



نشرِ لَگا

تهران، خیابان انقلاب، خیابان خازک،
کوچهٔ بن‌بست اول، پلاک ۳، طبقهٔ ۵،
واحد ۲۲

۰۲۱ ۶۶۷۴۴۰۴۶

تلفن

lega.press@yahoo.com

ایمیل

www.legapress.ir

سایت و فروشگاه اینترنتی

lega.press

اینستاگرام



__ مجموعه کتاب‌های

معنای زندگی

فلسفه در خیابان



چالش‌های فلسفی
زندگی روزمره

ادواردو اینفانتنه
مجدالدین ارسنجانی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

چطور می‌شود بر شکستی عاطفی پیروز شد؟ چطور باید با مرگ عزیزان کنار آمد؟ برای خوشبخت بودن چقدر نیاز به خرید کردن داریم؟ آیا گفتن «من هم همین‌طور» با گفتن «من هم دوستت دارم» یکی‌ست؟ چقدر می‌شود به ویکی‌پدیا اعتماد کرد؟ آیا مرد ها هم باید فمینیست باشند؟ آیا دعا کردن فایده‌ای هم دارد؟ آیا اهمیتی دارد که شریک‌زندگی‌ات در تلفن همراهت فصولی کند؟ آیا اگر بتوانی در امتحانی تقلب کنی و نکنی، خنگ هستی؟ آیا باید گیاه خوار شوی؟ و آیا دزدی کردن بد است؟

فلسفه در خیابان
چالش‌های فلسفی زندگی روزمره

نوشتهٔ ادوارد اینفانتنه
ترجمهٔ مجدالدین م. ارسنجانی
چاپ ششم، ۲۶۸ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

معنای زندگی



آلن دوباتن

(مدرسه زندگی)

محمد کریمی



کتاب **معنای زندگی** طیفی از انتخاب‌ها را پیش روی ما قرار می‌دهد تا بتوانیم یکی از آن‌ها را که برای ما پذیرفتنی‌تر است، انتخاب کنیم. کتاب پیرامون هشت فعالیت معنادار مهم بحث می‌کند: عشق، خانواده، کار، دوستی، فرهنگ، سیاست، طبیعت و فلسفه. بسیاری از این فعالیت‌ها به خوبی شناخته شده‌اند؛ چراکه هدف در اینجا بیشتر بازخوانی و تبیین برخی از انتخاب‌های آشناست تا کشف منابع کاملاً جدید معنا. انتخاب‌ها، جهت‌گیری‌ها را نشان خواهند داد و ما را به یافتن اولویت‌های خود توانمند می‌کنند و یا اگر انتخابی خلاف خواسته‌های ما باشد، می‌توانیم هدف دیگری را جایگزین کنیم.

معنای زندگی

نوشته آلن دوباتن. ترجمه محمد کریمی

چاپ نهم، ۱۲۶ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

ملتِ میل

تعدادل در مصرف دوپامین

در عصر افراطی گری



آنا لمبکی

مهرناز دهکردی



ملت میل: تعادل در مصرف دوپامین در عصر افراطی گری

داستان های واقعی کسانی است که انواع عادات و رفتارهای اعتیاد آور داشتند و سپس طی مسیری راه رهایی خود را باز یافته اند. در حقیقت، هر کدام از این داستان ها، داستان خود ما هاست، و یا آنکه به صورت بالقوه در معرض هستیم. **ملت میل** نوشته آنا لمبکی، روان پزشک آمریکایی و استاد دانشگاه استنفورد، علاوه بر شرح داستان های اشخاص مختلف، راه حل های عملی برای مدیریت مصرف بیش از حد و اجباری را در اختیار شما قرار می دهد، آن هم در دنیایی که مصرف به انگیزه ای تمام و کمال برای زندگی بدل شده است. راز یافتن تعادل «ترکیب علم میل با حکمت بهبودی و درمان» است.

ملتِ میل

تعدادل در مصرف دوپامین در عصر افراطی گری

نوشته آنا لمبکی. ترجمه بهناز دهکردی

چاپ پنجم، ۲۱۰ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی



طاس

۳۵ جُستار کوتاه فلسفی

درباره عشق، خوشبختی، امید، ایمان،

هنر، سیاست، فوتسال و کله‌های طاس

سایمون کریچلی

قاسم نجاری



«من هیچ وقت تو بچگی از خونه بیرون نرفتم. خانواده‌م اونقد فقیر بودن که مادرم نمی‌تونست برامون لباس بخره. وقتی ده سالم بود، مادرم برام یه کلاه خرید تا بتونم کله‌مو از پنجره بکنم بیرون.» شاید این بامزه‌ترین جک جهان نباشد اما خودش بعد از گفتن آن غش می‌کرد و من هم ضعف می‌رفتم. حداقل سالی یک بار آن را برایم تعریف می‌کرد. طاسی‌ای که من می‌خواهم در این کتاب بر آن تمرکز کنم، این طور نیست که صبر کنید مادرتان برایتان کلاهی بگیرد؛ بلکه این است که بی‌هوا کله‌تان را از پنجره بیرون کنید. جستارهایی که در این کتاب جمع‌آوری شده‌اند، تلاش‌های من‌اند برای اینکه کله‌طاسم را از پنجره بیرون کنم و در فضای عمومی فکر کنم.

طاس: ۳۵ جُستار کوتاه فلسفی

نوشته سایمون کریچلی. ترجمه قاسم نجاری
چاپ دوم، ۲۶۰ صفحه

لڱا؛ لذت آگاهی

هنر پذیرش خود



آلن دوباتن
(مدرسه زندگی)
سمانه آسمانی



در پس بسیاری از مشکلات ما عاملی غالب نادیده گرفته شده نهفته است. اینکه ما خودمان را چندان دوست نداریم، به خاطر از خودبیزاریست که معمولاً به وقت کار قابلیت های خود را دست کم می گیریم و در دام روابطی نه چندان مطلوب و نه چندان خوشایند فرو می لغزیم؛ از این روست که در زندگی های اجتماعی مان عزت نفس خود را باخته و به اضطراب و درماندگی گرفتار می شویم.

کتاب **هنر پذیرش خود** از مجموعه کتاب های مدرسه زندگی آلن دوباتن، با عطوفتی سرشار، پدیده از خودبیزاری را می کاود. می پرسد که این احساس از کجا آمده، ما را به چه کارهایی وامی دارد، و چگونه می توان با مراقبت از پس آن برآمد. لحن آن همزمان امیدوارانه و واقع گرایانه است.

هنر پذیرش خود

نوشته آلن دوباتن (مدرسه زندگی)
ترجمه سمانه آسمانی
چاپ سوم، ۱۳۰ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

فلسفه شادی

درآمدی میان رشته‌ای



لورین ال. بسر

ناصر مؤمنی

چاپ سوم



فلسفه شادی کتابی درباره شادی است که بسیاری از ما منتظر آن بودیم: روشن، آسان، گیرا و به شکلی چشمگیر جامع. این کتاب نه تنها فلسفه شادی بلکه جنبه های علمی و اقتصادی و سیاسی شادی و همچنین موضوع های کاربردی درباره چگونگی شادتر بودن و رویکردهای غیرغربی را در بر می گیرد. این کتاب بهترین بررسی تحقیقی درباره شادی است. خواندن آن برای کسانی که تمایل دارند تا هنرمندانه درباره شادی بیندیشند و همچنین محققانی که می خواهند درباره این موضوع بیشتر تحقیق کنند، مناسب است.

فلسفه شادی: درآمدی میان رشته‌ای

نوشته لورین بسر. ترجمه ناصر مؤمنی
چاپ سوم، ۲۶۰ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

نویسنده کتاب که خود سال‌ها راهب بودایی بوده، در این کتاب از مخاطب نمی‌خواهد «فکر نکند»؛ بلکه می‌خواهد از اسارت فکرهای بی‌پایان رها شود. از نگاه او، رنج انسان بیش از آنکه از رویدادها ناشی شود، از گفت‌وگوی بی‌وقفه‌ای سرچشمه می‌گیرد که ذهن با خودش دارد. ایده مرکزی کتاب **هنر فکر نکردن** این است که بسیاری از ما واقعاً نمی‌بینیم، نمی‌شنویم و لمس نمی‌کنیم؛ بلکه مدام در حال تفسیر کردن جهان هستیم.

هنر فکر نکردن

نوشته ریونوسوکه کویکه. ترجمه سحر ودایع خیری
چاپ اول، ۱۹۸۰ صفحه

هنر فکر نکردن

راهنمای زندگی ذهن آگاه

ریونوسوکه کویکه

سحر ودایع خیری



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

فهم زندگی



آلفرد آدلر
زهرآ آزادفر

چاپ پنجم

فهم زندگی مقدمه‌ای بی نظیر بر کارهای آلفرد آدلر یکی از برجسته‌ترین بنیان‌گذاران روانشناسی مدرن و نیز بنیان‌گذار مکتب «روانشناسی فردنگر» است، و نمایی کلی از مفاهیم اصلی نظریه وی برای مخاطبان عمومی و دانشجویان ارائه می‌کند: عقده حقارت و برتری، خاطرات اولیه به عنوان کلیدی برای شناخت شخصیت، تعبیر خواب، عشق، ازدواج، کودکان، تمایلات و مشکلات جنسی. روان‌شناسی فردنگر نوعی سیستم است که از طریق آن می‌توان افراد را شناخت.

فهم زندگی

نوشته آلفرد آدلر. ترجمه زهرآ آزادفر
چاپ پنجم، ۱۴۶ صفحه

فلسفه گربه‌ای

گربه‌ها و معنای زندگی



جان گری
بهمنار دهکردی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

کتاب **فلسفه گربه‌ای: گربه‌ها و معنای زندگی** به درس‌های فلسفی می‌پردازد که انسان می‌تواند از گربه‌ها بیاموزد و تأکید کتاب بر خود «زندگی» است تا روش‌ها، ایده‌ها و اخلاقیاتی که داستان زندگی ما را پیشاپیش تعریف می‌کنند! در حالی که بهترین شیوه زندگی، زندگی به شیوه‌ای نانوشته است، مثل زندگی گربه‌ها. گربه‌ها از طبیعت خود پیروی می‌کنند و از زندگی‌ای که به آنها ارزانی شده راضی‌اند. اما برای انسان‌ها از دست دادن پیوند با طبیعت‌شان امری طبیعی شده است. انسان حیوانی است که از تلاش برای تبدیل شدن به چیزی که نیست دست برنمی‌دارد.

فلسفه گربه‌ای: گربه‌های و معنای زندگی

نوشته میک کوپر. ترجمه بهمنار دهکردی
چاپ سوم، ۱۳۹ صفحه

چگونه کلمات مناسب را کشف کنیم



راهنمایی برای انتقال دشوارترین
پیام‌ها در زندگی

آلن دوباتن
(مدرسۀ زندگی)
راضیه جلالی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

زندگی همواره ما را بر سر دوراهی قرار می‌دهد: از یک طرف می‌خواهیم دیگران بدانند که چه احساسی داریم و از طرف دیگر می‌خواهیم کسی از دست‌مان ناراحت نشود. البته اغلب، این دو راه دقیقاً در تضاد با یکدیگر هستند. اگر خشم، ناکامی، نفرت یا عشق خود را از صمیم قلب ابراز کنیم، احتمالاً یک رابطهٔ دوستانه را نابود خواهیم کرد و از جامعه طرد خواهیم شد. اما اگر حرفی هم ننزیم، از حس خفگی و دورویی رنج خواهیم برد.

چگونه کلمات مناسب را کشف کنیم

نوشتهٔ آلن دوباتن، ترجمۀ راضیه جلالی
چاپ ششم، ۱۱۵ صفحه

چگونه به درد بخورتر فکر کنیم

راهنمای تفکر خلاقانه

آلن دوباتن

(مدرسه زندگی)

راضیه جلالی



چاپ دوم



کتاب **چگونه به درد بخورتر فکر کنیم** در مورد این است که چطور از این ابزار زیبایی که در اختیار ماست استفاده کنیم تا بتوانیم به طور منظم و پربارتر، از ایده هایش برای تحقق پتانسیلی که داریم بهره ببریم. تا کاری کنیم که به رضایتی که شایسته آن هستیم دست پیدا کنیم. ما یاد می گیریم که چگونه افکار فزاینده را قبل از اینکه اضطراب و ترس گریبان شان را بگیرد درک کنیم، چه ساعاتی از روز بیشترین تلاش را کنیم، چه مدت از مغزمان کار بکشیم و چگونه از غرایمان استفاده کنیم تا بر کسالت ها غلبه کنیم و نیز، چگونه بر رویکردهای دم دستی و پراز ترسی که برای مشکلات بزرگ سراغمان می آیند، غلبه کنیم.

چگونه به درد بخورتر فکر کنیم

نوشته آلن دوباتن. ترجمه راضیه جلالی
چاپ دوم، ۱۲۵ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

در باب اتلاف وقت



چگونه از پس وقت کشتی
بربیاییم!

آلن دوباتن

(مدرسه زندگی)

نسترن حسینی نژاد یزدی



بسیاری از ما در هنر اتلاف وقت و تعلل ورزی نوابغ خفته‌ای هستیم. همگی مان با تعلل آشنائیم و احساس گناه بابت کارهای ناتمام خود تجربه کرده‌ایم. اما به ندرت به چرایی به تعویق انداختن کارهایمان می‌اندیشیم.

این کتاب کوچک و روشن‌گر راهنمایی کاربردی است که علت اساسی تعلل را می‌کاود و ما را با توصیه‌های سنجیده از هنر کنار آمدن با آن رهنمود می‌کند. کتاب مدعی است که تعلل نه تنها دردسر عجیبی نیست، بلکه گاه‌آ در خود نکاتی نیز برای آموختن به ما دارد. **در باب اتلاف وقت** با جستارهایی کوتاه درباره کمال‌گرایی، ضرب‌العجل‌ها و محدودیت‌های سخت‌کوشی، اثری است درباره ریشه تعلل‌هایمان، کنار آمدن با آن و بهره‌مندی حداکثری از بعد از ظهرهایی که آسوده بر مبل خانه تکیه می‌دهیم.

در باب اتلاف وقت

نوشته آلن دوباتن. ترجمه نسترن حسینی نژاد یزدی
چاپ دوم، ۸۵ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

جلو آفتاب نایست



کلبی زیستن

ادواردو اینفانته

مجدالدین ارسنجانی



روایت شده است اسکندر مقدونی جوان که شهرت دیوگنیس کنجکاو او را برانگیخته بود، روزی به جست و جوی او رفت. او را در حالی یافت که کاهلانه زیر آفتاب به پشت دراز کشیده بود، شاید در نزدیکی یکی از میدان های ورزشی آتن؛ بعضی دیگر گفته اند که در حال شیرازه بستن کتابی بود. حکمران جوان که می کوشید گشاده دستی خود را آشکار سازد به فیلسوف رخصت داد از او خواهشی نکند. ظاهرا پاسخ دیوگنیس چنین بود: «جلو آفتاب نایست.»

کتاب **جلو آفتاب نایست** می خواهد فلسفه کلبی را امروزی کند. فلسفه ای که جلیقه نجاتی ست برای بقای آزادی، سلامت عقل و شأن انسان در جهان پسا همه آلابی، جهانی که به نظر می رسد در میان امواج سرگردان است.

جلو آفتاب نایست

نوشته ادواردو اینفانته . ترجمه مجدالدین ارسنجانی
چاپ دوم، ۲۴۸ صفحه

_ مجموعه کتاب‌های

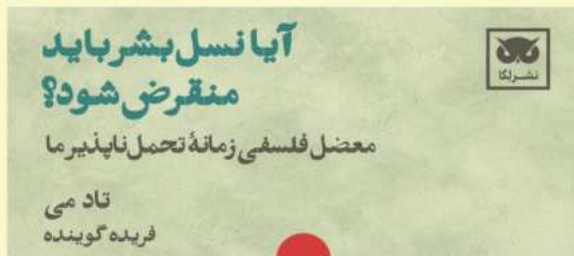
ناگهان

لگا؛ لذتِ آگاهی

در کتاب **آیا نسل بشر باید منقرض شود؟** معضل فلسفی زمانه تحمل نا پذیر ما، تاد می پرسشی جسورانه و تکان دهنده را پیش می کشد: پرسش از ارزش بنیادین بود و نبود انسان. در جهانی که میان فروپاشی اقلیمی، کمسست های فناورانه و بن بست های اخلاقی گرفتار شده، می از دغدغه ی صرف برای بقا فراتر می رود تا این سوال ریشه ای را مطرح کند: آیا حضور ما به راستی جهان را به جای بهتری بدل کرده است؟ او با صراحتی خیره کننده و با درکی عمیق از اضطراب وجودی، ما را به چالش می کشد تا بیاندیشیم: آیا تداوم نسل بشر ضرورتی اخلاقی است که باید از آن صیانت کرد، یا میراثی آکنده از ویرانی است که شاید سرانجام باید شهادتِ وداع با آن را بیاوریم؟

آیا نسل بشر باید منقرض شود؟

نوشته تاد می . ترجمه فریده گوینده
چاپ دوم، ۱۷۱ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

دوران بشری که با دگرگشت بیولوژیکی آغاز شد و به پیشاتاریخ و سپس به تاریخ مکتوب رسید، اکنون بیش از هر زمان دیگری مقابل دیدگان ماست. با این حال، ویلسون با ابراز نگرانی از اینکه ما با دستکاری بیولوژی و سرشت انسانی مطابق با میل خود، در شرف کنار گذاشتن انتخاب طبیعی هستیم، صراحتاً نتیجه می‌گیرد که پیشرفت‌های علم و فناوری بزرگترین معضل اخلاقی ما را از آن زمانی که خداوند دستان ابراهیم را [در مسلخ پسر خویش] نگه داشت، به ارمغان می‌آورد.

معنای هستی انسان

نوشته ادوارد ا. ویلسون

ترجمه سمانه آسمانی و سامان مرادخانی

چاپ دوم، ۲۶۰ صفحه

معنای هستی انسان



ادوارد ویلسون

سمانه آسمانی و
سامان مرادخانی

چاپ دوم



__ مجموعه کتاب‌های

متفکران بزرگ

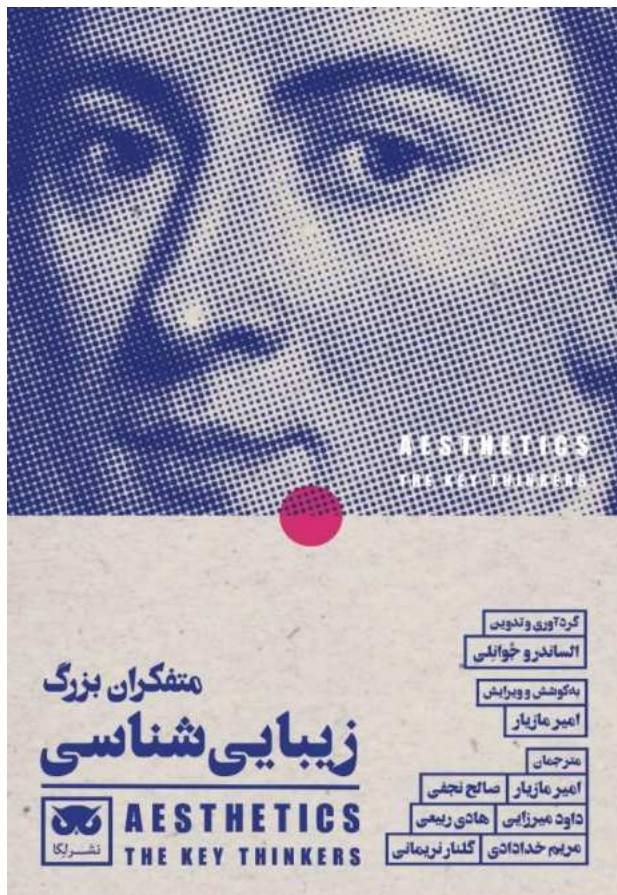
لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

متفکران بزرگ زیبایی شناسی به بیست و یک اندیشمند بزرگ می پردازد و دربرگیرنده دو مرور کلی است یکی مرور زیبایی شناسی قرون وسطا و دیگری مرور تحولات معاصر.

در کتاب حاضر خوانندگان با سطوح متفاوت آشنایی با قواعد پژوهش فلسفی می توانند به اندیشه های اصلی اندیشمندان مورد بحث دست یابند. مخاطب این کتاب هم می تواند فردی مبتدی باشد که می خواهد چیزی درباره قلمرو زیبایی شناسی بداند و هم خواننده ای که آشنایی بهتری با این حوزه دارد و در پی چشم اندازهای بصیرت بخشی درباره این اندیشمندان بزرگ است.

متفکران بزرگ زیبایی شناسی

گردآوری و تدوین الساندرو جَوانیلی
به کوشش و ویرایش امیر مازیار
چاپ ششم، ۲۸۰ صفحه

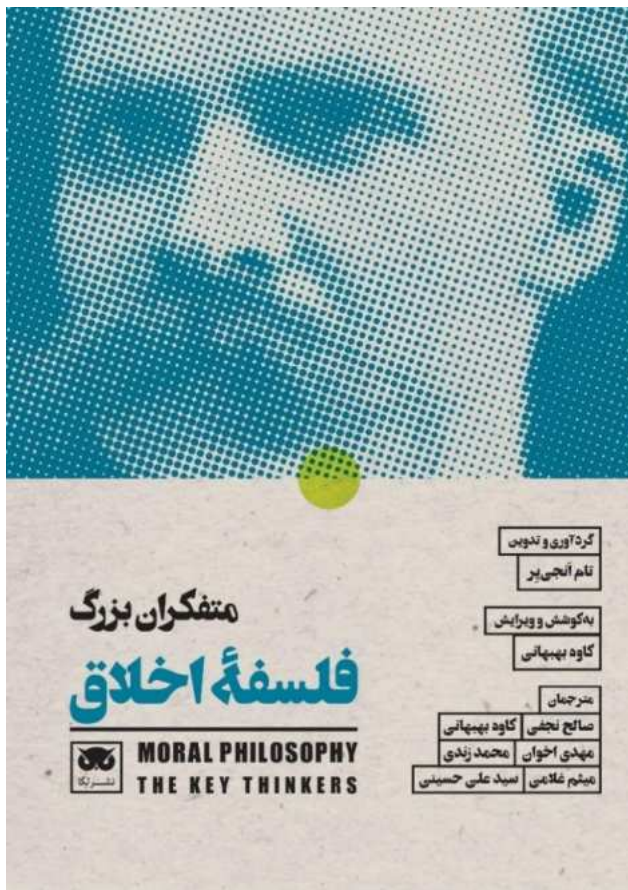


لِگَا؛ لَذَّتِ آگاہی

متفکران بزرگ فلسفہٴ اخلاق کندوکاوی است. در تاریخ فلسفہٴ اخلاقِ مغرب زمین. مخاطبان با مطالعهٔ این کتاب با آثار و اندیشه‌های مهم‌ترین اندیشمندان اخلاق پژوه، از افلاطون تا مک‌اینتایر، آشنا خواهند شد. هرکدام از مدخل‌های کتاب را پژوهشگران مهم معاصر نوشته‌اند. که هرکدام در سپهر فیلسوف مورد بحث صاحب نظرند و نگاه ویژه‌ای به اندیشمندی که در باب او نوشته‌اند، دارند.

متفکران بزرگ فلسفہٴ اخلاق

گردآوری و تدوین تام انجی‌یر
به کوشش و ویرایش کاوه بهبهانی
چاپ سوم، ۳۲۴ صفحه

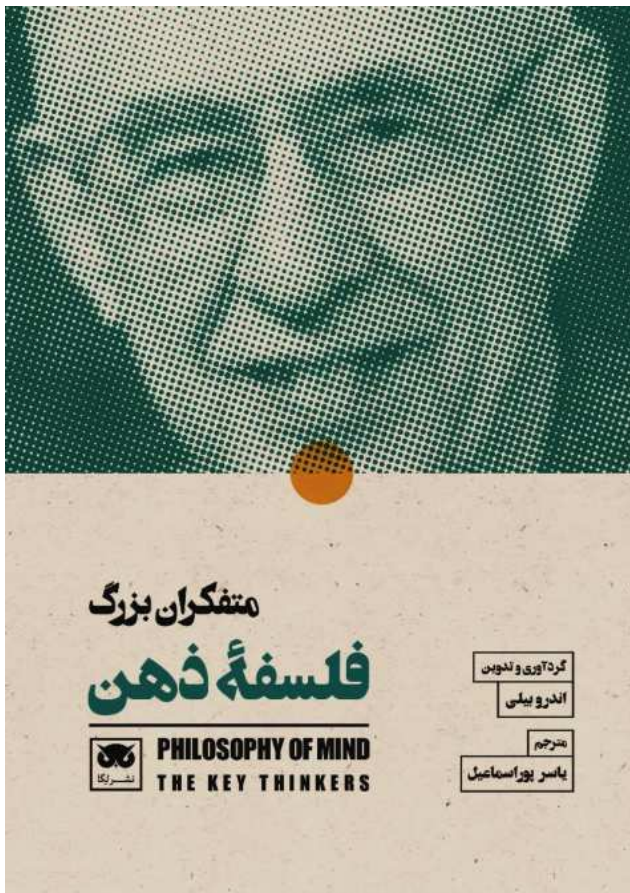


لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

کتاب **متفکران بزرگ فلسفه ذهن** با واکاوی نوشته های فیلسوفان بزرگ درباره ماهیت تفکر و آگاهی، کلیاتی جامع درباره این حیطه ارائه می شود. سیزده فصل که به قلم متخصصان نوشته شده اند به معرفی و بررسی دستاوردهای فکری این فیلسوفان می پردازند. این کتاب بر شکل گیری دیدگاه های فلسفی فلاسفه درباره ذهن از زمان دکارت به بعد متمرکز است.

متفکران بزرگ فلسفه ذهن

گردآوری و تدوین: اندرو بیلی
مترجم: یاسر پوراسماعیل
چاپ دوم، ۳۷۲ صفحه

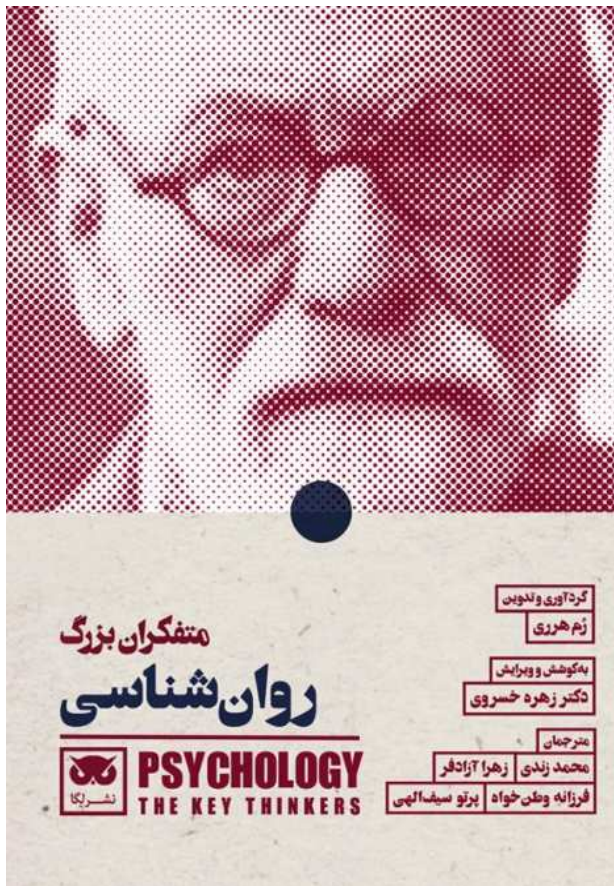


لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

کتاب **متفکران بزرگ روان‌شناسی** شرح آثار و اندیشه‌های بیش از چهل شخصیتی است که در حوزه‌های مهم روان‌شناسی مبتکرانی بزرگ بوده‌اند. نویسنده کتاب ژم هرری، کوشیده است شرح حال زندگی و آثار متفکران اصلی حوزه روان‌شناسی قرن گذشته را براساس «مکاتب فکری» در این کتاب ارائه کند.

متفکران بزرگ روان‌شناسی

گردآوری و تدوین: ژم هرری
به کوشش و ویرایش دکتر زهره خسروی
چاپ اول، ۳۶۷ صفحه





__ مجموعه کتاب‌های فلسفی و روانکاوی

درنگ‌ها



شما بی شمارید!

نوشته آلن بدیو
ترجمه احسان پورخیری

لِگَا؛ لذتِ آگاهی

«شما بی شمارید!» اثری ست کوچک حاصل دو سخنرانی آلن بدیو، فیلسوف چپ‌گرای فرانسوی. چنان‌که خود او در مقدمه آورده است، می‌شود این کتاب را تکمله‌ای بر کتاب «زندگی حقیقی: فراخوانی برای فاسد کردن جوانان» دانست. البته، تفاوت این اثر با «زندگی حقیقی» در خصلت سیاسی‌تر آن است. این کتاب خطاب به مخاطبان نیست که عمدتاً، اگرچه به دلایلی متفاوت، شامل جوانان می‌شود.

شما بی شمارید!

نوشته آلن بدیو . ترجمه احسان پورخیری
چاپ اول، ۶۴ صفحه



گاه‌شمارهای فلسفی

چشم‌اندازهایی در فلسفه قاره‌ای

نوشته ژان لوک نانسی

ترجمه کاوه بهبهانی

و ریاب خمیس

لِگَا؛ لذتِ آگاهی

اگر فلسفه بتواند ما را به زمانی دیگر و مکانی دیگر هدایت کند، با این حساب، چه دَخلی به زندگی دارد؟ آیا فلسفه بخشی از زندگی است یا بیرون از زندگی است؟ آیا فلسفه راهنمای ادارهٔ عملی زندگی است یا در مقام راهنمایی مفهومی، گوشه‌ای ایستاده؟ فلسفه به نظام کردارهای ما ربط دارد یا به نظام دلایل؟ در نگاه نانسی، همهٔ این پرسش‌ها و تنش‌هایی که پدید می‌آورند، جزو ذات فلسفه‌اند و فلسفه را به چیزی بسانِ «شکل زندگی» صمیمانه بدل می‌کنند.

گاه‌شمارهای فلسفی:

چشم‌اندازهایی در فلسفه قاره‌ای

نوشته ژان - لوک نانسی . ترجمه کاوه بهبهانی

چاپ اول، ۷۸ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

نهادۀ قدرت مندِ کتابِ **کودکی گشته می شود** از مجموعه درنگ ها، این است که هریک از مادر درونِ خویشِ کودکِ برای کشتن داریم. این کودکِ شگرف چیزی نیست جز بازنمودِ میلِ مادرِ یا، به تعبیر فروید، «خودشیفتگی آغازین». بدونِ کشتنِ این کودک و بدونِ تکرارِ مدامِ این کشتار هرگز نمی توان سخن تازه گفت و عشق ورزید. هریک از پنج فصلِ این کتاب با یک یا چند موردِ پژوهی برگرفته از تجربه بالینی در مقام روانکاوا آغاز می شود.

کودکی گشته می شود

نوشته سرژ لوکلر . ترجمۀ علی حسن زاده
چاپ اول، ۱۵۴ صفحه

کودکی گشته می شود

در باب، خودشیفتگی آغازین و رانۀ مرگ

نوشته سرژ لوکلر
ترجمۀ علی حسن زاده



چاپ سوم

آفرینش و آنارشی

اثر هنری و دین سرمایه داری

نوشته جورجو آگامبن

ترجمه هومن کاسبی

لگا؛ لذت آگاهی

در کتاب **آفرینش و آنارشی**، آگامبن فیلسوف ایتالیایی در طی پنج فصل، و در خلال بحث دربارهٔ مضامینی از اثر هنری گرفته تا فقر و کاپیتالیسم، در بسترهای مختلفی به مفاهیم بنیادین آفرینش، پتانسیل، فرمان و رابطهٔ متقابل میان این مفاهیم می‌پردازد تا از این طریق مفهوم آرچه را روشن سازد و به برون‌رفتی آن ارشیک از نظام کنونی بیندیشد؛ استراتژی‌ای که هم از هرگونه آرچه فراتر می‌رود و هم از آنارشی قدرت و کاپیتالیسم.

آفرینش و آنارشی

نوشته جورجو آگامبن . ترجمه هومن کاسبی

چاپ سوم، ۱۴۸ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

بحث اصلی هایدگر در رساله حاضر ارائه تفسیری از تمثیل غار افلاطون است. هدف او از این تفسیر شرح آموزه «حقیقت» افلاطون است. هایدگر معتقد است تمثیل غار افلاطون تغییر و چرخشی را در ذات «حقیقت» نشان می‌دهد که از زمان افلاطون بر تفکر مغرب زمین مستولی بوده است. از دید هایدگر حقیقت یا به عبارتی آلتیا نزد یونانیان، در واقع نزد متفکران سرآغازین پیش از سقراط از جمله پارمنیدس، به معنای ناپوشیدگی و ربودن چیزی از پوشیدگی است. همین رویداد موجب فراموشی هستی و استیلاي تفکر موجود بین شده است.

آموزه حقیقت افلاطون

نوشته مارتین هایدگر . ترجمه طالب جابری
چاپ سوم، ۶۵ صفحه

آموزه حقیقت افلاطون

نوشته مارتین هایدگر
ترجمه طالب جابری



با مغزمان چه باید بکنیم؟

نوشته کاترین مالابو
ترجمه علی حسن زاده

لگا؛ لذتِ آگاهی

پلاستیسیته مغز پیامدهای سیاسی و اجتماعی‌ای دارد که از قضا همخوان با روح سرمایه‌داری است و عالمان اعصاب به کل از آن غافلند. کاترین مالابو در کتاب حاضر سوییۀ سیاسی و اجتماعی مفهوم پلاستیسیته را بررسی می‌کند و می‌کوشد معنای رادیکال و رهایی‌بخش پلاستیسیته مغز را بی‌پروا کند. از همین روست که او سخن معروف مارکس درباره تاریخ را در مورد مغز به کار می‌برد: «انسان‌ها مغز خویش را می‌سازند، اما نمی‌دانند که چنین می‌کنند».

با مغزمان چه باید بکنیم؟

نوشته کاترین مالابو. ترجمه علی حسن زاده
چاپ دوم، ۱۲۰ صفحه



آتش و قصه

جستارهایی درباره ادبیات

نوشته جورجو آگامبن
ترجمه فرهاد اکبرزاده

مجموعه آتش

لِگَا؛ لذتِ آگاهی

ده مقاله گردآوری شده در کتاب **آتش و قصه** آثاری از خوانش فیگورهای مختلف از ارسطو بگیر تا پل کله را پوشش می‌دهند و نشان‌دهنده این‌اند که چه چیزی پژوهش‌های اخیر آگامبن را با فشار به پیش می‌راند. همان‌طور که اغلب در مورد نوشته‌های آگامبن دیده می‌شود، تمرکز ویژه نوشتار او معطوف به معمای ادبیات، خواندن و نوشتن، و زبان به عنوان آزمایشگاهی برای درک نوعی دیدگاه سیاسی-اخلاقی است که ما را در ورای قدرت حاکمیت قرار می‌دهد.

آتش و قصه

نوشته جورجو آگامبن . ترجمه فرهاد اکبرزاده
چاپ دوم، ۱۳۰ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

خوان_ داوید نازیو، روانکاو آرژانتینی و یکی از شاگردان ژاک لاکان، در این کتاب کوتاه از «تکرار و ناخودآگاه» سخن می‌گوید، هم از تکرار سالم که به ما اجازه می‌دهد گذشته مان را حفظ کنیم و به هویت خویش استحکام بخشیم، و هم از تکرار بیمارگونه، زخمی گشوده که مداوای نمی‌یابد و با گذر ماه‌ها و سال‌ها از کودکی تا بزرگسالی عمیق‌تر می‌شود، به سان نقطه‌ای عفونت گرفته که کل شخص را آلوده می‌کند. بنابراین، از طرفی، «من تکرار می‌کنم، پس هستم»، و از طرف دیگر، «من آنم که در آگاهی پس‌اش می‌زنم، اما در عمل تکرارش می‌کنم».

چرا همیشه همان اشتباهات را تکرار می‌کنیم؟

نوشته خوان_ داوید نازیو. ترجمه علی حسن زاده
چاپ سوم، ۹۹ صفحه

چرا همیشه همان
اشتباهات را تکرار می‌کنیم؟
جستاری روانکاوانه در باب ناخودآگاه و تکرار

نوشته خوان - داوید نازیو
ترجمه علی حسن زاده



قدرت چیست؟

نوشته بیونگ چول هان
ترجمه محمد زندی و
علی حسن زاده

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

قدرت چیست؟ پاسخ‌های گوناگون و گاه ناسازگاری به این پرسش داده‌اند. برخی قدرت را در پیوند با سرکوب و خشونت و زورگویی و تصرف می‌دانند اما، برعکس، برخی آن را در پیوند با آزادی و اتحاد و آگاهی و بخشش. قدرت، زمانی با قانون یکی گرفته می‌شود، زمانی دیگر با خودسری. بیونگ-چول هان، متفکر و نظریه‌پرداز فرهنگیِ مقیم آلمان، در این کتاب، می‌کوشد ماتریس مفهومی‌ای از قدرت را ترسیم کند که به هیچ روی یک‌سویانه نیست و قدرت را صرفاً با اعمال زور یکسان نمی‌داند. هدف او از نگارش کتاب این است: ستاندن قدرتی که «قدرت»، به دلیل قصور فهم ما از چیستی واقعی‌اش به دست آورده است.

قدرت چیست؟

نوشته بیونگ-چول هان
ترجمه محمد زندی و علی حسن زاده
چاپ دوم، ۱۴۰ صفحه



بیست، تزد در باب سیاست

نوشته انریکه دوسل
ترجمه هومن کاسبی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

بیست تزد در باب سیاست اثر انریکه دومینگو دوسل فیلسوف، مورخ و متأله آرژانتینی-مکزیک، در درجه اول متوجه جوانان است؛ یعنی، آن کسانی که باید بفهمند رسالت شریف سیاست، وظیفه میهنی و جمعی مهیجی است. حقیقت دارد که فعالیت سیاسی به ویژه در کشورهای پسااستعماری تا حد زیادی فاسد شده است؛ زیرا نخبگان ما به مدت پانصد سال در جهت منافع متروپلیس های مسلط زمانه حکومت کرده اند. مطبوعات یا وجهه اندکی را می توان با به حساب آوردن فرودستان کسب کرد؛ اجتماع سیاسی ملی، فقرا، ستمدیدگان و مطرودان.

بیست تزد در باب سیاست

نوشته انریکه دوسل . ترجمه هومن کاسبی
چاپ اول، ۱۷۶ صفحه



ادیپ

میل آتشین کودک

نوشتۀ خوان-داوید نازیو
ترجمۀ علی حسن زاده

لِگَا؛ لذتِ آگاهی

نه داستانی عاشقانه و نه داستان احساسات؛ ادیپ، بیش از هر چیز، تجربه میل مفروطی است که کودک نسبت به والدینش از سر می‌گذراند: آتشی که در جان کودک می‌افتد و تا آخرین نفس‌هایش در او زیبا نه می‌کشد.

خوان - داوید نازیو، یکی از شاگردان برجسته ژاک لاکان پراوازه، در کتاب کوتاه **ادیپ: میل آتشین کودک**، از راه تمایزگذاری بین «ادیپ پسر» و «ادیپ دختر»، بحث‌های گیرا پیرامون «عقدۀ ادیپ» به‌طور عام و ارائۀ گزیده‌هایی از متون فروید و لاکان، «عقدۀ ادیپ» را به‌منزلۀ افسانه‌ای مربوط به خاستگاه هویت جنسی‌مان در مقام مرد یا زن و نیز خاستگاه رنج روان‌نژدانه‌مان شرح می‌دهد.

ادیپ: میل آتشین کودک

نوشتۀ خوان-داوید نازیو. ترجمۀ علی حسن زاده
چاپ دوم، ۱۳۰ صفحه



خودآگاهی نزد هگل

میل و مرگ در پدیدارشناسی روح

نوشته رابرت پپین

ترجمه امیر مازیار

لگا؛ لذت آگاهی

رابرت پپین در کتاب **خودآگاهی نزد هگل** کوتاه سعی کرده است بر این موضوع متمرکز شود که هگل چگونه در آگاهی و خودآگاهی کانتی تغییر ایجاد می‌کند و به آن سرشت جمعی، تاریخی و عملی می‌دهد؛ یعنی چگونه جهانی که در ذهن ساخته می‌شود مبتنی بر عمل فاعل شناسا در جهان اجتماعی و تاریخی و در قبال دیگران است یا به تعبیر دیگر، چگونه بنیان شناخت نظری بر امری جمعی و عملی است. پپین برای شرح این موضوع بر فصل چهارم کتاب پدیدارشناسی روح و مفهوم خودآگاهی در آن متمرکز می‌شود و دو حکم اساسی هگل در این فصل را موضوع این کتاب قرار می‌دهد: «خودآگاهی همان میل است» و «خودآگاهی ارضای خود را صرفاً در خودآگاهی دیگر می‌یابد.»

خودآگاهی نزد هگل

نوشته رابرت پپین . ترجمه امیر مازیار
چاپ سوم، ۱۱۰ صفحه



درباب تاریخ دین و فلسفه در آلمان

نوشته هاینریش هاینه
با پیشگفتاری از تری پینکارد
ترجمه سامان مرادخانی

لنگا؛ لذت آگاهی

درباب تاریخ دین و فلسفه در آلمان مروری ست پرشور و دقیق بر تاریخ روشنفکری آلمان. هاینه نزد هگل تحصیل کرد و شخصاً با شخصیت‌های برجسته نسل نویسندگان و فیلسوفان آلمانی آشنا بود. او در این کتاب، روایت تاریخی پیشگامانه خود، تاریخ دین، فلسفه و ادبیات در آلمان را تا زمانه خود به بحث می‌گذارد، ارائه‌ایی که از پس دیدگاه عمیقاً متفکر، به لحاظ سیاسی آگاه، از نظر فلسفی زیرک و مثل همیشه کنایه‌آمیز او روایت می‌شود. این مجلد همچنین شامل مقدمه‌ای از تری پینکارد است که هاینه را هم در رابطه با هگل و نیچه، و هم به نوبه خود در هیئت یک متفکر مورد بررسی قرار می‌دهد.

درباب تاریخ دین و فلسفه در آلمان

نوشته هاینریش هاینه . ترجمه سامان مرادخانی
چاپ دوم، ۲۷۳ صفحه



فلسفه ذن بودیسم

نوشته بیونگ-چول هان
ترجمه سمانه آسمانی
ویراسته محمد مهدی اردبیلی

لگا؛ لذت آگاهی

بیونگ-چول هان به سبب تحلیل های انتقادی اش درباره جامع مدرن، فناوری و سرمایه داری متاخر پراوازه است. کتاب **فلسفه ذن بودیسم** که در سال ۲۰۲۲ به زبان آلمانی منتشر شد یکی از تازه ترین آثار وی است که به بررسی فلسفه ذن در بسترسنت های فلسفی شرق و غرب با تیکه بر خوانشی انتقادی از اندیشه های متفکرانی چون هایدگر، هگل، افلاطون و دیگر فیلسوفان می پردازد. هان در این کتاب ذن را افقی برای تجربه ناب هستی می بیند - جایی که زبان فرومی نشیند و حضور، بی واسطه و بی میانجی رخ می نماید. کتاب پلی ست میان سکوت تأمل برانگیز ذن و ساختارهای مفهومی فلسفه غرب.

فلسفه ذن بودیسم

نوشته بیونگ-چول هان، ترجمه سمانه آسمانی
چاپ دوم، ۱۸۴ صفحه



ادوار مانه و شیئیت نقاشی

نوشتۀ میشل فوکو
ترجمۀ صالح نجفی

لگا؛ لذتِ آگاهی

کتاب **ادوار مانه و شیئیت نقاشی** برخلاف چیزی که از اندیشه و آثار فوکو انتظار داریم از تمامی آثار او بیرون می‌زند. این اثر دربارهٔ آثار نقاش دورهٔ مدرن؛ «ادوار مانه» است. در این کتاب فوکو با مانه به گونه‌ای برخورد نکرد که انگار فردی است که باید زندگی‌اش را در قالب مجموعه‌ای از حکایت‌های کوتاه و خواندنی مطالعه کرد. او تا آنجا پیش رفت که از آغاز تا انجام کتاب، یک بار هم از نام کوچک مانه، یعنی ادوار، یاد نکرد.

فوکو یادآور می‌شود که متخصص تاریخ هنر نیست: «چه اهمیتی دارد چه کسی سخن می‌گوید؟» از منظری عام‌تر می‌توان گفت، فوکو بیش از آنچه تصویر می‌گوید به آنچه تصویر تولید می‌کند علاقه دارد.

ادوار مانه و شیئیت نقاشی

نوشتۀ میشل فوکو، ترجمۀ صالح نجفی
چاپ دوم، ۱۴۴ صفحه



نقش عقل

نوشته آلفرد نورث وایتهد

ترجمه پیمان غلامی

لنگا؛ لذت آگاهی

آلفرد نورث وایتهد، فیلسوف و ریاضی‌دان انگلیسی، در اثر ژرف خود، **نقش عقل**، استدلال می‌کند که عقل تنها ابزاری برای بقا و سازگاری نیست. در عوض او این فرض را پیش می‌کشد که هدف واقعی عقل در میل ذاتی ما برای فراتر رفتن از امور روزمره و جست‌وجوی تازگی و کشف امکانات جدید نهفته است. این موضوع تنها به حل مسائل مختلف محدود نمی‌شود. بلکه به انگیزه خلاق و آینده‌نگرما مربوط است. وایتهد معتقد است که کارکرد نهایی عقل سوق دادن بشر به سوی آینده‌ای زیباتر و پیچیده‌تر است.

نقش عقل

نوشته آلفرد نورث وایتهد، ترجمه پیمان غلامی

چاپ اول، ۹۰ صفحه

__ مجموعه کتاب‌های

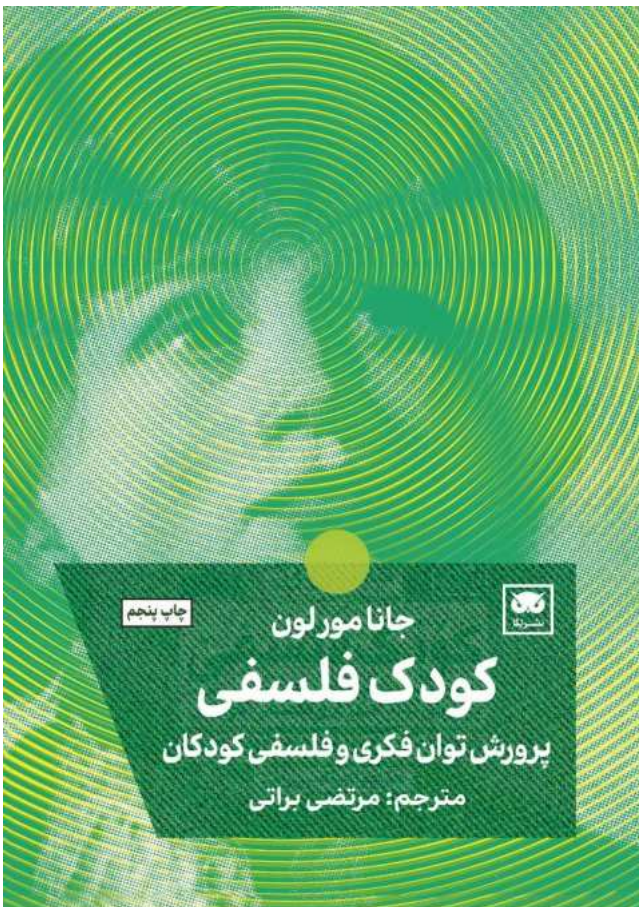
فلسفه برای کودکان و نوجوانان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

بسیاری از والدین دوست دارند در مورد ایده های فلسفی با کودکان خود گفتگو کنند، اما نمی دانند چگونه این کار را انجام دهند. کتاب **کودک فلسفی** والدین را راهنمایی می کند چگونه با آرامش با پرسش های فلسفی کودکان در هر سنی برخورد کنند. جانا مور لون معتقد است برای اینکه کودکان از نظر عاطفی بالغ شوند، باید میل و توانایی خود را برای تفکر انتزاعی در مورد خود و تجربیاتشان پرورش دهند. این کتاب راه های ساده ای را ارائه می دهد که والدین می توانند با پرسش های فلسفی فرزندان خود درگیر شوند و به پرورش «خود فلسفی» آن ها کمک کنند.

کودک فلسفی

نوشته جانا مور لون، ترجمه مرتضی براتی
چاپ پنجم، ۲۲۳ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

کتاب حاضر منبع ارزشمندی برای کلاس‌های فلسفهٔ پیش از دانشگاه، فیلسوفان و دانشجویان فلسفه، مدیران و مربیان، سیاست‌گذاران، کارشناسان امر آموزش و والدین است. مجموعهٔ نسبتاً بزرگی از این آثار در طول ۴۰ سال گذشته، دربارهٔ ارزش فلسفه و اهمیت آن برای بزرگ‌سالان و کودکان نوشته شده است. و از سوی دیگر، طیف گسترده‌ای از منابع مفید برای معرفی فلسفه به کودکان با روش‌های مختلف (که بسیاری از آن‌ها در کتاب‌نامه و ضمیمه ذکر شده است) وجود دارد. این کتاب، منابع کاربردی دیگری را برای استفاده در کلاس‌های درس ارائه می‌دهد. همچنین، ملاحظه‌ای از مباحث آموزشی، اجتماعی و سیاسی را بیان می‌کند که در حال حاضر، در آثار مکتوب کمتر نمایان می‌شوند.

فلسفه در آموزش:

پرسشگری و گفت‌وگو با کودکان و نوجوانان

نوشتهٔ جانا مور لون و مایکل باروز

ترجمهٔ مرتضی براتی

چاپ دوم، ۳۱۸ صفحه

چاپ دوم

جانا مور لون و مایکل باروز



فلسفه در آموزش

پرسشگری و گفت‌وگو در مدارس

PHILOSOPHY IN EDUCATION

مترجم: مرتضی براتی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

هنر در حلقه کندوکاو راهنمایی برای تسهیلگران، مربیان و معلمان به منظور آموزش هنر از طریق تسهیلگری در حلقه کندوکاو ویژه کودکان و نوجوانان ده تا هجده سال است. این کتاب راهنما، بر اساس ضرورت تغییر در روش متداول آموزش در نظام آموزشی موجود، با استفاده از روش برنامه درسی فلسفه برای کودکان، بر آموزش غیرمستقیم مفاهیم درس هنر و تجزیه و تحلیل آثار هنری از طریق تسهیلگری در حلقه کندوکاو اختصاص دارد. امید است مربیان و معلمان بتوانند با کمک طرح بحث ها و تمرین های طراحی شده در این کتاب، کندوکاو فلسفی پیرامون مفاهیم هنری را با کودکان و نوجوانان راه اندازی و مدیریت کنند.


هنر در حلقه کندوکاو
طرح درس و فعالیت هایی
در آموزش هنر برای کودکان و نوجوانان
محمد رضا واعظ شهرستانی و سمانه سیمره

هنر در حلقه کندوکاو:

طرح درس و فعالیت هایی در آموزش هنر
برای کودکان و نوجوانان

نوشته محمد رضا واعظ شهرستانی و سمانه
سیمره، چاپ اول، ۹۴ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

کتاب «فکرکردن به واسطه داستان‌ها: کودکان، فلسفه و کتاب‌های تصویری» راهنمایی است برای کاوش فلسفه با کودکان با استفاده از کتاب‌های تصویری. نویسنده با نشان دادن کتاب‌های تصویری که اغلب مسائل فلسفی را در روایت‌های خود گنجانده‌اند، آن‌ها را به منبعی طبیعی برای کمک به کودکان در بررسی مسائل فلسفی تبدیل می‌کند و رویکردی ساده برای جذب آن‌ها ارائه می‌دهد.

فکرکردن به واسطه داستان‌ها

نوشتهٔ توماس ای. وارتنبرگ
ترجمهٔ مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۶۵ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

فلسفه هم سرگرم کننده است و هم برای مغز بچه ها خوب است، چون آن ها را تشویق می کند تا به طور عمیق فکر کنند و راه حل های خود را برای مسائل پیچیده ارائه کنند. کودکان و نوجوانان، با خواندن کتاب **متفکران بزرگ و ایده های بزرگ: فلسفه شرق و غرب برای کودکان و نوجوانان**، همه چیز را در مورد مفاهیم مقدماتی و متفکران مهم به روشی سرگرم کننده و قابل دسترس، اما همچنان عمیق و اساسی یاد می گیرند. کودکان و نوجوانان طی خواندن این کتاب، پرسش هایی مانند این را کاوش خواهند کرد: «واقعی چیست؟» چگونه بفهمم چیزی درست است؟، «چگونه می توانم فرد خوبی باشم؟»، «اگر این درست است، چه چیز دیگری درست است؟»

فلسفه شرق و غرب برای
کودکان و نوجوانان

نوشته شارون کی، ترجمه مرتضی براتی
چاپ سوم، ۱۲۸ صفحه

شارون کی
فلسفه شرق و غرب
برای کودکان و نوجوانان

متفکران بزرگ و ایده های بزرگ
مترجم: مرتضی براتی

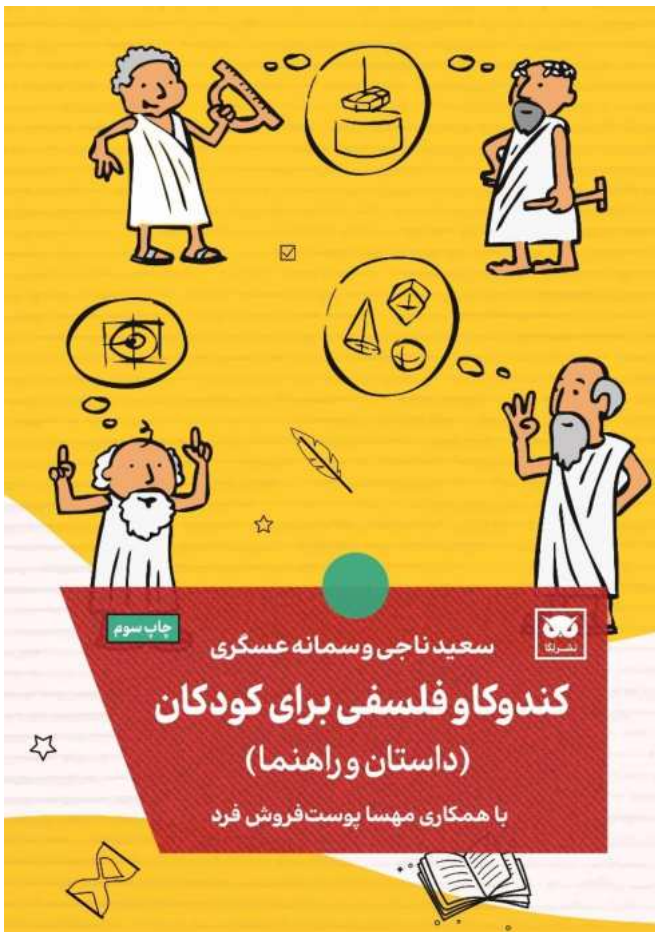


لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

هر داستان فلسفی برای کودکان محسوب نمی شود و هر داستانی هم که با این نیت نوشته شود، داستان فلسفی برای کودکان نیست. کتاب **کندوکا و فلسفی** برای کودکان شامل هفت داستان است مناسب برای کودکان و نوجوانان سنین ۶ تا ۱۴ ساله. این داستانها چندین سال در مدارس به عنوان محتوا و محرک استفاده شده و نقش خوبی برای راه اندازی کندوکا و در کلاس های آموزشی و فلسفه برای کودکان داشته اند.

کندوکا و فلسفی برای کودکان و نوجوانان

نوشته دکتر سعید ناجی و سمانه عسگری
چاپ سوم، ۱۱۵ صفحه

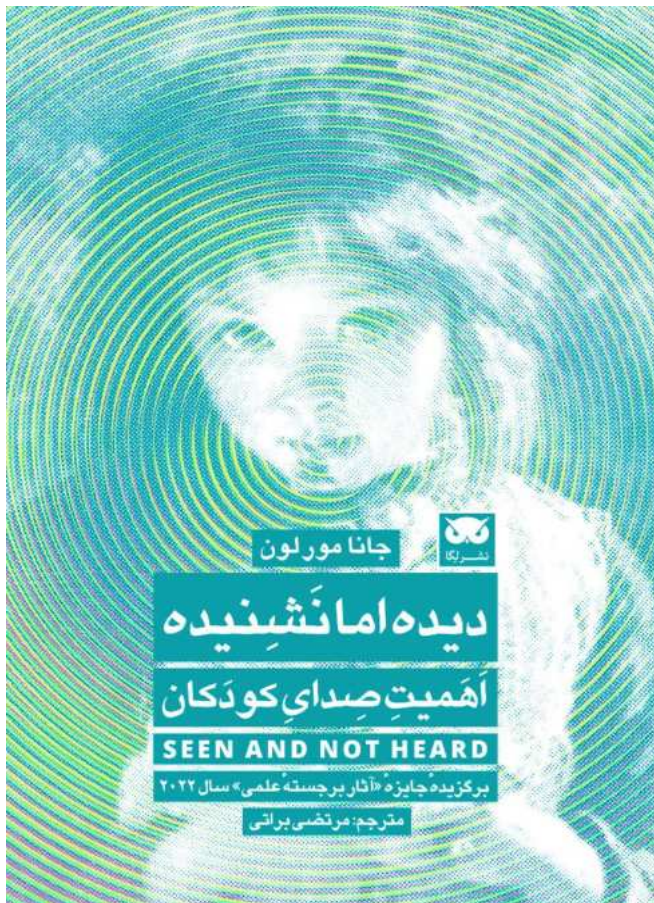


لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

دیده امانشنیده کاوشی شگفت‌انگیز در رابطه با چگونگی گفت‌وگو با کودکان است و اثری است فلسفی، متفکرانه، تفکربرانگیز و بستری برای گفت‌وگوی واقعی. جانا مور لون با آگاهی از آثار ادبی و متون فلسفی و گفت‌وگوی واقعی که با اندیشمندان کوچک داشته، به‌شکلی متقا‌عدکننده نشان می‌دهد که باید به «صدای کودکان» توجه کرد. این کتاب که با استدلال روشن و به‌زیبایی نوشته شده، در درجه اول به کودکان درس ابتدایی، پنج تا دوازده سال و راه‌های «دیده و نشنیده» شدن آن‌ها تمرکز خواهد کرد. چشم‌اندازها و بینش‌های کودکان به‌عنوان انسان‌های «نا تمام»، به‌دلیل خردسالی‌شان ناچیز تلقی می‌شود!

دیده امانشنیده: اهمیت صدای کودکان

نوشته جانا مور لون . ترجمه مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۷۸ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی



داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۱

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی

چاپ سوم

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۱ شامل ۳ داستان با نام‌های: «تابستان آزادی، چهارپا و دو صندل و سرپناهی درماشین» است.

داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۱

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ سوم، ۹۹ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۲

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



چاپ سوم

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۲ شامل ۳ داستان با نام‌های: «درس هنر، لکۀ نارنجی بزرگ، بیا هیچی انجام بدیم» است.

داستان‌های فکری و فلسفی

برای کودکان و نوجوانان ۲

ترجمه و تدوین مرتضی براتی

چاپ سوم، ۱۱۳ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۳ شامل ۳ داستان با نام‌های: «پرنده، فرشته‌ای برای سولومون سینگر، گُت» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۳**

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ سوم، ۱۱۲ صفحه



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۳

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



چاپ سوم

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی



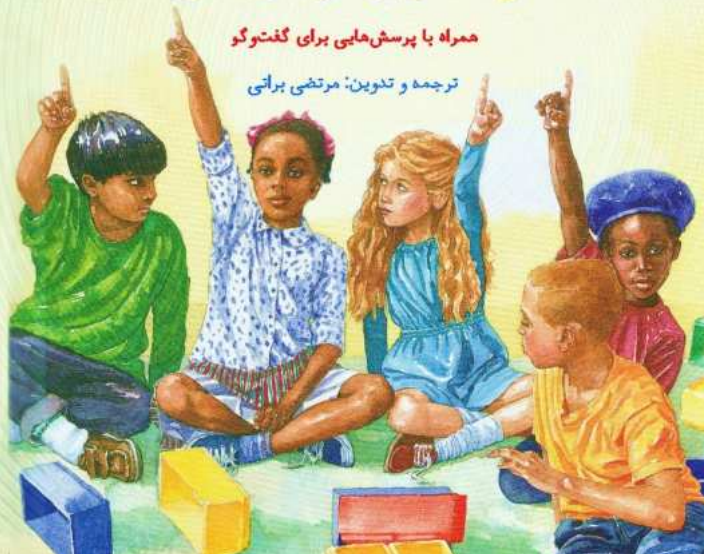
داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۴

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۴ شامل ۳ داستان با نام‌های: «دختران زیبای موفارو، گریس شگفت‌انگیز، و خواب ترسناک بنجامین» است.

داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۴

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی
چاپ اول، ۹۸ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۵

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۵ شامل ۲ داستان با نام‌های: «مردی که قلبش را داخل سطلی زنگه می‌داشت، و کسانی که از خیر املاس گذشتند» است.

داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۵

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ اول، ۵۰ صفحه



داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۶

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۶ شامل ۳ داستان با نام‌های: «دندان درد غیرممکن آلبرت، می‌خواهم حمام را آبی‌رنگ کنم، و گل داوودی» است.

داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۶

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ اول، ۹۸ صفحه

__ مجموعه کتاب‌های

ادبیات داستانی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی



در ماه اوت همدیگر رامی بینیم

ترجمهٔ مجدالدین ارسنجانی
(برگردان از اسپانیایی)

گابریل گارسیا مارکز



گابریل گارسیا مارکز در سال ۲۰۱۴ از دنیا رفت. و حال
آخرین رمان منتشر نشدهٔ او بعد از ۱۰ سال، توسط
پسرانش چاپ و منتشر شده است! رمان **در ماه اوت
همدیگر را می بینیم**.

آنا مگدالنا بچ هر سال در ماه اوت سوار کشتی
می شود تا به جزیره ای برود برای دیدار گوری که مادرش
در آنجا آرمیده. این سفرها عاقبت برای او دعوتی
می شوند برای یک شب در سال کس دیگری شدن،
دعوتی رد نکردنی.

در ماه اوت همدیگر را می بینیم با سبک منحصر به فرد
و شگرف گابریل گارسیا مارکز، ترانه ای برای زندگی ست،
برای سرسختی لذت به رغم گذر روزگار و برای آرزوهای
زنا نه. هدیه ای غیرمنتظره برای خوانندگان بی شمار
برندهٔ جایزهٔ نوبل کلمبیایی.

در ماه اوت همدیگر را می بینیم

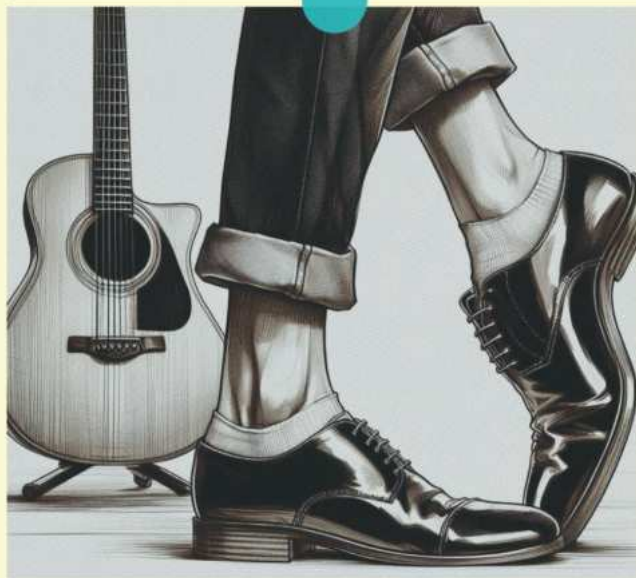
نویسنده گابریل گارسیا مارکز
ترجمهٔ مجدالدین ارسنجانی
چاپ دوم، ۱۱۴ صفحه

سکوت تقدیم به شما



ترجمهٔ مجدالدین ارسنجانی
(برگردان از اسپانیایی)

ماريو وارگاس یوسا



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

رمان جدیدِ برندهٔ جایزهٔ نوبل، ماریو وارگاس یوسا، داستان مردی است که رؤیای ساختن کشوری آرمانی را از طریق موسیقی دارد و در تلاش برای نوشتن کتابی دربارهٔ آن دیوانه می‌شود.

تونویو اسپیلکوئتا روزهایش را به کار در مدرسه و نیز عشق بزرگش موسیقی پرویی می‌گذراند که از جوانی در حال پژوهش دربارهٔ آن بوده. یک روز، تماس تلفنی‌ای زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. دعوتی برای شنیدن ساز گیتارنوازی ناشناخته؛ لئو مولفینو، که به نظر می‌رسد گواه اندیشه‌ای است که مدت‌هاست درگیر آن بوده؛ نیروی نهفته در موسیقی فراتر از لذت‌های فردی است. موسیقی می‌تواند انقلاب کند.

سکوت تقدیم به شما

نویسنده ماریو وارگاس یوسا
ترجمهٔ مجدالدین ارسنجانی
چاپ دوم، ۲۶۳ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

از جبههٔ روسیه در جنگ با اوکراین



به روایت فرستاده‌ای در دل سربازان پوتین

ترجمهٔ زویا سید حسنی

لوکا اشتاین‌مان



وقتی در ۱۸ فوریه ۲۰۲۲ لوکا اشتاین‌مان از طریق روسیه وارد دنباس می‌شود نمی‌تواند تصور کند که فقط چند ساعت بعد قرار است مرزهای این استان را ببندند و از ورود خبرنگاران و دیده‌بانانی که می‌توانند شاهد آغاز حمله باشند جلوگیری کند.

«چیزی که قرار بود فقط یک سفر کوتاه باشد تبدیل به ماجرابی فاجعه بار شد که هنوز در اوکراین و در دل روسیه ادامه دارد.»

ا اشتاین‌مان تقریباً تنها شاهد غربی در جبههٔ دشمن به‌شمار می‌آید: فرستاده‌ای میان سربازان پوتین که مقاله‌هایش در مطبوعات غربی به چاپ می‌رسند، همان غرب که در صف اوکراین قرار گرفته است. چندین ماه سربازان روسیه را در پیشروی‌هایشان همراهی کرده است.

از جبههٔ روسیه در جنگ با اوکراین

نویسنده لوکا اشتاین‌مان، ترجمهٔ زویا سید حسنی
چاپ اول، ۳۲۰ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

درس‌های یونانی



ترجمه فریبا عرب‌زاده

هان کانگ

(برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴)



در کلاس درسی در سئول، زنی جوان به استاد زبان یونانی خود نگاه می‌کند. زن سعی می‌کند حرف بزند ولی صدایش را از دست داده. استاد که به تدریج بینایی‌اش کم و کمتر می‌شود، هر روز بیشتر جذب این زن ساکت می‌گردد. به زودی هر دو متوجه می‌شوند که دردی عمیق تراز بی‌صدایی و نابینایی، آن‌ها را به هم نزدیک می‌کند...

رمان **درس‌های یونانی** داستان پیوند دو انسان است با فضای عاشقانه و لطیف از ارتباط و قدرتمند در مورد لطف نجات‌دهنده زبان، عواطف و ارتباط انسانی. رمانی که به وضوح جوهره و معنای زنده بودن را تداعی می‌کند.

درس‌های یونانی

نویسنده هان کانگ، ترجمه فریبا عرب‌زاده
چاپ اول، ۱۹۰ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

عشق و زبانه



ایوان کلیما

ترجمه فریده گوینده



عشق و زبانه رمانی است که در چکسلواکی تحت نفوذ اتحاد جماهیر شوروی اجازه انتشار نیافت، اما پس از پایان جنگ سرد. در سال ۱۹۸۹، چاپ و منتشر شد و خیلی زود از آثار پرفروش کشور چک شناخته. این رمان موفق ترین اثر کلیما شناخته می شود. این رمان با استفاده از زاوی اول شخص مفرد رنج ها و چالش های هنرمندی منتقد را کندوکاو می کند، که در پراگ تحت حکومت کمونیستی مجبور شد به شغل رفتگری رو آورد. کتاب به ویژه این موضوع را مورد توجه قرار می دهد که چگونه افراد مختلف از طریق تجارب انسانی به هم مرتبط می شوند.

عشق و زبانه

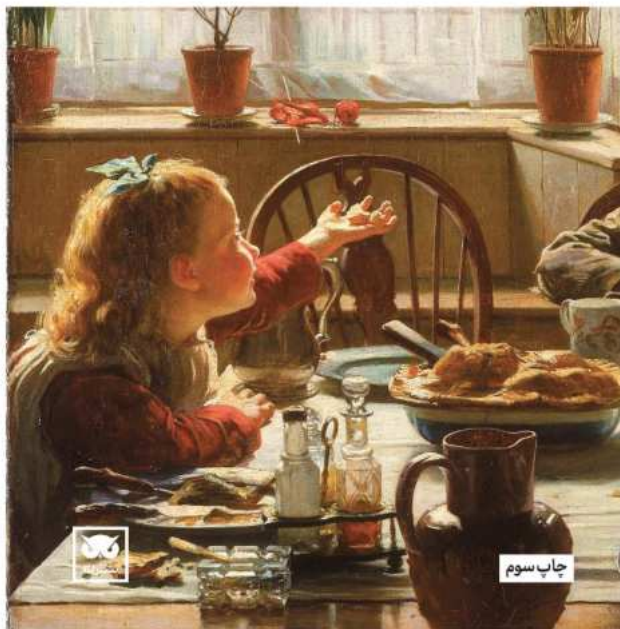
نویسنده ایوان کلیما . ترجمه فریده گوینده
چاپ پنجم، ۲۶۰ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

دوست اعجوبه من

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



رمان **دوست اعجوبه من** کتاب اول از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته، نویسنده زن ایتالیایی و جزو صد نویسنده اثرگذار جهان، است.

در این رمان دوستی زنان، صادقانه به تصویر کشیده شده است و نویسنده در آن به کشف پیچیدگی‌های دوستی زنانه می‌پردازد. دوستی‌ای که برای خود زنان هم سرزمینی ناشناخته و بدون قوانین معین است و اگر به نظر افراطی نیاید او کلیشه دوستی زنان - همیشه‌گی، پایدار، و ساده و بی‌آلایش - را به هم می‌ریزد. در این کتاب، فرانته دنیای خانگی را همانند میدان جنگ نشان داده و جنبه بی‌زرق و برق زنان را روشن کرده است. زنانی که در عین صمیمیت، از استعداد خاصی در زمین زدن یکدیگر برخوردارند.

دوست اعجوبه من

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۲۴۲ صفحه

چاپ سوم

داستان یک نام جدید

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



رمان **داستان یک نام جدید** کتاب دوم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته است.

داستان یک نام جدید مانند سایر کتاب‌های چهارگانه ناپلی؛ صادقانه، بی‌تزییر، به شدت شخصی و دارای اعتراف‌های تکان‌دهنده است. النا فرانته در این کتاب، موضوع خیانت، عشق و مرزهای باریک آن با تمایلات سرکش، اُفت و خیزهای زندگی زناشویی، تمایل یا عدم تمایل برای داشتن فرزند، تلاش برای حفظ هویت در ازدواج سنتی، و نیز سرخوردگی در عشق، ترک شدگی و آوارگی را به طرزی قاطعانه و فارغ از سطحی‌نگری به تصویر می‌کشد.

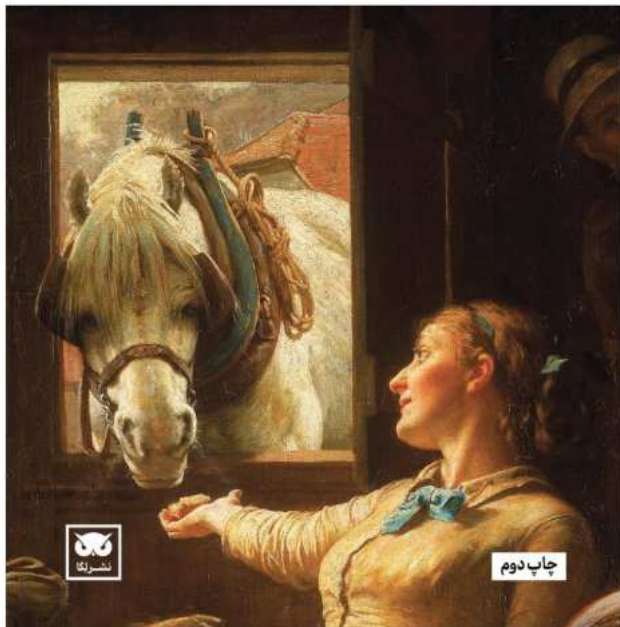
داستان یک نام جدید

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۳۵۲ صفحه

آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



رمان **آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند** کتاب سوم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته است. این رمان روایتگر سال‌های میانسالی راوی داستان النا و دوست اعجوبه‌اش لی‌لاست، و مانند سایر کتاب‌های مجموعه خواننده را بارها در حالت تعلیق نگاه می‌دارد. نویسنده با نگاهی موشکافانه به مسائلی چون زندگی زناشویی، خیانت، مادرانگی، طلاق، خواستن و نخواستن فرزندان، ملالت روابط جنسی و سرخوردگی جسم و تلاش برای حفظ هویت در ازدواج با ذکر جزئیاتی به ظاهر عادی اما بسیار برجسته می‌پردازد. این اثر همچنین ما را با تحولات سیاسی ایتالیای پس از جنگ جهانی دوم، جابه‌جایی قدرت در این کشور و به تبع آن در ناپل، با نگاهی بی‌طرفانه آشنا می‌کند.

آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده

چاپ دوم، ۳۱۵ صفحه

داستان کودک گمشده

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ دوم

رمان داستان **کودک گمشده** کتاب چهارم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته است. نوشته های فرانته قدرتی سحرآمیز دارند و از بینشی عمیق نسبت به مسائل فرهنگی و روانشناسی برخوردارند. به نظر بعضی منتقدان النا فرانته در جلد چهارم که پایان خیره کننده چهارگانه ناپلی است جایگاه این رمان را به عنوان شاهکاری ادبی تثبیت می کند. او در این جلد پیوند عمیق بین امور سیاسی و خانگی را پی می گیرد.

داستان کودک گمشده

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۳۶۷ صفحه

در کشوری آزاد

روایت مهاجرت

ترجمه محسن فخری

وی. اس. ناپیل



بسیاری از منتقدانِ رمان **در کشوری آزاد** اثر ناپیل را از خواندنی‌ترین آثار او می‌دانند. در دنیایی که مُهر مهاجرت و جلاي وطن و آوارگی بر پیشانی خورده، رمان «در کشوری آزاد»، در قالبی که آن را روایت‌درروایت می‌خوانند، با پیچیدگی‌های قابل فهمِ مرزها را می‌شکند و درهم می‌تند تا با بینشی اصیلِ شخصیت‌هایی را به کنش و واکنش وادارد که همواره در خاطر خوانندگانِش خواهند ماند. «در کشوری آزاد» در مسیرِ کندوکاو هویت و ملیت، در بطن خود پای آزادی را همچون همسفرِ همیشگی دنیای درون و برون به وادی تجربهٔ معاصر می‌کشانَد.

در کشوری آزاد

نویسنده وی. اس. ناپیل . ترجمهٔ محسن فخری
چاپ اول، ۲۳۹ صفحه

درس‌های خانم شیمی‌دان

لِکَا؛ لَذَّتِ آگاہی

ترجمہ نگار درویش

بانی گارمس



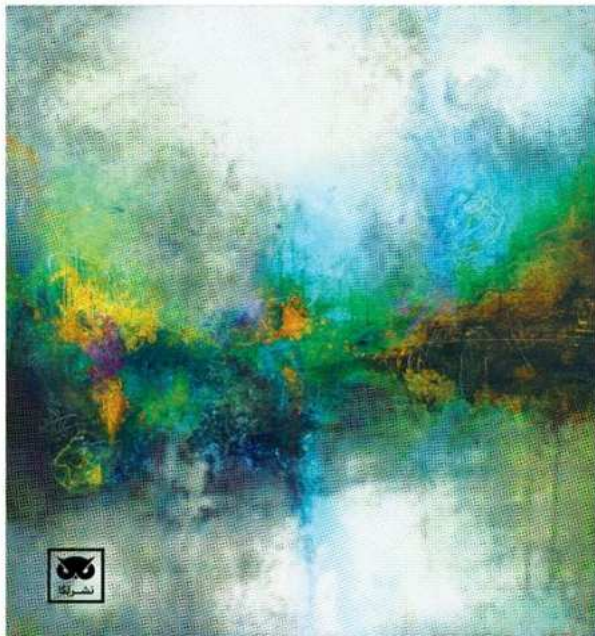
درس های خانم شپیمی‌دان با ما جرای جذابِ
برخاسته از اوایل دههٔ ۱۹۶۰ در کالیفرنیا که روایتِ
صدای منحصر به فرد الیزابت زات است؛ دانشمندی
که با تبدیل شدن به ستارهٔ برنامه‌ای تلویزیونی آشپزی
محبوب، از مسیر اصلی حرفه‌ای خود دور می‌شود.
الیزابت زات اولین کسی است که به این نکته اشاره
می‌کند که چیزی به نام «زنی معمولی» وجود ندارد. اما
اوایل دههٔ ۱۹۶۰ است و تیم کاملاً مردانه او در موسسهٔ
تحقیقاتی هستینگز دیدگاهی کاملاً غیرعلمی
نسبت به برابری دارند، به جز: یک نفر؛ کالین ایوانر،
دانشمند بی‌کس، باهوش، نامزد جایزهٔ نوبل و بد
کینه که دل‌باختهٔ الیزابت، بالأخص ذهن و طرز اندیشهٔ
او می‌شود.

درس‌های خانم شیمی‌دان

نویسنده بانی گارمس . ترجمه نگار درویش
چاپ اول، ۳۷۵ صفحه

در میانه غبار

عطیه خراسانی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

در میانه غبار به قلم عطیه خراسانی، نویسنده ایرانی، مشمول ده داستان کوتاه است از زندگانی آدمیان، در آشفته بازار فقر، محرومیت، خشکسالی و جدل دایمی و ممتد با شن باد. حکایت انسان‌هایی است که در دل تیره تقدیر برای زیستن دست و پا می‌زنند. تکاپویی که گاه به زخم‌های روحی عمیق می‌بخشد و زمانی در قالب مرهم و ضماد سطحی درمی‌آید. نویسنده این مجموعه که برآمده از بطن چنین بستری است، سعی داشته در اولین مجموعه داستان خویش با نگاهی بی‌طرفانه به شرح سرگذشت خشک و بی‌برآدم‌های گرفتار در بی‌رحمانگی جغرافیایی بپردازد.

مجموعه داستان ایرانی در میانه غبار

نویسنده عطیه خراسانی
چاپ اول، ۸۰ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

آن زن دیگر

ترجمه یاسر پوراسماعیل

شرود اندرسن



مجموعه داستان‌های کوتاه

مجموعه داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیار تان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

داستان **آن زن دیگر** اثر شرود اندرسن است که تقریباً کل داستان نقل حرف‌هایی است که شخصیت اصلی از دوستان راوی داستان به زبان می‌آورد. داستان نقل قولی است که به جریان سیال ذهن شبیه است.

آن زن دیگر

نویسنده شرود اندرسون
ترجمه یاسر پوراسماعیل
چاپ اول، ۳۴ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

ریپ وان وینکل

نوشته‌ای منتشر شده پس از مرگ از دیدریک نیکر باکر

ترجمه یاسر پوراسماعیل

واشینگتن ایروینگ



مجموعه داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیاران قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

ریپ وان وینکل یکی از سه داستان یا به قول خود ایروینگ قصه مجموعه «مسوده حضرت آقای کریان» است.

ریپ وان وینکل

نویسنده واشینگتن ایروینگ
ترجمه یاسر پوراسماعیل
چاپ اول، ۵۶ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

کارین: یک خاطره

ترجمه محسن فخری

جوزف کنراد



مجموعه داستان‌های کوتاه لِگَا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیار تان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

کارین: یک خاطره روایت شگفت‌انگیزی است از وفا، خیانت، جلای وطن و نیاز مبرم به اعتراف؛ اعترافی که به شکل روایت درمانی در کار حل مشکل کارین و اضطراب‌های درونی راوی است.

کارین: یک خاطره

نویسنده جوزف کنراد
ترجمه محسن فخری
چاپ اول، ۱۰۹ صفحه

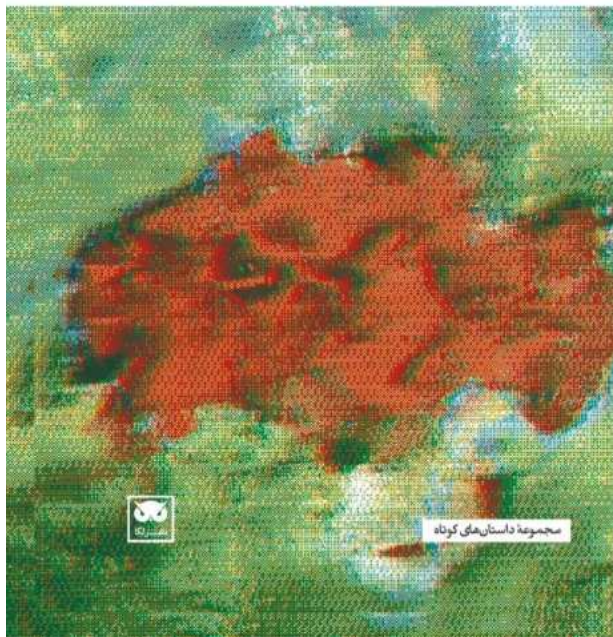
لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

ماجرای پال

تأملی در باب خلق و خو

ترجمهٔ مریم خدادادی

ویلا سیبرت کاتر



مجموعهٔ داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمهٔ بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیار تان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

ماجرای پال اثر ویلا سیبرت کاتر، داستان پسری نوجوان است که عاشق تئاتر و اپراست.

ماجرای پال

نویسنده ویلا سیبرت کاتر
ترجمهٔ مریم خدادادی
چاپ اول، ۵۹ صفحه

مجموعه کتاب‌های سینما

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی



کتاب **گفت وگوهای با عباس کیارستمی** سلسله ای از مصاحبه های گادفری چشایر با عباس کیارستمی است. مصاحبه ها در اواخر دهه ۱۹۹۰ انجام گرفته اند و حاوی بحث هایی خواندنی درباره بسیاری از فیلم های کیارستمی است که تا پیش از ترمیم شان در سال های اخیر به ندرت دیده شده اند و نیز درباره شاهکارهایی که او را به شهرت بین المللی رساندند.

گادفری چشایر، نقاد نویس برجسته آمریکایی، در گفت وگوهای گردآمده در این کتاب درباره تمام فیلم هایی که کیارستمی در سه دهه فعالیت مداوم، از ۱۳۴۹ تا ۱۳۷۹، ساخته است بحث می کند. کتاب همچنین شامل گفت وگوی خود صالح نجفی با کیارستمی است.

گفت وگوهای با عباس کیارستمی

نویسنده گادفری چشایر. ترجمه صالح نجفی
چاپ چهارم، ۳۰۱ صفحه

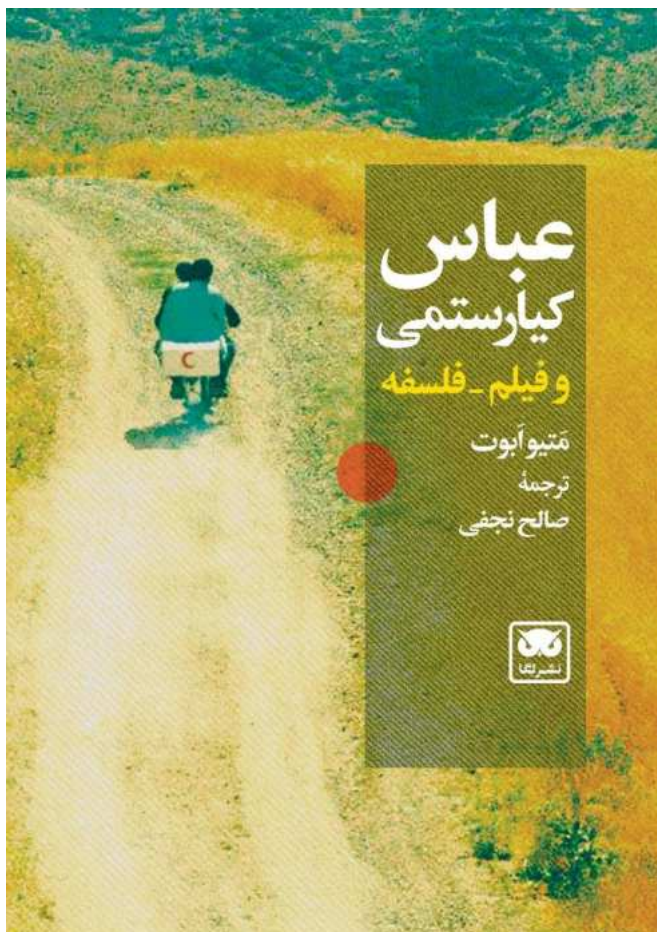
لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

کتاب **عباس کیارستمی و فیلم_فلسفه** نامزد برگزیده کتاب برتر سال سینمای ایران در حوزه ترجمه، به یاری واریسی سینمای کیارستمی، فیلم_فلسفه‌ای نو و قدرتمند عرضه می‌کند. مَتیو اَبوت نشان می‌دهد فیلم‌های کیارستمی تفکرِ سینمایی را به میدان عمل می‌آورند. فیلم‌های او صرفاً گزارش صور بعضی ایده‌های ازپیش موجود فلسفی نیستند بلکه در عمل کار فلسفی می‌کنند، نوعی فعالیت واقعی فلسفی.

کتاب حاضر در سال ۲۰۱۷ به زبان اصلی منتشر شد. هنگامی که کتاب مراحل نمونه‌خوانی را می‌گذراند عباس کیارستمی از دنیا رفت.

عباس کیارستمی و فیلم_فلسفه

نوشته مَتیو اَبوت ترجمه صالح نجفی
چاپ پنجم، ۲۸۸ صفحه

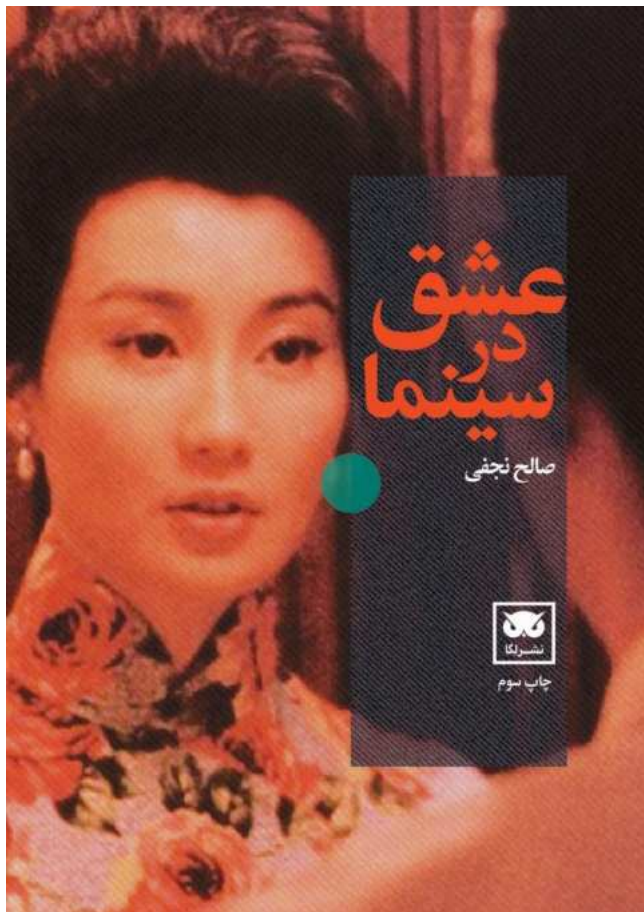


لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

اورسن ولز معتقد است دو چیز هست که به هیچ وجه نباید روی پرده نشان داد: اجرای واقعی عمل جنسی و دعا به درگاه پروردگار. شاید این مهم ترین چالش سینما باشد: عشق را چگونه باید، اگر اصلاً بتوان، روی پرده نشان داد/ بازنمایی کرد؟ و یادمان باشد، اگر سینما نبود به احتمال زیاد آدم ها به شیوه دیگری معاشره می کردند یا شاید آدم ها می بایست به فکر راه های دیگری برای آموزا ندن شیوه های عشق ورزی می افتادند. و مثل همیشه سؤال، آن وقت، این می بود که خود آموزگاران می بایست شیوه های «درست» عشق ورزی را از کجا یا از که بیاموزند؟

عشق در سینما

نوشته صالح نجفی . سوم. ۲۶۵ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

چشم
جان بین؛

ملاحظات
پیرامون
زیباشناسی
فیلم

مازیار اسلامی



چاپ سوم

کتاب چشم جان بین: ملاحظات پیرامون زیباشناسی فیلم تلاش می کند ماهیت زیباشناسی فیلم را ابتدا از منظر فلسفی توضیح دهد و در ادامه با بررسی فیلم های که این شرح و تبیین را تصویر می کنند، ایده اصلی را گسترش و بسط بدهد. بر مبنای ایده اصلی کتاب، ماهیت زیباشناسی فیلم یک ماهیت غیر ناب و غیر خالص است. برخلاف هنرهای دیگر که زیباشناسی ناب و فرو بسته دارند، زیباشناسی فیلم گشوده و متأثر از زیباشناسی سایر هنرها یعنی؛ تئاتر، نقاشی، عکاسی، ادبیات، رقص و اپراست.

چشم جان بین:

ملاحظات پیرامون زیباشناسی فیلم

نوشته مازیار اسلامی . چاپ سوم، ۲۰۰ صفحه

لِگَا؛ لذتِ آگاهی

فیلم به مثابه فلسفه

صالح نجفی



چاپ چهارم

این کتاب، ابتدا در قالب مجموعه‌ای ده‌گانه تحت عنوان مجموعهٔ **فیلم به مثابهٔ فلسفه** انتشار یافت. پس از گذر چند سال بر آن شدید تا ده کتاب کوچک را در یک مجلد گرد آوریم. این کتاب به دنبال بیان نظریه‌های مختلف فلسفی دربارهٔ فیلم نیست، بلکه بیشتر در نظر دارد هر فیلمی را که می‌بینیم یا به تعبیری هر فیلمی را که «می‌خوانیم»، به عنوان یک متن فلسفی ورق بزنیم. این کتاب فیلم را متنی فلسفی قلمداد می‌کند؛ مواجهه‌ای که متفاوت با نقد فیلم عمل می‌کند.

فیلم به مثابهٔ فلسفه

نوشتهٔ صالح نجفی . چهارم، ۲۴۴ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

نظریه سیاسی وفيلم از آدورنو تا ژيژک

نوشته ايان فريزر
ترجمه صالح نجفی



کتاب **نظریه سیاسی و فیلم: از آدورنو تا ژيژک** در پی آن است که سهمی در بحث های معاصر درباره ارتباط میان سیاست و تأثیرات بصری و نیروی اقناعی آن ها داشته باشد و به آن ها بیفزاید همان طور که از عنوان فرعی کتاب بر می آید، هر فصل بر پایه آثار یک فیگور خاص پیش می رود و ایده های اصلی هر نظریه پرداز در تفسیر سیاسی فیلم های منتخب به کار گرفته شده اند. بنابراین هر فصل به تنهایی نه تنها مقدمه ای عالی و کاربردی بر شناخت مجموعه ای از فیلم های در دسترس و جذاب است، بلکه به ایده های اصلی مجموعه ای از نظریه پردازان انتقادی تأثیرگذار نیز می پردازد.

نظریه سیاسی و فیلم:

از آدورنو تا ژيژک

نوشته ايان فريزر، ترجمه صالح نجفی

چاپ اول، ۲۸۰ صفحه

An Introduction to
CRITICISM

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

کتاب ادبیات، فیلم، فرهنگ: اصول و مبانی نقد گام به گام به سمت کسب مهارت در نقد می‌رود و به خواننده می‌آموزد که چطور به شیوه‌ای نقادانه به دنیا بیندیشد. این کتاب به مدد مثال‌های ارائه شده و تمرکز بر استدلال‌هایی اساسی و ایجاد ترکیبی بدیع از مطالعات ادبی، فرهنگی و سینمایی منبعی مهم و ضروری برای دانشجویان و خوانندگان تازه‌کار در عرصه نقد فرهنگی به‌شمار می‌رود. با نثری قابل فهم که شامل اصول و مبانی کامل و به‌روز نقد معاصر است، به جز فصول فرمالیسم، ساخت‌گرایی، نقد روانشناختی و تاریخی، نقدهای جدیدتر و پیشرویی مثل نظریه تکامل، مطالعات شناختی و نقد اخلاقی و نقد بومی را هم پوشش می‌دهد.

مایکل رایان



ادبیات، فیلم، فرهنگ

اصول و مبانی نقد

مترجم: محسن فخری

با مقدمه امیرعلی نجمیان

ادبیات، فیلم، فرهنگ:
اصول و مبانی نقد

نوشته مایکل رایان، ترجمه محسن فخری
چاپ چهارم، ۳۰۴ صفحه



اخلاق سینمایی

کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم

نویسنده • رابرت سینربرینگ

مترجمان • آرش حسن پور و هدیه رستمی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

فیلم ها چگونه مضامین و موضوعات اخلاقی را تداعی کرده و آن ها را بیان می کنند؟ درگیری عاطفی ما در این روند چه نقشی را ایفا می کند؟ چه چیزی قدرت زیبایی شناختی سینما را از منظر اخلاقی درخور توجه می کند؟ آیا فیلم ها می توانند «اخلاق را تحقق بخشند؟» کتاب **اخلاق سینمایی: کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم** با بررسی و کنکاش حول ایده سینما به عنوان مدیومی از تجربه اخلاقی که یارای رقم زدن درگیری عاطفی و تفکر فلسفی را دارد به این سؤال ها می پردازد.

اخلاق سینمایی:

کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم

نوشته رابرت سینربرینگ

ترجمه آرش حسن پور و هدیه رستمی

چاپ اول، ۲۶۷ صفحه

__ مجموعه کتاب‌های سینمایی

کینو_آگورا



کینو-آگورا Kino-Agora

سینمای نقد اجتماعی

La critique sociale au cinéma

نوشته فرانک فیشباخ
ترجمه کیانوش اخباری



لگا؛ لذتِ آگاهی

نقد اجتماعی با این واقعیت آغاز می‌شود که درمی‌یابیم چیزی غلط است، که چیزی در روابط اجتماعی مان می‌لنگد، که چیزها در زندگی اجتماعی مان در واقع آن گونه که بایستی پیش بروند پیش نمی‌روند. چنین ادراکی خواه از اینکه زندگی اجتماعی ما آن گونه که باید باشد سپری نمی‌شود خواه از اینکه این زندگی اجتماعی شکننده است (زمانی که امور نسبتاً خوب هستند) یا چیزهایی که می‌توانستند سرانجام خوبی داشته باشند ولی پایان نا کامی دارند، چنین ادراکی بنابراین نوعی از تفکر را فعال می‌کند که می‌توانیم بگوییم از نوع نقد اجتماعی یا برآمده از نقد اجتماعی است.

کینو آگورا: سینمای نقد اجتماعی

نوشته فرانک فیشباخ. ترجمه کیانوش اخباری
چاپ اول، ۱۰۴ صفحه



کینو_آگورا Kino-Agora

زندگی مؤلف

The Life of the Author

نوشته سارا کوزلوف
ترجمه روبرت صافاریان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

«برای به حداکثر رساندن امکان فهمیدن یک فیلم، باید تا آن جا که می توانیم از راه مطالعه تاریخچه تولید آن، و زندگی و نیت مؤلفان آن، دانش مان را درباره شرایط تألیف آن در دنیای واقعی افزایش دهیم...»

این جمله شاید ساده ترین بیان نیت نویسنده کتاب **زندگی مؤلف** باشد. اما آیا این موضوع بدیهی نیست؟

سارا کوزلوف در کتابش شرح می دهد که بی توجهی به همین موضوع ظاهراً ساده، سنتی دیرینه در نقد فیلم و ادبیات دارد و در جاهایی به شدت به درک درست فیلم ها و فیلمسازان لطمه زده است.

کینو_آگورا: زندگی مؤلف

نوشته سارا کوزلوف . ترجمه روبرت صافاریان
چاپ سوم، ۱۰۴ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

کتاب **کینو آگورا: مونتاژ**، فراتر از یک مفهوم فنی و تکنیکی به مونتاژنگاه کرده است. مونتاژ را به عنوان یک عنصر مهم و کلیدی در زیباشناسی و فرم نهایی فیلم، مورد بررسی قرار داده و رویکردها و شیوه‌های مختلف آن و دیدگاه‌های انتقادی در مورد میزان اهمیت مونتاژ در تاریخ سینما وجود داشته را به شکل همزمان توضیح داده است. یعنی از شکل‌های اولیه مونتاژ در سینما که توسط گریفیث به کار بسته شده‌اند تا الگوهای پیچیده‌تر مونتاژ در دهه ۲۰ سینمای شوروی، مثل آیزنشتاین و پودوفکین تا مونتاژ کلاسیک و مدرن.

کینو آگورا: مونتاژ

نوشته ژاک اومون . ترجمه مهدیس محمدی
چاپ سوم، ۱۲۰ صفحه



کینو-آگورا

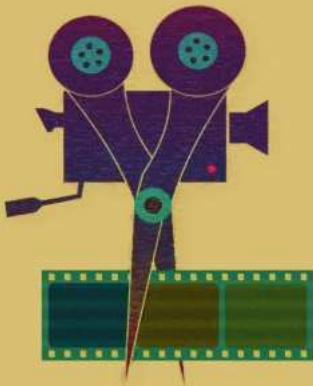
Kino - Agora

مونتاژ

Montage

نوشته ژاک اومون

ترجمه مهدیس محمدی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

دکوپاژ چیست؟ آیا چنان که می‌پنداریم، تعریف دکوپاژ مانند دیگر مفاهیم سینما روشن است؟ تیموتی بارنار، نویسندهٔ **کتاب دکوپاژ** و دبیر انگلیسی مجموعهٔ کینو-آگورا، سابقهٔ معنا و مفهوم دکوپاژ را در نوشته‌های مهم‌ترین فیلمسازان، مورخان سینما و منتقدان جستجو می‌کند تا جایگاه مهم این مفهوم را به آن بازگرداند. بارنار با نقل قول از طیف گسترده‌ای از نوشته‌ها از بونوئل، مالرو، گدار، بازن، آستروک، آیزنشتاین و... و با دقتی مثال‌زدنی و موشکافانه، از سوءفهمی بزرگ در تاریخ و نظریهٔ سینما پرده برمی‌دارد: بسیاری بی‌آنکه خود بدانند، از مونتاژ یا تدوین سخن گفته‌اند، درحالی‌که دکوپاژ را مدنظر داشته‌اند، و بالعکس.

کینو-آگورا: دکوپاژ

نوشتهٔ تیموتی بارنار . ترجمهٔ قاسم مومنی
چاپ پنجم، ۱۳۰ صفحه



کینو-آگورا
Kino - Agora

دکوپاژ
Découpage

نوشتهٔ تیموتی بارنار
ترجمهٔ قاسم مومنی





کینو-آگورا

Kino - Agora

میزانسن

Mise en scène

نوشته فرانک گسلر

ترجمه حسام الدین موسوی ریزی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

مجموعه کینو-آگورا کوششی بدیع است برای تدقیق مفاهیم و اصطلاحات مهم مطالعات سینمایی. عنوان مجموعه ارجاع یا شاید هم ادای دینی است به اصطلاح «کینو-پراودا» ژیکا ورتوف، یا همان «سینما-حقیقت» که به زعم ورتوف به قدرت پدیدارشناختی، مادی و مشاهده گرانه دوربین سینماتوگرافی اشاره داشت. در اینجا اما «کینو» به «آگورا» می پیوندد، واژه ای برگرفته از یونان باستان، به معنای «مکان گردهم آیی»، همان مکان مشهوری که تفکر در آنجا متولد شد، در کنار دیگر کنش های زندگی روزمره از جمله ورزش، خرید و سرگرمی. از این رو مجموعه کینو-آگورا بر سوییۀ تفکربرانگیز سیدما انگشت می گذارد.

کینو-آگورا: میزانسن

نوشته فرانک گسلر

ترجمه حسام الدین موسوی ریزی

چاپ پنجم، ۱۰۴ صفحه



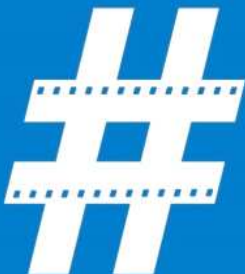
کینو-آگورا Kino-Agora

سینه‌فیلیای نوین

The New Cinephilia

نوشته گبریش شامبو

ترجمه نوید پورمحمد رضا



لگا؛ لذت آگاهی

کتاب **سینه‌فیلیای نوین** روایتی است از حال و زندگی و تداوم سینه‌فیلیا در دوران اینترنت. این کتاب اعادة حیثیتی را می‌ماند به تماشاگری و نقد و نوشتار در عصر شبکه‌های اجتماعی؛ به این که باید بچه‌های نسل اینترنت، فیلم‌بینی آنلاین، سینمادوستی مجازی، و به طور کلی فرهنگ فیلم اینترنتی را جدی‌تر گرفت، که اگر سینه‌فیلیای ادوار گذشته عادت‌ها و آیکون‌ها و آیین‌های خود را داشته، امروز هم سینه‌فیلیا زنده است و رسم و روش خودش را دارد. پس اتفاقی نیست که شامبو روایتش را با اعلام مخالفت با حکم «مرگ سینه‌فیلیا»ی سوزان سانتاگ و مقاله «انحطاط سینما»ی او آغاز می‌کند.

کینو-آگورا: سینه‌فیلیای نوین

نوشته گبریش شامبو. ترجمه نوید پورمحمد رضا
چاپ سوم، ۱۱۱ صفحه



کینو-آگورا

Kino - Agora

بدن به مثابه شیء سینمایی

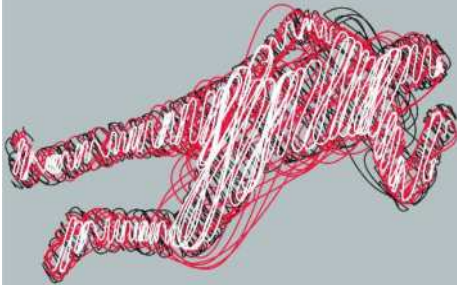
مرده و زنده

The Body As Cinematic Thing

Dead and Alive

نوشته لزلای استرن

ترجمه صالح نجفی



لگا؛ لذت آگاهی

بدن به مثابه شیء سینمایی، مرده و زنده تازه‌ترین اثر ترجمه و انتشار یافته از لزلای استرن در ایران است. این کتاب کدوکا و باریک‌بین و جهان‌شمول درباره موضوع به ظاهر مو حش بازنمایی های بدن‌های بی‌مرده و کالبد‌های بی‌جان در سینماست تا نویسنده «مسائل نظریه و نقد فمینیستی فیلم، نظریه روایت، مسائل فلسفه معاصر، معنای بازیگری در سینما و بسیاری موضوع‌های دیگر» را با نگرشی نقادانه در کتاب به بحث بگذارد.

کینو-آگورا: بدن به مثابه شیء سینمایی

نوشته لزلای استرن . ترجمه صالح نجفی
چاپ سوم، ۱۰۴ صفحه



کینو-آگورا Kino-Agora

میزانژو و میزانشت

Mise en Jeu and Mise en Geste

نوشته سرگئی آیزنشتاین

ترجمه حسام نصیری



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

کتاب کوچک **میزانژو و میزانشت** در ژانویه ۱۹۴۸، تنها چند هفته پیش از مرگ سرگئی آیزنشتاین نوشته شد. در اینجا آیزنشتاین تمام جنبه‌های میزانشن را به ایده‌ای واحد که در ذات موضوع نهفته است، وابسته و آن را از حالتی درهم و برهم نامنسجم به یک «متن خوانا» تبدیل می‌کند. بر خلاف نوشته‌های قبلی آیزنشتاین درباره میزانشن این کتاب به‌طور جداگانه به میزانژو، میزانشت و میزان‌کادر می‌پردازد.

کینو آگورا: میزانژو و میزانشت

نوشته سرگئی آیزنشتاین. ترجمه حسام نصیری
چاپ اول، ۱۲۸ صفحه



کینو-آگورا Kino-Agora

چرخش کینماتیک

The Kinematic Turn

سینما در عصر دیجیتال و ده مسئله آن

نوشته آندرو گودرو و فیلیپ ماریون

ترجمه رامتین شهبازی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

چرخش کینماتیک: سینما در عصر دیجیتال و

ده مسئله آن اثری به ظاهر کوچک، اما در باطن بسیار غنی است. نویسندگان سعی داشته‌اند از منظری تحلیلی با دسته‌بندی کردن دوره‌های مختلف تاریخ سینما بستری را فراهم آورند تا ریشه‌های عمومی و تخصصی گرایش سینما به عناصر دیجیتال را مشخص کنند. اتفاقی که نویسندگان دیگر مجموعه کینو آگورا در آثار خود به آن پرداخته‌اند. نویسنده محور بودن این مجموعه سبب شده است تا انگاره‌های مطرح‌شده در هر کتاب منحصر به فرد و خود ویژه باشند و از تکرار تاریخ و مسائل بارها گفته‌شده دوری گزینند.

کینو آگورا: چرخش کینماتیک

نوشته آندرو گودرو و فیلیپ ماریون

ترجمه رامتین شهبازی

چاپ اول، ۸۷ صفحه

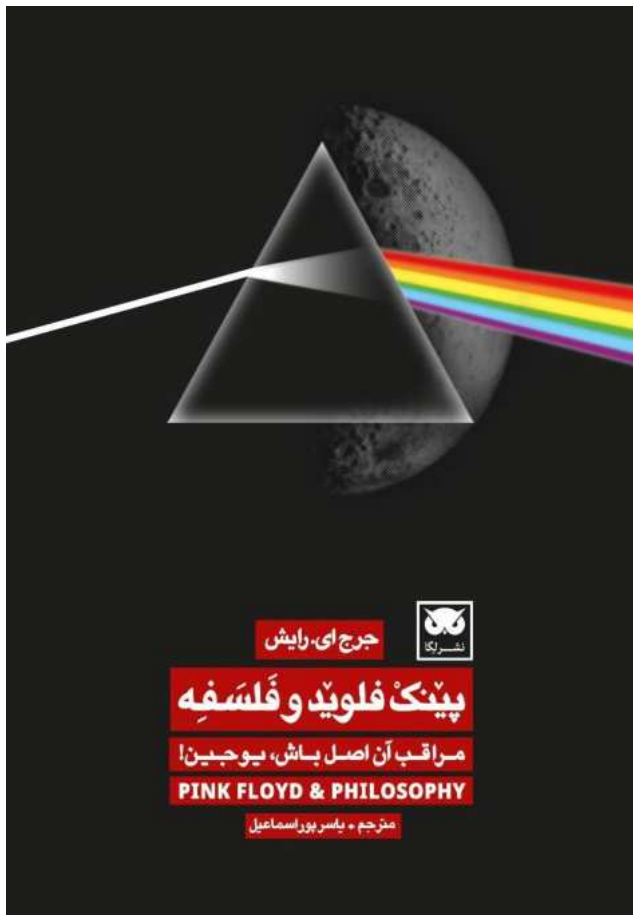
__کتاب‌های بینارشته‌ای

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

پینک فلوید، با توجّه به موسیقی وجودی و سینمایی‌اش، به یکی از تأثیرگذارترین و شناخته‌شده‌ترین گروه‌های راک در طول تاریخ بدل شد. آن‌ها با ایجاد یک جور «کِرخی دلپذیر» در مخاطبان به چنین مقامی نرسیده‌اند؛ این جایگاه حاصل برآشتن، به هم ریختن، به پرسش گرفتن و انتقاد کردن است. کمتر گروهی در تاریخ راک توانسته است به اندازه پینک فلوید این همه تأمل مدهوشانه و گفتگوی فکری عمیق به راه بیندازد. **کتاب پینک فلوید و فلسفه** قطعاً درک هواداران را درباره این گروه خارق‌العاده ژرف‌تر می‌کند و برای بی‌اعتقادها این موضوع را روشن می‌کند که راجر واترز در کنار امثال فریدریش نیچه بخشی از سنت فلسفه است.

پینک فلوید و فلسفه

نوشته جرج. ای رایش
ترجمه یاسر پوراسماعیل
چاپ پنجم، ۳۵۰ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

انتشار کتاب **درمان های اگزیزستانسیال** نقطه عطفی در تاریخ طولانی درمان های اگزیزستانسیال است که یک نمای عالی، کلی، واضح و انتقادی از اشکال متفاوت این رویکرد نوظهور ارائه می دهد. شایستگی ویژه نویسنده، آرایه رویکردهای مختلف اگزیزستانسیال به شیوه ای برانگیزاننده و گاه تحریک آمیز است. او خوانندگان را به انتخاب میان درمان های اگزیزستانسیال دعوت می کند، سوگیری های بالقوه را برجسته و سپس در یک سنت حقیقی اگزیزستانسیال، خوانندگان خود را تشویق می کند تا به نتیجه گیری خویش برسند و نسخه خود را از درمان اگزیزستانسیال خلق کنند.

درمان ها اگزیزستانسیال

نوشته میک کوپر. ترجمه رزگار محمدی و شهلا سلیمانی. چاپ دوم، ۳۱۸ صفحه

درمان های اگزیزستانسیال

نویسنده
میک کوپر
مترجمان
رزگار محمدی و شهلا سلیمانی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاہی

مدارد باس در **روان کاوی و دازاین کاوی** رویکرد خاص خود به روان شناسی بالینی را، رویکردی به نام دازاین کاوی که به شدت متأثر از هایدگر است، ارائه می دهد. این کتاب یکی از نخستین کتاب هایی است که فلسفه اگزیستانسیال را در قالب روان درمانی ارائه کرد. کتاب به عنوان جایگزینی برای دیدگاه های روان کاوی سنتی، به جای تمرکز بر علل گذشته، روی نحوه ای که انسان «بودن-در-جهان» را تجربه می کند متمرکز است. تاکید باس در این کتاب بر معنا، آزادی، مسئولیت و رابطه با زمان، فرایند زیستی و معنایی زندگی است.

روان کاوی و دازاین کاوی

نوشته مدارد باس. ترجمه رزگار محمدی وشهلا سلیمانی. چاپ دوم، ۲۷۷ صفحه.

روان کاوی و دازاین کاوی

مدارد باس

ترجمه رزگار محمدی وشهلا سلیمانی



