزد هگل

میل و مرگ در پدیدارشناسی روح

نوشته رابرت پيپين
ترجمه اميرمازيار



مجموعه کتاب‌های بینارشته‌ای

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

پینک فلوید، با توجّه به موسیقی وجودی و سینمایی‌اش، به یکی از تأثیرگذارترین و شناخته‌شده‌ترین گروه‌های راک در طول تاریخ بدل شد. آن‌ها با ایجاد یک جور «کِرِخِي دلپذیر» در مخاطبان به چنین مقامی نرسیده‌اند؛ این جایگاه حاصل برآشتن، به هم ریختن، به پرسش گرفتن و انتقاد کردن است. کمتر گروهی در تاریخ راک توانسته است به اندازه پینک فلوید این همه تأمل مدهوشانه و گفتگوی فکری عمیق به راه بیندازد. **کتاب پینک فلوید و فلسفه** قطعاً درک هواداران را درباره این گروه خارق‌العاده ژرف‌تر می‌کند و برای بی‌اعتقادها این موضوع را روشن می‌کند که راجر واترز در کنار امثال فریدریش نیچه بخشی از سنت فلسفه است.

پینک فلوید و فلسفه

نوشته جرج ای رایش
ترجمه یاسر پوراسماعیل
چاپ چهارم، ۳۵۰ صفحه، ۲۴۵۰۰۰ تومان



جرج ای. رایش

پینک فلوید و فلسفه

مراقب آن اصل باش، یوجین!

PINK FLOYD & PHILOSOPHY

مترجم - یاسر پوراسماعیل

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

انتشار کتاب **درمان‌های اگزیتانسیال** نقطه عطفی در تاریخ طولانی درمان‌های اگزیتانسیال است که یک نمای عالی، کلی، واضح و انتقادی از اشکال متفاوت این رویکرد نوظهور ارائه می‌دهد. شاید سبکی ویژه نویسنده، آرایه رویکردهای مختلف اگزیتانسیال به شیوه‌ای برانگیزاننده و گاه تحریک‌آمیز است. او خوانندگان را به انتخاب میان درمان‌های اگزیتانسیال دعوت می‌کند، سوگیری‌های بالقوه را برجسته و سپس در یک سنت حقیقی اگزیتانسیال، خوانندگان خود را تشویق می‌کند تا به نتیجه‌گیری خویش برسند و نسخه خود را از درمان اگزیتانسیال خلق کنند.

درمان‌ها اگزیتانسیال

نوشته میک کوپر
ترجمه رزگار محمدی و شهلا سلیمانی
چاپ دوم، ۳۱۸ صفحه، ۱۸۷۰۰۰ تومان

درمان‌های اگزیتانسیال

نویسنده
میک کوپر
مترجمان
رزگار محمدی و شهلا سلیمانی



نشر لگا

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **فلسفه رمان** زیبایی‌شناسی رمان را از منظر فلسفه اروپایی قاره‌ای می‌کاود و نظریه‌ای را درباره تعریف و اهمیت فلسفی رمان به مثابه ژانری ادبی ارائه می‌دهد. این کتاب دیدگاه‌های اندیشمندان گوناگونی را بررسی می‌کند که آثارشان در نقد ادبی و زیبایی‌شناسی قاره‌ای محل بحث بوده‌اند، از جمله میخائیل باختین، گئورگ لوکاچ، تئودور آدورنو و والتر بنیامین.



فلسفه رمان

نوشته بری استاکر ترجمه یاسر پوراسماعیل
چاپ اول، ۲۸۶ صفحه، ۱۵۹۰۰۰ تومان

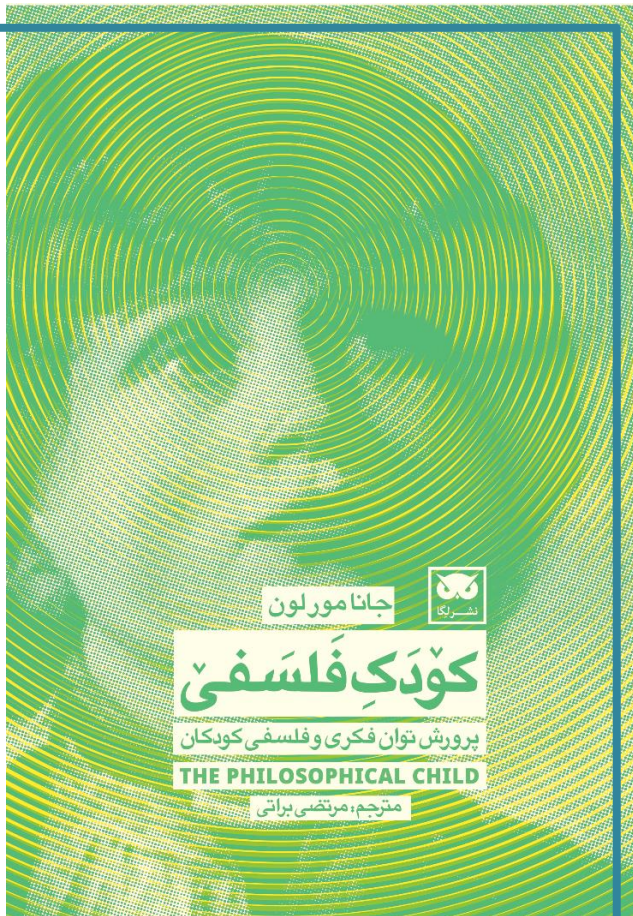
مجموعه کتاب‌های
فلسفه ورزشی با کودکان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

بسیاری از والدین دوست دارند در مورد ایده های فلسفی با کودکان خود گفتگو کنند، اما نمی دانند چگونه این کار را انجام دهند. کتاب **کودک فلسفی** والدین را راهنمایی می کند چگونه با آرامش با پرسش های فلسفی کودکان در هر سنی برخورد کنند. جانا مورلون معتقد است برای اینکه کودکان از نظر عاطفی بالغ شوند، باید میل و توانایی خود را برای تفکر انتزاعی در مورد خود و تجربیاتشان پرورش دهند. این کتاب راه های ساده ای را ارائه می دهد که والدین می توانند با پرسش های فلسفی فرزندان خود درگیر شوند و به پرورش «خود فلسفی» آنها کمک کنند.

کودک فلسفی

نوشته جانا مورلون، ترجمه مرتضی براتی
چاپ چهارم، ۲۲۳ صفحه، ۲۲۰۰۰ تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب حاضر منبع ارزشمندی برای کلاس‌های فلسفهٔ پیش از دانشگاه، فیلسوفان و دانشجویان فلسفه، مدیران و مربیان، سیاست‌گذاران، کارشناسان امر آموزش و والدین است. مجموعهٔ نسبتاً بزرگی از این آثار در طول ۴۰ سال گذشته، دربارهٔ ارزش فلسفه و اهمیت آن برای بزرگسالان و کودکان نوشته شده است. و از سوی دیگر، طیف گسترده‌ای از منابع مفید برای معرفی فلسفه به کودکان با روش‌های مختلف (که بسیاری از آن‌ها در کتاب نامه و ضمیمه ذکر شده است) وجود دارد. این کتاب، منابع کاربردی دیگری را برای استفاده در کلاس‌های درس ارائه می‌دهد. همچنین، ملاحظه‌ای از مباحث آموزشی، اجتماعی و سیاسی را بیان می‌کند که در حال حاضر، در آثار مکتوب کمتر نمایان می‌شوند.

پرسشگری و گفت‌وگو با کودکان و نوجوانان

نوشتهٔ جانا مور لون و مایکل باروز
ترجمهٔ مرتضی براتی
چاپ اول، ۳۱۸ صفحه، ۱۸۰،۰۰۰ تومان

جانا مور لون و مایکل باروز



پُرسشگری و کُفت و گو با کودکان و نوجوانان

PHILOSOPHY IN EDUCATION

فلسفه در آموزش

مترجم: مرتضی براتی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

دیده اما نشنیده کاوشی شگفت‌انگیز در رابطه با چگونگی گفت‌وگو با کودکان است و اثری است فلسفی، متفکرانه، تفکربرانگیز و بستری برای گفت‌وگوی واقعی. جانا مور لون با آگاهی از آثار ادبی و متون فلسفی و گفت‌وگوی واقعی که با اندیشمندان کوچک داشته، به شکلی متقاعدکننده نشان می‌دهد که باید به «صدای کودکان» توجه کرد. این کتاب که با استدلال روشن و به زیبایی نوشته شده، در درجه اول به کودکان درس ابتدایی، پنج تا دوازده سال و راه‌های «دیده و نشنیده» شدن آن‌ها تمرکز خواهد کرد. چشم‌اندازها و بینش‌های کودکان به عنوان انسان‌های «ناتام»، به دلیل خردسالی‌شان ناچیز تلقی می‌شود!

دیده اما نشنیده: اهمیت صدای کودکان

نوشته جانا مور لون . ترجمه مرتضی براتی
چاپ اول، ۱۷۸ صفحه، ۱۲۰۰۰۰ تومان

جانا مور لون



دیده اما نشنیده

اهمیت صدای کودکان

SEEN AND NOT HEARD

برگزیده جایزه «آثار برجسته علمی» سال ۲۰۲۲

مترجم: مرتضی براتی

لِگَا؛ لَدَّتِ آگَاهِي

فلسفه هم سرگرم کننده است و هم برای مغز بچه ها خوب است، چون آن ها را تشویق می کند تا به طور عمیق فکر کنند و راه حل های خود را برای مسائل پیچیده ارائه کنند. کودکان و نوجوانان، با خواندن کتاب **متفکران بزرگ و ایده های بزرگ: فلسفه شرق و غرب برای کودکان و نوجوانان**، همه چیز را در مورد مفاهیم مقدماتی و متفکران مهم به روشی سرگرم کننده و قابل دسترس، اما همچنان عمیق و اساسی یاد می گیرند. کودکان و نوجوانان طی خواندن این کتاب، پرسش هایی مانند این را کاوش خواهند کرد: «واقعی چیست؟» «چگونه بفهمم چیزی درست است؟»، «چگونه می توانم فرد خوبی باشم؟»، «اگر این درست است، چه چیز دیگری درست است؟»

فلسفه شرق و غرب برای کودکان و نوجوانان

نوشته شارون کی . ترجمه مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۲۸ صفحه، ۱۰۹۰۰۰ تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

هر داستان فلسفی برای کودکان محسوب نمی شود و هر داستانی هم که با این نیت نوشته شود، داستان فلسفی برای کودکان نیست. **کتاب گندوکا و فلسفی** برای کودکان شامل هفت داستان است مناسب برای کودکان و نوجوانان سنین ۶ تا ۱۴ ساله. این داستانها چندین سال در مدارس به عنوان محتوا و محرک استفاده شده و نقش خوبی برای راه اندازی کندوکاو در کلاس های آموزشی و فلسفه برای کودکان داشته اند.

گندوکا و فلسفی برای کودکان و نوجوانان

نوشته دکتر سعید ناجی و سمانه عسگری
چاپ دوم، ۱۱۵ صفحه، ۱۲۰۰۰۰ تومان



لگا؛ لذتِ آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای
کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو
عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی
بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت
و...» می‌کند.

**داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و
نوجوانان ۱** شامل ۳ داستان با نام‌های:
«تابستان آزادی، چهارپا و دو صندل و سرپناهی
در ماشین» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۱**

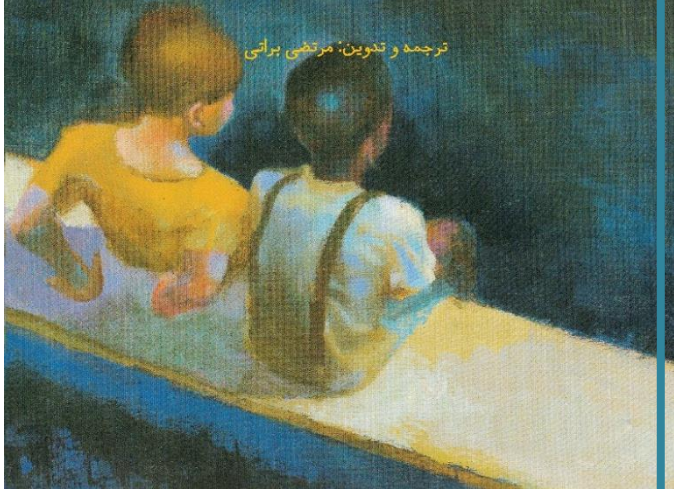
ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ سوم، ۹۹ صفحه، ۸۷۰۰۰ تومان



داستان‌های فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۱

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



لگا؛ لذت آگاهی



داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۲

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۲ شامل ۳ داستان با نام‌های: «درس هنر، لکۀ نارنجی بزرگ، بیا هیچی انجام بدیم» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۲**

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۱۳ صفحه، ۷۵۰۰۰ تومان

لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۳ شامل ۳ داستان با نام‌های: «پرنده، فرشته‌ای برای سولومون سینگر، گت» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۳**

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۱۲ صفحه، ۷۴۰۰۰ تومان



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۳

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



لگا؛ لذت آگاهی

کتاب «فکرکردن به واسطه داستان ها: کود کان، فلسفه و کتاب های تصویری» راهنمایی است برای کاوش فلسفه با کودکان با استفاده از کتاب های تصویری. نویسنده با نشان دادن کتاب های تصویری که اغلب مسائل فلسفی را در روایت های خود گنجانده اند، آن ها را به منبعی طبیعی برای کمک به کودکان در بررسی مسائل فلسفی تبدیل می کند و رویکردی ساده برای جذب آن ها ارائه می دهد.

فکرکردن به واسطه داستان ها

نوشته توماس ای. وارتنبرگ

ترجمه مرتضی براتی

چاپ دوم، ۱۶۵ صفحه، ۱۵۷۰۰۰ تومان

توماس ای. وارتنبرگ



نشر لگا

فکرکردن به واسطه داستان ها
کودکان، فلسفه و کتاب های تصویری

THINKING THROUGH STORIES

مترجم: مرتضی براتی

_____ مجموعه کتاب‌های

ادبیات داستانی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

دوست اعجوبه من

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ سوم

رمان **دوست اعجوبه من** کتاب اول از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته، نویسنده زن ایتالیایی و جزو صد نویسنده اثرگذار جهان، است.

در این رمان دوستی زنان، صادقانه به تصویر کشیده شده است و نویسنده در آن به کشف پیچیدگی‌های دوستی زنانه می‌پردازد. دوستی‌ای که برای خود زنان هم سرزمینی ناشناخته و بدون قوانین معین است و اگر به نظر افراطی نیاید او کلیشه دوستی زنان_ همیشه‌گی، پایدار، و ساده و بی‌آلایش را به هم می‌ریزد. در این کتاب، فرانته دنیای خانگی را همانند میدان جنگ نشان داده و جنبه بی‌زرق و برق زنان را روشن کرده است. زنی که در عین صمیمیت، از استعداد خاصی در زمین زدن یکدیگر برخوردارند.

دوست اعجوبه من

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۲۴۲ صفحه، ۲۲۰۰۰۰ تومان

داستان یک نام جدید

ترجمه فریده گوینده

النا فرانتته



چاپ دوم



لگا؛ لذت آگاهی

رمان **داستان یک نام جدید** کتاب دوم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانتته است.

داستان یک نام جدید مانند سایر کتاب‌های چهارگانه ناپلی؛ صادقانه، بی‌تزییر، به شدت شخصی و دارای اعتراف‌های تکان‌دهنده است. النا فرانتته در این کتاب، موضوع خیانت، عشق و مرزهای باریک آن با تمایلات سرکش، آفت و خیزهای زندگی زناشویی، تمایل یا عدم تمایل برای داشتن فرزند، تلاش برای حفظ هویت در ازدواج سنتی، و نیز سرخوردگی در عشق، ترک شدگی و آوارگی را به طرز قاطعانه و فارغ از سطحی‌نگری به تصویر می‌کشد.

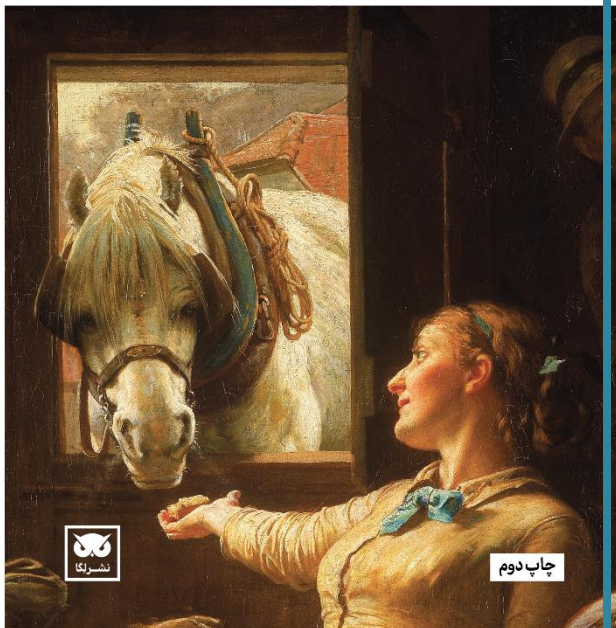
داستان یک نام جدید

نویسنده النا فرانتته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۳۵۲ صفحه، ۳۲۰۰۰ تومان

آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ دوم

لگا؛ لذت آگاهی

رمان **آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند** کتاب سوم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته است. این رمان روایتگر سال‌های میانسالی راوی داستان النا و دوست اعجوبه‌اش لی لاس، و مانند سایر کتاب‌های مجموعه خواننده را بارها در حالت تعلیق نگاه می‌دارد. نویسنده با نگاهی موشکافانه به مسائلی چون زندگی زناشویی، خیانت، مادرانگی، طلاق، خواستن و نخواستن فرزند، ملالت روابط جنسی و سرخوردگی جسم و تلاش برای حفظ هویت در ازدواج با ذکر جزئیاتی به ظاهر عادی اما بسیار برجسته می‌پردازد. این اثر همچنین ما را با تحولات سیاسی ایتالیای پس از جنگ جهانی دوم، جابه‌جایی قدرت در این کشور و به تبع آن در ناپل، با نگاهی بی‌طرفانه آشنا می‌کند.

آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ دوم، ۳۱۵ صفحه، ۳۱۰۰۰ تومان

داستان کودک گمشده

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ دوم

لگا؛ لذت آگاهی

رمان داستان **کودک گمشده** کتاب چهارم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته است. نوشته‌های فرانته قدرتی سحرآمیز دارند و از بینشی عمیق نسبت به مسائل فرهنگی و روانشناسی برخوردارند. به نظر بعضی منتقدان النا فرانته در جلد چهارم که پایان خیره‌کننده چهارگانه ناپلی است جایگاه این رمان را به عنوان شاهکاری ادبی تثبیت می‌کند. او در این جلد پیوند عمیق بین امور سیاسی و خانگی را پی می‌گیرد.

داستان کودک گمشده

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۳۶۷ صفحه، ۳۲۰۰۰ تومان

عشق و زبانه

ترجمه فریده گوینده

ایوان کلیما



لگا؛ لذت آگاهی

عشق و زبانه رمانی است که در چکسلواکی تحت نفوذ اتحاد جماهیر شوروی اجازه انتشار نیافت، اما پس از پایان جنگ سرد. در سال ۱۹۸۹، چاپ و منتشر شد و خیلی زود از آثار پر فروش کشور چک شناخته شد. این رمان موفق ترین اثر کلیما شناخته می شود. این رمان با استفاده از زاوی اول شخص مفرد رنج ها و چالش های هنرمندی منتقد را کندوکاو می کند، که در پراگ تحت حکومت کمونیستی مجبور شد به شغل رفتگری رو آورد. کتاب به ویژه این موضوع را مورد توجه قرار می دهد که چگونه افراد مختلف از طریق تجارب انسانی به هم مرتبط می شوند.

عشق و زبانه

نویسنده ایوان کلیما . ترجمه فریده گوینده
چاپ چهارم، ۲۶۰ صفحه، ۲۲۰۰۰۰ تومان

لگا؛ لذتِ آگاهی

زن خوراکی

ترجمهٔ راضیه جلالی

مارگارت اتوود



مارگارت اتوود در رمان **زن خوراکی** با حس شوخ طبعی بالا، با لحنی کنایه آمیز و بسیار زیرکانه در مورد ازدواج، گناه و ارتباط بین دو جنس مخالف سخن می گوید. داستان در مورد زن جوانی به نام ماریان است که دنیای منطقی، ساختارمند و مصرف گرای او در حال فروپاشی است. بعد از نامزدی، ماریان احساس می کند با بدن خود بیگانه شده است. او شروع به اعطای ویژگی های انسانی به خوراکی ها می کند که باعث می شود با آن ها همذات پنداری کند. با این تصویر عجیب و نا مانوس، ماریان دیگر نمی تواند لب به چیزی بزند، چرا که خوراکی ها را به مثابهٔ یک انسان متصوّر می شود.

زن خوراکی

نویسنده مارگارت اتوود . ترجمهٔ فریده گوینده
چاپ اول، ۲۶۵ صفحه، ۱۹۲۰۰۰ تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

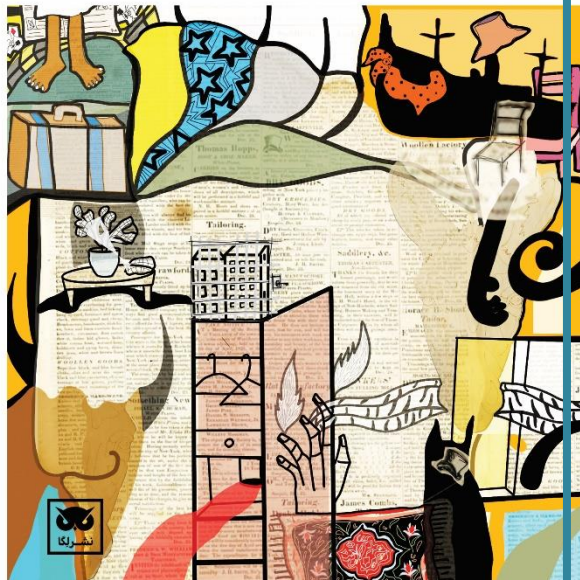
در کشوری آزاد

روایت مهاجرت

ترجمه محسن فخری

وی.اس. ناپیل

برنده
بوکر ۱۹۷۱



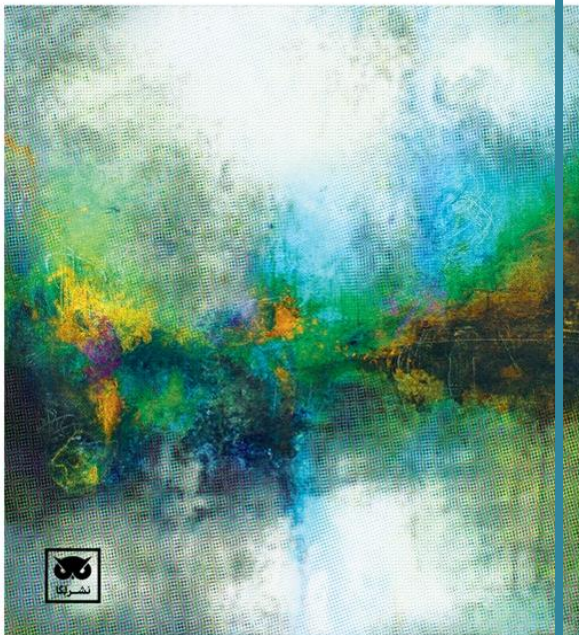
بسیاری از منتقدان رمان **در کشوری آزاد** اثر ناپیل را از خواندنی‌ترین آثار او می‌دانند. در دنیایی که مَهر مهاجرت و جلای وطن و آوارگی بر پیشانی خورده، رمان «در کشوری آزاد»، در قالبی که آن را روایت در روایت می‌خوانند، با پیچیدگی‌های قابل فهم مرزها را می‌شکند و درهم می‌تند تا با بینشی اصیل: شخصیت‌هایی را به کنش و واکنش وادارد که همواره در خاطر خوانندگانش خواهند ماند. در کشوری آزاد «در مسیر کندوکاو هویت و ملیت، در بطن خود پای آزادی را همچون همسفر همیشگی دنیای درون و برون به وادی تجربه معاصر می‌کشاند.

در کشوری آزاد: روایت مهاجرت

نویسنده وی.اس. ناپیل . ترجمه محسن فخری
چاپ اول، ۲۳۹ صفحه، ۲۱۰۰۰ تومان

در میانه غبار

عطیه خراسانی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

در میانه غبار به قلم عطیه خراسانی، نویسنده ایرانی، مشمول ده داستان کوتاه است از زندگانی آدمیان، در آشفته بازار فقر، محرومیت، خشکسالی و جدل دایمی و ممتد با شن باد. حکایت انسان‌هایی است که در دل تیره تقدیر برای زیستن دست و پا می‌زنند. تکاپویی که گاه به زخم‌های روحی عمق می‌بخشد و زمانی در قالب مرهم و ضماد سطحی درمی‌آید. نویسنده این مجموعه که برآمده از بطن چنین بستری است، سعی داشته در اولین مجموعه داستان خویش با نگاهی بی‌طرفانه به شرح سرگذشت خشک و بی‌برآدم‌های گرفتار در بی‌رحمانگی جغرافیایی بپردازد.

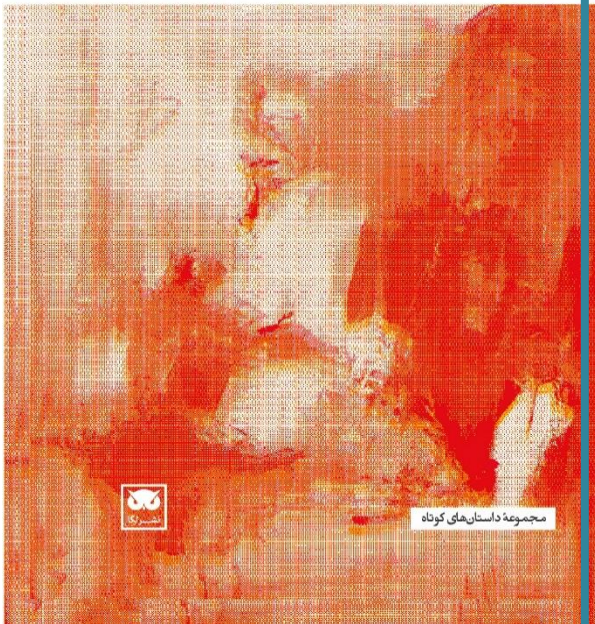
مجموعه داستان ایرانی در میانه غبار

نویسنده عطیه خراسانی
چاپ اول، ۸۰ صفحه، ۳۴۰۰۰ تومان

آن زن دیگر

ترجمه یاسر پوراسماعیل

شروود اندرسن



لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیارتان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

داستان **آن زن دیگر** اثر شروود اندرسن است که تقریباً کل داستان نقل حرف‌هایی است که شخصیت اصلی از دوستان راوی داستان به زبان می‌آورد. داستان نقل قولی است که به جریان سیال ذهن شبیه است.

آن زن دیگر

نویسنده شروود اندرسون

ترجمه یاسر پوراسماعیل

چاپ اول، ۳۴ صفحه، ۲۰۰۰ تومان

لگا؛ لذتِ آگاهی

ریپ وان وینکل

نوشته‌ای منتشر شده پس از مرگ از دیدریک نیکر باکر

ترجمه یاسر پوراسماعیل

واشینگتن ایروینگ



مجموعه داستان‌های کوتاه

ریپ وان وینکل

نویسنده واشینگتن ایروینگ

ترجمه یاسر پوراسماعیل

چاپ اول، ۵۶ صفحه، ۲۹۰۰۰ تومان

کارین: یک خاطره

ترجمه محسن فخری

جوزف کنراد



لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیاران قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

کارین: یک خاطره روایت شگفت‌انگیزی است از وفا، خیانت، جلای وطن و نیاز مبرم به اعتراف؛ اعترافی که به شکل روایت درمانی در کار حل مشکل کارین و اضطراب‌های درونی راوی است.

کارین: یک خاطره

نویسنده جوزف کنراد

ترجمه محسن فخری

چاپ اول، ۱۰۹ صفحه، ۱۱۰۰۰ تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

مجموعه داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیار آن قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

ماجرای پال اثر ویلا سیبیرت کاتر، داستان پسری نوجوان است که عاشق تئاتر و اپراست.

ماجرای پال

تأملی در باب خلق و خو

ترجمه مریم خدادادی

ویلا سیبیرت کاتر



ماجرای پال

نویسنده ویلا سیبیرت کاتر

ترجمه مریم خدادادی

چاپ اول، ۵۹ صفحه، ۲۹۰۰۰ تومان

_____ مجموعه کتاب‌های

سینما



گفت‌وگوهایی با عباس کیارستمی

Conversations with Abbas Kiarostami

مجموعه با گفت‌وگویی جهانی نجفی با عباس کیارستمی
با دیباچه‌ای از احمد کیارستمی

گادفری چشایر

ترجمه صالح نجفی

لگا؛ لذتِ آگاهی

کتاب **گفت‌وگوهایی با عباس کیارستمی** سلسله‌ای از مصاحبه‌های گادفری چشایر با عباس کیارستمی است. مصاحبه‌ها در اواخر دههٔ ۱۹۹۰ انجام گرفته‌اند و حاوی بحث‌هایی خواندنی دربارهٔ بسیاری از فیلم‌های کیارستمی است که تا پیش از ترمیم‌شان در سال‌های اخیر به ندرت دیده شده‌اند و نیز دربارهٔ شاهکارهایی که او را به شهرت بین‌المللی رساندند.

گادفری چشایر، نقدنویس برجستهٔ آمریکایی، در گفت‌وگوهای گردآمده در این کتاب دربارهٔ تمام فیلم‌هایی که کیارستمی در سه دهه فعالیت مداوم، از ۱۳۴۹ تا ۱۳۷۹، ساخته است بحث می‌کند. کتاب همچنین شامل گفت‌وگوی خود صالح نجفی با کیارستمی است.

گفت‌وگوهایی با عباس کیارستمی

نویسنده گادفری چشایر

ترجمه صالح نجفی

چاپ سوم، ۳۰۱ صفحه، ۲۵۹۰۰۰ تومان

لگا؛ لذت آگاهی

کتاب **عباس کیارستمی و فیلم- فلسفه** نامزد برگزیده کتاب برتر سال سینمای ایران در حوزه ترجمه، به یاری واریسی سینمای کیارستمی، فیلم- فلسفه‌ای نو و قدرتمند عرضه می‌کند. مَتیو اَبوت نشان می‌دهد فیلم‌های کیارستمی تفکر سینمایی را به میدان عمل می‌آورند. فیلم‌های او صرفاً گزارش صور بعضی ایده‌های ازپیش موجود فلسفی نیستند بلکه در عمل کار فلسفی می‌کنند، نوعی فعالیت واقعی فلسفی. کتاب حاضر در سال ۲۰۱۷ به زبان اصلی منتشر شد. هنگامی که کتاب مراحل نمونه‌خوانی را می‌گذراند عباس کیارستمی از دنیا رفت.

عباس کیارستمی و فیلم- فلسفه

نوشته مَتیو اَبوت ترجمه صالح نجفی
چاپ چهارم، ۲۸۸ صفحه، ۱۶۸۰۰۰ تومان



چاپ سوم

عباس کیارستمی

K I A R O S T A M I A B B A S

و فیلم- فلسفه

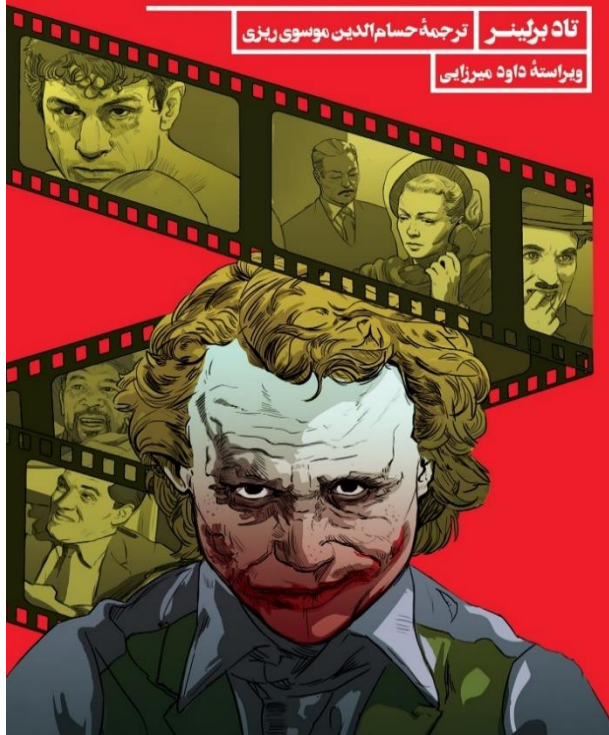
نویسنده ♦ مَتیو اَبوت
مترجم ♦ صالح نجفی



زیباشناسی هالیوود لذت در سینمای آمریکا HOLLYWOOD AESTHETICS

تاد برلینر ترجمهٔ حسام الدین موسوی ریزی

ویراستهٔ داود میرزایی



لگا؛ لذت آگاهی

زیباشناسی هالیوود کتابی است قابل فهم، جامع، با ساختاری مناسب، همراه با تصاویر که به بحث دربارهٔ سینمای جریان اصلی می‌پردازد. این کتاب را می‌توان به عنوان کتابی درسی مورد استفاده قرار داد... برلینر مطرح می‌کند که فیلم های هالیوود به ما لذت زیباشناختی می‌دهند، و برای اثبات مدعای اش از مباحث فلسفی و روان شناختی سود می‌برد، که منجر به شکل‌گیری تحلیل‌هایی بکر از فیلم‌های هالیوودی مطرح می‌شود. این کتاب بیانیهٔ پرشوری است در دفاع از هالیوود در مقابل انبوه منتقدانی که هالیوود را به دلیل زیباشناسی یکدست و در نتیجه انفعال‌آورش محکوم می‌کنند.

زیباشناسی هالیوود:
لذت در سینمای آمریکا

نوشتهٔ تاد برلینر ترجمهٔ حسام الدین موسوی
چاپ دوم، ۴۱۶ صفحه، ۱۷۴۰۰۰ تومان

لِگَا؛ لَدَّتِ آگَامِی

اورسن ولز معتقد است دو چیز هست که به هیچ وجه نباید روی پرده نشان داد: اجرای واقعی عمل جنسی و دعا به درگاه پروردگار. شاید این مهم ترین چالش سینما باشد: عشق را چگونه باید، اگر اصلاً بتوان، روی پرده نشان داد/بازنمایی کرد؟ و یادمان باشد، اگر سینما نبود به احتمال زیاد آدم ها به شیوه دیگری معاشره می کردند یا شاید آدم ها می بایست به فکر راه های دیگری برای آموزا ندن شیوه های عشق ورزی می افتادند. و مثل همیشه سؤال، آن وقت، این می بود که خود آموزگاران می بایست شیوه های «درست» عشق ورزی را از کجا یا از که بیاموزند؟

مجموعه ده جلدی عشق در سینما

صالح نجفی

چاپ دوم، هر جلد ۶۰۰۰۰ تومان (۱۰ جلد)



لگا؛ لذتِ آگاهی

کتاب چشم جان بین: ملاحظاتی پیرامون زیباشناسی فیلم تلاش می‌کند ماهیت زیباشناسی فیلم را ابتدا از منظر فلسفی توضیح دهد و در ادامه با بررسی فیلم‌های که این شرح و تبیین را تصویر می‌کند، ایده اصلی را گسترش و بسط بدهد. بر مبنای ایده اصلی کتاب، ماهیت زیباشناسی فیلم یک ماهیت غیرناب و غیرخالص است. برخلاف هنرهای دیگر که زیباشناسی ناب و فروبسته دارند، زیباشناسی فیلم گشوده و متأثر از زیباشناسی سایر هنرها یعنی؛ تئاتر، نقاشی، عکاسی، ادبیات، رقص و اپراست.

چشم جان بین ملاحظاتی پیرامون زیباشناسی فیلم

تألیف مازیار اسلامی
چاپ دوم، ۲۰۰ صفحه، ۱۴۱۰۰۰ تومان



چشم جان بین

ملاحظاتی پیرامون زیباشناسی فیلم

نویسنده ♦ مازیار اسلامی

لِگَا؛ لَدَّتِ آگَاهِي

کتاب ادبیات، فیلم، فرهنگ: اصول و مبانی نقد گام به گام به سمت کسب مهارت در نقد می‌رود و به خواننده می‌آموزد که چطور به شیوه‌ای نقادانه به دنیا بیندیشد. این کتاب به مدد مثال‌های ارائه شده و تمرکز بر استدلال‌هایی اساسی و ایجاد ترکیبی بدیع از مطالعات ادبی، فرهنگی و سینمایی منبعی مهم و ضروری برای دانشجویان و خوانندگان تازه‌کار در عرصه نقد فرهنگی به‌شمار می‌رود. با نثری قابل فهم که شامل اصول و مبانی کامل و به‌روز نقد معاصر است، به جز فصول فرمالیسم، ساخت‌گرایی، نقد روانشناختی و تاریخی، نقدهای جدیدتر و پیشرویی مثل نظریه تکامل، مطالعات شناختی و نقد اخلاقی و نقد بومی را هم پوشش می‌دهد.

ادبیات، فیلم، فرهنگ: اصول و مبانی نقد

نوشته‌ی مایکل رایان ترجمه‌ی محسن فخری
چاپ سوم، ۳۰۴ صفحه، ۱۵۹۰۰۰ تومان

An Introduction to

CRITICISM

مایکل رایان



ادبیات، فیلم، فرهنگ

اصول و مبانی نقد

مترجم: محسن فخری

بامقدمه‌ی امیرعلی نجومیان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

فیلمنامهٔ **یک جرعه خون تازه** با انگیزهٔ ساخت توسط محمدعلی نجفی، فیلمساز و کارگردان ایرانی، به قلم نغمه ثمینی نگاشته شد. اما شرایط ساخت آن دست نیافت و اکنون این فیلمنامهٔ منتشر شده است، که با مقدمه‌ای تحلیلی از صالح نجفی همراه است. فیلمنامهٔ «یک جرعه خون تازه» به زندگی و شرایط دوران حکومت حسن صباح می‌پردازد که هدف از آن یک واکاوی تاریخی در آن دورهٔ مهم از تاریخ ایران است.

یک جرعه خون تازه

نویسندهٔ نغمه ثمینی
مشاور فیلمنامه محمدعلی نجفی
چاپ اول، ۱۱۲ صفحه، ۵۵۰۰۰ تومان



یک جرعه خون تازه

فیلمنامه

نویسنده ♦ نغمه ثمینی

مشاور فیلمنامه ♦ محمدعلی نجفی



اخلاق سینمایی

کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم

نویسنده ▶ رابرت سینربرینک

مترجمان ▶ آرش حسن پور - هدیه رستمی



لگا؛ لذت آگاهی

فیلم ها چگونه مضامین و موضوعات اخلاقی را تداعی کرده و آن ها را بیان می کنند؟ درگیری عاطفی ما در این روند چه نقشی را ایفا می کند؟ چه چیزی قدرت زیبایی شناختی سینما را از منظر اخلاقی درخور توجه می کند؟ آیا فیلم ها می توانند «اخلاق را تحقق بخشند؟» کتاب **اخلاق سینمایی: کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم** با بررسی و کنکاش حول ایده سینما به عنوان مدیومی از تجربه اخلاقی که یارای رقم زدن درگیری عاطفی و تفکر فلسفی را دارد به این سؤال ها می پردازد.

اخلاق سینمایی:

کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم

نوشته رابرت سینربرینک

ترجمه آرش حسن پور و هدیه رستمی

چاپ اول، ۲۶۷ صفحه، ۲۱۸۰۰۰ تومان



فیلم به مثابه فلسفه

صالح نجفی



لگا؛ لذت آگاهی

این کتاب، ابتدا در قالب مجموعه‌ای ده‌گانه تحت عنوان مجموعه فیلم به مثابه فلسفه انتشار یافت. پس از گذر چند سال بر آن شدیم تا ده کتاب کوچک را در یک مجلد گرد آوریم. این کتاب به دنبال بیان نظریه‌های مختلف فلسفی درباره فیلم نیست، بلکه بیشتر در نظر دارد هر فیلمی را که می‌بینیم یا به تعبیری هر فیلمی را که «می‌خوانیم»، به عنوان یک متن فلسفی ورق بزنیم. این کتاب فیلم را متنی فلسفی قلمداد می‌کند؛ مواجهه‌ای که متفاوت با نقد فیلم عمل می‌کند.

فیلم به مثابه فلسفه

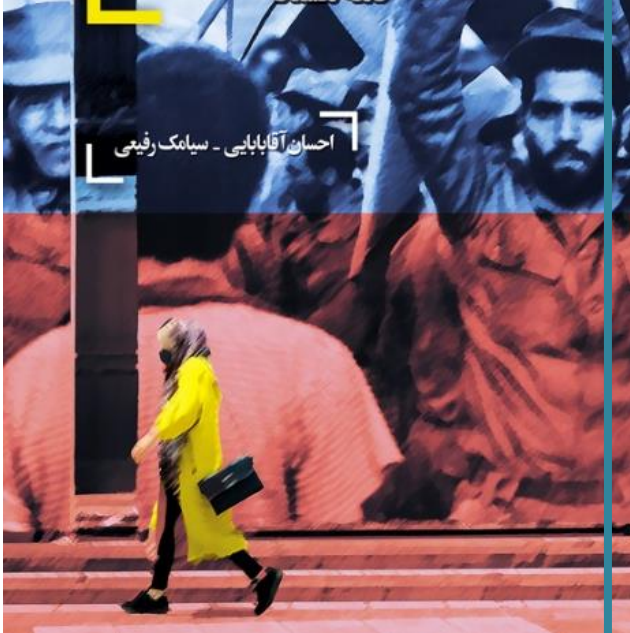
نوشته صالح نجفی

چاپ اول، ۲۴۴ صفحه، ۲۴۵۰۰۰ تومان

فیلم و ایدئولوژی در ایران

دهه هشتاد

احسان آقابابایی - سیامک رفیعی



لگا؛ لذت آگاهی

ایدئولوژی در سینمای ایران نه تنها به عنوان یک عامل تاثیرگذار در فرم بندی آثار سینمایی بلکه همچون یک ابزار برای نقد و بررسی موضوعات اجتماعی و سیاسی، نقش مهمی دارد. در این کتاب **فیلم و ایدئولوژی در ایران** از ایده های نظریه های گفتمان و ایدئولوژی مبنا قرار گرفته است تا وجه ایدئولوژیک سینمای دهه هشتاد ایران آشکار شود. این کتاب کاربست ایدئولوژی و رابطه آن با گفتمان را در فیلم های دهه هشتاد ایران مورد کنکاش قرار می دهد.

فیلم و ایدئولوژی در ایران

نوشته احسان آقابابایی و سیامک رفیعی
چاپ اول، ۱۴۱ صفحه، ۱۳۱۰۰۰ تومان

____ مجموعه کتاب‌های

کینو_آگورا



کینو-آگورا Kino-Agora

سینمای نقد اجتماعی

La critique sociale au cinéma

نوشتهٔ فرانک فیشباخ

ترجمهٔ کیانوش اخباری



لگا؛ لذت آگاهی

نقد اجتماعی با این واقعیت آغاز می‌شود که درمی‌یابیم چیزی غلط است، که چیزی در روابط اجتماعی مان می‌لنگد، که چیزها در زندگی اجتماعی مان در واقع آن گونه که بایستی پیش بروند پیش نمی‌روند. چنین ادراکی خواه از اینکه زندگی اجتماعی ما آن گونه که باید باشد سپری نمی‌شود خواه از اینکه این زندگی اجتماعی شکننده است (زمانی که امور نسبتاً خوب هستند) یا چیزهایی که می‌توانستند سرانجام خوبی داشته باشند ولی پایان ناگامی دارند، چنین ادراکی بنا بر این نوعی از تفکر را فعال می‌کند که می‌توانیم بگوییم از نوع نقد اجتماعی یا برآمده از نقد اجتماعی است.

کینو آگورا: سینمای نقد اجتماعی

نوشتهٔ فرانک فیشباخ

ترجمهٔ کیانوش اخباری

چاپ اول، ۱۰۴ صفحه، ۱۱۰۰۰ تومان



Kino-Agora کینو_آگورا

زندگی مؤلف

The Life of the Author

نوشته سارا کوزلوف
ترجمه روبرت صافاریان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

«برای به حداکثر رساندن امکان فهمیدن یک فیلم، باید تا آن جا که می توانیم از راه مطالعه تاریخچه تولید آن، و زندگی و نیات مؤلفان آن، دانش مان را درباره شرایط تألیف آن در دنیای واقعی افزایش دهیم...»

این جمله شاید ساده ترین بیان نیت نویسنده کتاب **زندگی مؤلف** باشد. اما آیا این موضوع بدیهی نیست؟

سارا کوزلوف در کتابش شرح می دهد که بی توجهی به همین موضوع ظاهراً ساده، سنتی دیرینه در نقد فیلم و ادبیات دارد و در جاهایی به شدت به درک درست فیلمها و فیلمسازان لطمه زده است.

کینو_آگورا: زندگی مؤلف

نوشته سارا کوزلوف
ترجمه روبرت صافاریان
چاپ سوم، ۱۰۴ صفحه، ۱۱۰۰۰ تومان



کینو-آگورا

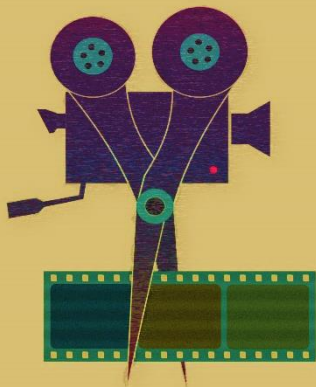
Kino - Agora

مونتاژ

Montage

نوشته ژاک اومون

ترجمه مهديس محمدی



لگا؛ لذت آگاهی

کتاب **کینو آگورا: مونتاژ**، فراتر از یک مفهوم فنی و تکنیکی به مونتاژ نگاه کرده است. مونتاژ را به عنوان یک عنصر مهم و کلیدی در زیباشناسی و فرم نهایی فیلم، مورد بررسی قرار داده و رویکردها و شیوه‌های مختلف آن و دیدگاه‌های انتقادی در مورد میزان اهمیت مونتاژ در تاریخ سینما وجود داشته را به شکل همزمان توضیح داده است. یعنی از شکل‌های اولیه مونتاژ در سینما که توسط گریفیث به کار بسته شده‌اند تا الگوهای پیچیده‌تر مونتاژ در دهه ۲۰ سینمای شوروی، مثل آیزنشتاین و پودوفکین تا مونتاژ کلاسیک و مدرن.

کینو_آگورا: مونتاژ

نوشته ژاک اومون

ترجمه مهديس محمدی

چاپ سوم، ۱۲۰ صفحه، ۱۲۵۰۰۰ تومان



کینو-آگورا
Kino - Agora

دکوپاژ Découpage

نوشته تیموتی بارنار
ترجمه قاسم مومنی



لگا؛ لذت آگاهی

دکوپاژ چیست؟ آیا چنان که می‌پنداریم، تعریف دکوپاژ مانند دیگر مفاهیم سینما روشن است؟ تیموتی بارنار، نویسنده کتاب **دکوپاژ** و دبیر انگلیسی مجموعه کینو-آگورا، سابقه معنا و مفهوم دکوپاژ را در نوشته‌های مهم‌ترین فیلمسازان، مورخان سینما و منتقدان جستجو می‌کند تا جایگاه مهم این مفهوم را به آن بازگرداند. بارنار با نقل قول از طیف گسترده‌ای از نوشته‌ها از بونوئل، مالرو، گدار، بازن، آستروک، آیزنشتاین و... و با دقتی مثال‌زدنی و موشکافانه، از سوءفهمی بزرگ در تاریخ و نظریه سینما پرده برمی‌دارد: بسیاری بی‌آنکه خود بدانند، از مونتاژ یا تدوین سخن گفته‌اند، درحالی‌که دکوپاژ را مدنظر داشته‌اند، و بالعکس.

کینو-آگورا: دکوپاژ

نوشته تیموتی بارنار
ترجمه قاسم مومنی

چاپ چهارم، ۱۳۰ صفحه، ۱۳۵۰۰۰ تومان



کینو - آگورا

Kino - Agora

میزانسن

Mise en scène

نوشته فرانک کسلر

ترجمه حسام‌الدین موسوی ریزی



لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه کینو آگورا کوششی بدیع است برای تدقیق مفاهیم و اصطلاحات مهم مطالعات سینمایی. عنوان مجموعه ارجاع یا شاید هم ادای دینی است به اصطلاح «کینو پرلودا» ژیکا ورتوف، یا همان «سینما حقیقت» که به‌زعم ورتوف به قدرت پدیدارشناختی، مادی و مشاهده‌گرانه دوربین سینماتوگرافی اشاره داشت. در اینجا اما «کینو» به «آگورا» می‌پیوندد، واژه‌ای برگرفته از یونان باستان، به معنای «مکان گردهم‌آیی»، همان مکان مشهوری که تفکر در آنجا متولد شد، در کنار دیگر کنش‌های زندگی روزمره از جمله ورزش، خرید و سرگرمی. از این رو مجموعه کینو آگورا بر سوییۀ تفکربرانگیز سینما انگشت می‌گذارد.

کینو آگورا: میزانسن

نوشته فرانک کسلر
ترجمه حسام‌الدین موسوی ریزی
چاپ سوم، ۱۰۴ صفحه، ۱۱۰۰۰۰ تومان

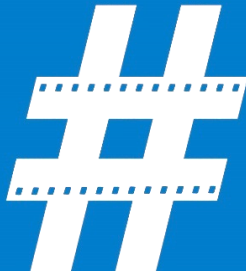


کینو-آگورا Kino - Agora

سینه‌فیلیای نوین

The New Cinephilia

نوشته گبریش شامبو
ترجمه نوید پورمحمدرضی



لگا؛ لذت آگاهی

کتاب **سینه‌فیلیای نوین** روایتی است از حال و زندگی و تداوم سینه‌فیلیا در دوران اینترنت. این کتاب اعاده‌حیثیتی را می‌ماند به تماشاگری و نقد و نوشتار در عصر شبکه‌های اجتماعی؛ به این‌که باید بچه‌های نسل اینترنت، فیلم‌بینی آنلاین، سینمادوستی مجازی، و به‌طور کلی فرهنگ فیلم اینترنتی را جدی‌تر گرفت، که اگر سینه‌فیلیای ادوار گذشته عادت‌ها و آیکون‌ها و آیین‌های خود را داشته، امروز هم سینه‌فیلیا زنده است و رسم و روش خودش را دارد. پس اتفاقی نیست که شامبو روایتش را با اعلام مخالفت با حکم «مرگ سینه‌فیلیا»ی سوزان سانتاگ و مقاله «انحطاط سینما»ی او آغاز می‌کند.

کینو آگورا: سینه‌فیلیای نوین

نوشته گبریش شامبو
ترجمه نوید پورمحمدرضی
چاپ سوم، ۱۱۱ صفحه، ۱۱۵۰۰۰ تومان

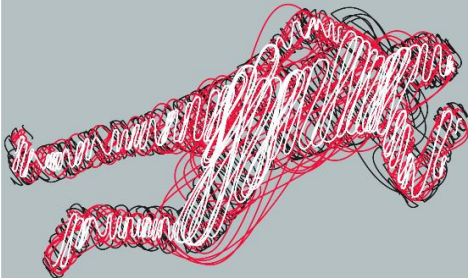


کینو-آگورا
Kino - Agora

بدن به مثابه شیء سینمایی
مرده و زنده

The Body As Cinematic Thing
Dead and Alive

نوشته لزی استرن
ترجمه صالح نجفی



لگا؛ لذت آگاهی

بدن به مثابه شیء سینمایی، مرده و زنده تازه‌ترین اثر ترجمه و انتشار یافته از لزی استرن در ایران است. این کتاب کندوکاو باریک‌بین و جهان‌شمول دربارهٔ موضع به‌ظا هر موحدش بازنمایی‌های بدن‌های بی‌مرده و کالبد‌های بی‌جان در سینماست تا نویسنده «مسائل نظریه و نقد فمینیستی فیلم، نظریهٔ روایت، مسائل فلسفهٔ معاصر، معنای بازیگری در سینما و بسیاری موضوع‌های دیگر» را با نگرشی نقادانه در کتاب به بحث بگذارد.

کینو-آگورا: بدن به مثابه شیء سینمایی

نوشتهٔ لزی استرن
ترجمهٔ صالح نجفی
چاپ دوم، ۱۰۴ صفحه، ۱۱۰۰۰ تومان



کینو-آگورا Kino-Agora

چرخش کینماتیک

The Kinematic Turn

سینما در عصر دیجیتال و ده مسئله آن

نوشته آندره گودرو و فیلیپ ماریون

ترجمه رامتین شهبازی



لگا؛ لذت آگاهی

چرخش کینماتیک: سینما در عصر دیجیتال و ده مسئله آن اثری به ظاهر کوچک، اما در باطن بسیار غنی است. نویسندگان سعی داشته‌اند از منظری تحلیلی با دسته‌بندی کردن دوره‌های مختلف تاریخ سینما بستری را فراهم آورند تا ریشه‌های عمومی و تخصصی گرایش سینما به عناصر دیجیتال را مشخص کنند. اتفاقی که نویسندگان دیگر مجموعه کینو آگورا در آثار خود به آن پرداخته‌اند. نویسنده محور بودن این مجموعه سبب شده است تا انگاره‌های مطرح‌شده در هر کتاب منحصر به فرد و خود ویژه باشند و از تکرار تاریخ و مسائل بارها گفته شده دوری گزینند.

کینو آگورا: چرخش کینماتیک

نوشته آندرو گودرو و فیلیپ ماریون
ترجمه رامتین شهبازی
چاپ اول، ۸۷ صفحه، ۱۱۰۰۰۰ تومان

