



لِگا؛ لذّتِ آگاہی

۱۴۰۴

نشرِ لگا

تلفن

ایمیل

سایت و فروشگاه اینترنتی

اینستاگرام

تهران، خیابان انقلاب، روبه روی پارک دانشجو، کوچه بالاور،

پلاک ۵، طبقه ۲، واحد ۶

۰۲۱ ۶۶۹۵۱۴۹۷

lega.press@yahoo.com

www.legapress.ir

lega.press

مجموعه کتاب‌های _____

معنای زندگی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

فلسفه در خیابان



چالش های فلسفی
زندگی روزمره

ادواردو اینفانته

مجدالدین ارسنجانی

چاپ پنجم



چطور می شود بر شکستی عاطفی پیروز شد؟ چطور باید با مرگ عزیزان کنار آمد؟ برای خوشبخت بودن چقدر نیاز به خرید کردن داریم؟ آیا گفتن «من هم همین طور» با گفتن «من هم دوستت دارم» یکی ست؟ چقدر می شود به ویکی پد یا اعتماد کرد؟ آیا مردها هم باید فمینیست باشند؟ آیا دعا کردن فایده ای هم دارد؟ آیا اهمیتی دارد که شریک زندگی ات در تلفن همراهت فصولی کند؟ آیا اگر بتوانی در امتحانی تقلب کنی و نکنی، خنگ هستی؟ آیا باید گیاه خوار شوی؟ و آیا دزدی کردن بد است؟

فلسفه در خیابان
چالش های فلسفی زندگی روزمره

نوشته ادوارد اینفانته
ترجمه مجدالدین م. ارسنجانی
چاپ پنجم، ۲۶۸ صفحه، ۳۷۵ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

معنای زندگی

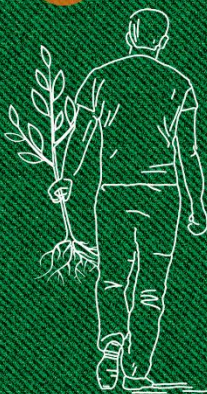


آلن دو باتن

(مدرسه زندگی)

محمد کریمی

چاپ هشتم



کتاب **معنای زندگی** طیفی از انتخاب‌ها را پیش روی ما قرار می‌دهد تا بتوانیم یکی از آن‌ها را که برای ما پذیرفتنی‌تر است، انتخاب کنیم. کتاب پیرامون هشت فعالیت معنادار مهم بحث می‌کند: عشق، خانواده، کار، دوستی، فرهنگ، سیاست، طبیعت و فلسفه. بسیاری از این فعالیت‌ها به خوبی شناخته شده‌اند؛ چراکه هدف در اینجا بیشتر بازخوانی و تبیین برخی از انتخاب‌های آشناست تا کشف منابع کاملاً جدید معنا. انتخاب‌ها، جهت‌گیری‌ها را نشان خواهند داد و ما را به یافتن اولویت‌های خود توانمند می‌کنند و یا اگر انتخابی خلاف خواسته‌های ما باشد، می‌توانیم هدف دیگری را جایگزین کنیم.

معنای زندگی

نوشته آلن دو باتن. ترجمه محمد کریمی

چاپ هشتم، ۱۳۶ صفحه، ۱۵۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

ملتِ میل



تبادل در مصرف دوپامین
در عصر افراطی گری

آنا لمبکی

بهناز دهکردی

چاپ چهارم

ملت میل: تبادل در مصرف دوپامین در عصر افراطی گری

داستان های واقعی کسانی است که انواع عادات و رفتارهای اعتیاد آور داشتند و سپس طی مسیری راه رهایی خود را باز یافته اند. در حقیقت، هر کدام از این داستان ها، داستان خود ما هاست، و یا آنکه به صورت بالقوه در معرض هستیم. **ملت میل** نوشته آنا لمبکی، روان پزشک آمریکایی و استاد دانشگاه استنفورد، علاوه بر شرح داستان های اشخاص مختلف، راه حل های عملی برای مدیریت مصرف بیش از حد و اجباری را در اختیار شما قرار می دهد، آن هم در دنیایی که مصرف به انگیزه ای تمام و کمال برای زندگی بدل شده است. راز یافتن تبادل «ترکیب علم میل با حکمت بهبودی و درمان» است.

ملتِ میل:

تبادل در مصرف دوپامین در عصر افراطی گری

نوشته آنا لمبکی. ترجمه بهناز دهکردی

چاپ چهارم، ۲۱۰ صفحه، ۲۸۰ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

طاس



۳۵ جُستار کوتاه فلسفی

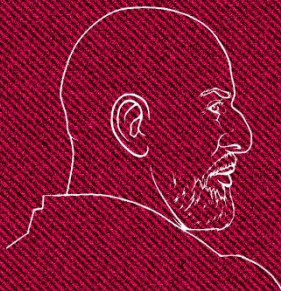
دربارهٔ شادی، خوشبختی، ایمان،

هنر، سیاست و کله‌های طاس

سایمون کریچلی

قاسم نجاری

چاپ دوم



«من هیچ وقت تو بچگی از خونه بیرون نرفتم. خانواده‌م اونقد فقیر بودن که مادرم نمی‌تونست برامون لباس بخره. وقتی ده سالم بود، مادرم برام یه کلاه خرید تا بتونم کله‌مو از پنجره بکنم بیرون.» شاید این بامزه‌ترین جک جهان نباشد اما خودش بعد از گفتن آن غش می‌کرد و من هم ضعف می‌رفتم. حداقل سالی یک بار آن را برایم تعریف می‌کرد. طاسی‌ای که من می‌خواهم در این کتاب بر آن تمرکز کنم، این طور نیست که صبر کنید مادرتان برایتان کلاهی بگیرد؛ بلکه این است که بی‌هوا کله‌تان را از پنجره بیرون کنید. جستارهایی که در این کتاب جمع‌آوری شده‌اند، تلاش‌های من‌اند برای اینکه کلهٔ طاسم را از پنجره بیرون کنم و در فضای عمومی فکر کنم.

طاس: ۳۵ جُستار کوتاه فلسفی

نوشتهٔ سایمون کریچلی. ترجمهٔ قاسم نجاری
چاپ دوم، ۲۶۰ صفحه، ۳۱۰ هزار تومان

هنر پذیرش خود



آلن دو باتن
(مدرسه زندگی)
سمانه آسمانی



در پس بسیاری از مشکلات ما عاملی اغلب نادیده گرفته شده نهفته است. اینکه ما خودمان را چندان دوست نداریم، به خاطر از خودبیزاریست که معمولاً به وقت کار قابلیت های خود را دست کم می گیریم و در دام روابطی نه چندان مطلوب و نه چندان خوشایند فرو می لغزیم؛ از این روست که در زندگی های اجتماعی مان عزت نفس خود را باخت و به اضطراب و درماندگی گرفتار می شویم.

کتاب **هنر پذیرش خود** از مجموعه کتاب های مدرسه زندگی آلن دو باتن، با عطوفتی سرشار، پدیده از خودبیزاری را می کاود. می پرسد که این احساس از کجا آمده، ما را به چه کارهایی وامی دارد، و چگونه می توان با مراقبت از پس آن برآمد. لحن آن همزمان امیدوارانه و واقع گرایانه است.

هنر پذیرش خود

نوشته آلن دو باتن (مدرسه زندگی)

ترجمه سمانه آسمانی

چاپ دوم، ۱۳۰ صفحه، ۱۷۵ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

فلسفه شادی کتابی درباره شادی است که بسیاری از ما منتظر آن بودیم: روشن، آسان، گیرا و به شکلی چشمگیر جامع. این کتاب نه تنها فلسفه شادی بلکه جنبه های علمی و اقتصادی و سیاسی شادی و همچنین موضوع های کاربردی درباره چگونگی شادتر بودن و رویکردهای غیرغربی را در بر می گیرد. این کتاب بهترین بررسی تحقیقی درباره شادی است. خواندن آن برای کسانی که تمایل دارند تا هنرمندانه درباره شادی بیندیشند و همچنین محققانی که می خواهند درباره این موضوع بیشتر تحقیق کنند، مناسب است.

فلسفه شادی: درآمدی میان رشته ای

نوشته لورین بسر. ترجمه ناصر مومنی
چاپ سوم، ۲۶۰ صفحه، ۳۲۵ هزار تومان

فلسفه شادی

درآمدی میان رشته ای



لورین ال. بسر

ناصر مؤمنی

چاپ سوم





بامعنا زیستن

معنای انسانی در جهانی خاموش

تادمی

فریده گوینده

چاپ دوم

لگا؛ لذت آگاهی

زندگی چگونه خوب یا زیبا یا شاید مهم‌تر از همه، بامعنا می‌شود؟ اکثر آدم‌ها در سرتاسر تاریخ برای پاسخ به این پرسش به سراغ ایمان، روابط یا اعمال خویش رفته‌اند. اما فیلسوف معاصر، تادمی، در کتاب **بامعنا زیستن** راهی جدید و الهام‌بخش برای اندیشیدن به این پرسش پیش روی ما می‌گشاید، راهی عمیقاً هماهنگ با زندگی آن‌گونه که واقعاً هست: کار و کوششی در جریان، نوعی سفر و بسیاری وقت‌ها یک روایت.

بامعنا زیستن

نوشته تادمی. ترجمه فریده گوینده
چاپ دوم، ۱۸۰ صفحه، ۲۵۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

فهم زندگی



آلفرد آدلر
زهرآ آزادفر

چاپ پنجم

فهم زندگی مقدمه‌ای بی‌نظیر بر کارهای آلفرد آدلر یکی از برجسته‌ترین بنیان‌گذاران روانشناسی مدرن و نیز بنیان‌گذار مکتب «روانشناسی فردنگر» است، و نمایی کلی از مفاهیم اصلی نظریه وی برای مخاطبان عمومی و دانشجویان ارائه می‌کند: عقده حقارت و برتری، خاطرات اولیه به عنوان کلیدی برای شناخت شخصیت، تعبیر خواب، عشق، ازدواج، کودکان، تمایلات و مشکلات جنسی. روان‌شناسی فردنگر نوعی سیستم است که از طریق آن می‌توان افراد را شناخت.

فهم زندگی

نوشته آلفرد آدلر. ترجمه زهرآ آزادفر
چاپ پنجم، ۲۲۴ صفحه، ۱۲۸ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

کتاب **فلسفه گریه‌ای: گریه‌ها و معنای زندگی** به درس‌های فلسفی می‌پردازد که انسان می‌تواند از گریه‌ها بیاموزد و تأکید کتاب بر خود «زندگی» است تا روش‌ها، ایده‌ها و اخلاقیاتی که داستان زندگی ما را پیشاپیش تعریف می‌کنند! در حالی که بهترین شیوه زندگی، زندگی به شیوه‌ای نانوشته است، مثل زندگی گریه‌ها. گریه‌ها از طبیعت خود پیروی می‌کنند و از زندگی‌ای که به آنها ارزانی شده راضی‌اند. اما برای انسان‌ها از دست دادن پیوند با طبیعت‌شان امری طبیعی شده است. انسان حیوانی است که از تلاش برای تبدیل شدن به چیزی که نیست دست برنمی‌دارد.

فلسفه گریه‌ای: گریه‌های و معنای زندگی

نوشته میک کوپر. ترجمه بهناز دهکردی
چاپ دوم، ۲۵۰ صفحه، ۱۴۲ هزار تومان

فلسفه گریه‌ای

گریه‌ها و معنای زندگی



جان گری

بهناز دهکردی

چاپ سوم



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

زندگی همواره ما را بر سر دوراهی قرار می‌دهد: از یک طرف می‌خواهیم دیگران بدانند که چه احساسی داریم و از طرف دیگر می‌خواهیم کسی از دست‌مان ناراحت نشود. البته اغلب، این دو راه دقیقاً در تضاد با یکدیگر هستند. اگر خشم، ناکامی، نفرت یا عشق خود را از صمیم قلب ابراز کنیم، احتمالاً یک رابطهٔ دوستانه را نابود خواهیم کرد و از جامعه طرد خواهیم شد. اما اگر حرفی هم ننزیم، از حس خفگی و دورویی رنج خواهیم برد.

چگونه کلمات مناسب را کشف کنیم

نوشتهٔ آلن دوباتن، ترجمهٔ راضیه جلالی
چاپ پنجم، ۱۱۵ صفحه، ۱۵۰ هزار تومان

چگونه کلمات مناسب را کشف کنیم

راهنمایی برای انتقال دشوارترین
پیام‌ها در زندگی

آلن دو باتن
(مدرسهٔ زندگی)
راضیه جلالی



چاپ پنجم



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

چگونه به درد بخورتر فکر کنیم

راهنمای تفکر خلاقانه

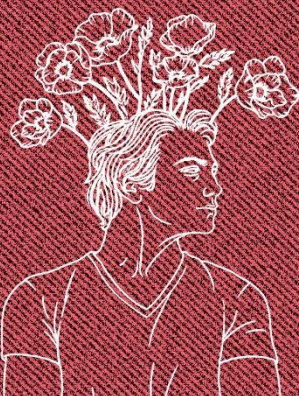
آلن دوباتن

(مدرسه زندگی)

راضیه جلالی



چاپ دوم



کتاب **چگونه به درد بخورتر فکر کنیم** در مورد این است که چطور از این ابزار زیبایی که در اختیار ماست استفاده کنیم تا بتوانیم به طور منظم تر و پربارتر، از ایده هایش برای تحقق پتانسیلی که داریم بهره ببریم. تا کاری کنیم که به رضایتی که شایسته آن هستیم دست پیدا کنیم. ما یاد می گیریم که چگونه افکار قزار را قبل از اینکه اضطراب و ترس گریبان شان را بگیرد درک کنیم، چه ساعاتی از روز بیشترین تلاش را کنیم، چه مدت از مغزمان کار بکشیم و چگونه از غرایمان استفاده کنیم تا بر کسالت ها غلبه کنیم و نیز، چگونه بر رویکردهای دم دستی و پراز ترسی که برای مشکلات بزرگ سراغمان می آیند، غلبه کنیم.

چگونه به درد بخورتر فکر کنیم

نوشته آلن دوباتن. ترجمه راضیه جلالی
چاپ دوم، ۱۲۵ صفحه، ۱۴۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

بسیاری از ما در هنرِ اتلافِ وقت و تعلل‌ورزی نوابغ خفته‌ای هستیم. همگی‌مان با تعلل آشنائیم و احساس گناه بابت کارهای ناتمام خود تجربه کرده‌ایم. اما به‌ندرت به چرایی به تعویق‌انداختن کارهایمان می‌اندیشیم.

این کتاب کوچک و روشن‌گر راهنمایی کاربردی است که علت اساسی تعلل را می‌کاود و ما را با توصیه‌های سنجیده از هنرِ کنارآمدن با آن رهنمود می‌کند. کتاب مدعی‌ست که تعلل نه‌تنها دردسر عجیبی نیست، بلکه گاهی در خود نکاتی نیز برای آموختن به ما دارد. **در باب اتلاف وقت** با جُستارهایی کوتاه دربارهٔ کمال‌گرایی، ضرب‌العجل‌ها و محدودیت‌های سخت‌کوشی، اثری است دربارهٔ ریشهٔ تعلل‌هایمان، کنارآمدن با آن و بهره‌مندی حداکثری از بعدازظهرهایی که آسوده بر مبل خانه تکیه می‌دهیم.

در باب اتلاف وقت

نوشتهٔ آلن دوباتن، ترجمهٔ نسترن حسینی‌نژاد یزدی
چاپ اول، ۸۵ صفحه، ۱۴۰ هزار تومان

در باب اتلاف وقت

چگونه از پس وقت‌کشی بر بیاییم!



آلن دوباتن

(مدرسهٔ زندگی)

نسترن حسینی‌نژاد یزدی

چاپ دوم



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

جلو آفتاب نایست

کلبی زیستن



ادواردو اینفانته

مجدالدین ارسنجانی



روایت شده است اسکندر مقدونی جوان که شهرت دیوگنیس کنجکاوی او را برانگیخته بود، روزی به جست و جوی او رفت. او را در حالی یافت که کاهلانه زیر آفتاب به پشت دراز کشیده بود، شاید در نزدیکی یکی از میدان های ورزشی آتن؛ بعضی دیگر گفته اند که در حال شیرازه بستن کتابی بود. حکمران جوان که می کوشید گشاده دستی خود را آشکار سازد به فیلسوف رخصت داد از او خواهشی نکند. ظاهرا پاسخ دیوگنیس چنین بود: «جلو آفتاب نایست.»

کتاب **جلو آفتاب نایست** می خواهد فلسفه کلبی را امروزی کند. فلسفه ای که جلیقه نجاتی ست برای بقای آزادی، سلامت عقل و شأن انسان در جهان پسا همه آلابی، جهانی که به نظر می رسد در میان امواج سرگردان است.

جلو آفتاب نایست

نوشته ادواردو اینفانته
ترجمه مجدالدین ارسنجانی
چاپ اول، ۲۴۸ صفحه، ۳۶۰ هزار تومان

مجموعه کتاب‌های _____

ناگهان

لگا؛ لذت آگاهی

در کتاب آیا نسل بشر باید منقرض شود؟ معضل فلسفی زمانه تحمل ناپذیر ما، تادمی پرسشی جسورانه و تکان دهنده را پیش می کشد: پرسش از ارزش بنیادین بود و نبود انسان. در جهانی که میان فروپاشی اقلیمی، گسست های فناورانه و بن بست های اخلاقی گرفتار شده، می از دغدغه ی صرف برای بقا فراتر می رود تا این سوال ریشه ای را مطرح کند: آیا حضور ما به راستی جهان را به جای بهتری بدل کرده است؟ او با صراحتی خیره کننده و با درکی عمیق از اضطرار وجودی، ما را به چالش می کشد تا بیاندیشیم: آیا تداوم نسل بشر ضرورتی اخلاقی است که باید از آن صیانت کرد، یا میراثی آکنده از ویرانی است که شاید سرانجام باید شهادتِ وداع با آن را بیاوریم؟

آیا نسل بشر باید منقرض شود؟

نوشته تادمی

ترجمه فریده گوینده

چاپ اول، ۱۷۱ صفحه، ۲۸۰ هزار تومان

آیا نسل بشر باید منقرض شود؟

معضل فلسفی زمانه تحمل ناپذیر ما

تادمی
فریده گوینده



لگا؛ لذت آگاهی

دوران بشری که با دگرگشت بیولوژیکی آغاز شد و به پیشاتاریخ و سپس به تاریخ مکتوب رسید، اکنون بیش از هر زمان دیگری مقابل دیدگان ماست. با این حال، ویلسون با ابراز نگرانی از اینکه ما با دستکاری بیولوژی و سرشت انسانی مطابق با میل خود، در شرف کنار گذاشتن انتخاب طبیعی هستیم، صراحتاً نتیجه می‌گیرد که پیشرفت‌های علم و فناوری بزرگترین معضل اخلاقی ما را از آن زمانی که خداوند دستان ابراهیم را [در مسلخ پسر خویش] نگه داشت، به ارمغان می‌آورد.

معنای هستی انسان

نوشته ادوارد ا. ویلسون

ترجمه سمانه آسمانی و سامان مرادخانی
چاپ دوم، ۲۶۰ صفحه، ۲۵۰ هزار تومان

معنای هستی انسان



ادوارد ویلسون

سمانه آسمانی و
سامان مرادخانی

چاپ دوم



مجموعه کتاب‌های _____

متفکران بزرگ

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

متفکران بزرگ زیبایی شناسی به بیست و یک اندیشمند بزرگ می پردازد و دربرگیرنده دو مرور کلی است یکی مرور زیبایی شناسی قرون وسطا و دیگری مرور تحولات معاصر.

در کتاب حاضر خوانندگان با سطوح متفاوت آشنایی با قواعد پژوهش فلسفی می توانند به اندیشه های اصلی اندیشمندان مورد بحث دست یابند. مخاطب این کتاب هم می تواند فردی مبتدی باشد که می خواهد چیزی درباره قلمرو زیبایی شناسی بداند و هم خواننده ای که آشنایی بهتری با این حوزه دارد و در پی چشم اندازهای بصیرت بخشی درباره این اندیشمندان بزرگ است.

متفکران بزرگ زیبایی شناسی

گردآوری و تدوین الساندرو جَوانیلی
به کوشش و ویرایش امیر مازیار
چاپ ششم، ۲۸۰ صفحه، ۳۹۰ هزار تومان

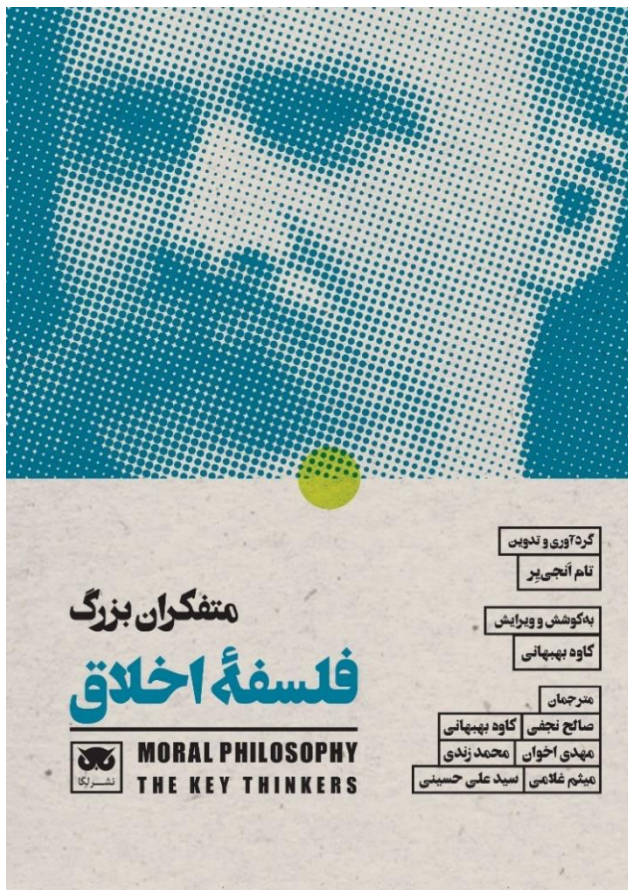


لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

متفکران بزرگ فلسفهٔ اخلاق کندو کاوی است. در تاریخ فلسفهٔ اخلاق مغرب زمین. مخاطبان با مطالعهٔ این کتاب با آثار و اندیشه‌های مهم‌ترین اندیشمندان اخلاق پژوه، از افلاطون تا مک‌این‌تایر، آشنا خواهند شد. هر کدام از مدخل‌های کتاب را پژوهشگران مهم معاصر نوشته‌اند. که هر کدام در سپهر فیلسوف مورد بحث صاحب نظرند و نگاه ویژه‌ای به اندیشمندی که در باب او نوشته‌اند، دارند.

متفکران بزرگ فلسفهٔ اخلاق

گردآوری و تدوین تام انجی‌یر
به کوشش و ویرایش کاوه بهبهانی
چاپ سوم، ۳۲۴ صفحه، ۲۳۵ هزار تومان



لگا؛ لذتِ آگاهی

کتاب **متفکران بزرگ فلسفه ذهن** با واکاوی نوشته‌های فیلسوفان بزرگ درباره ماهیت تفکر و آگاهی، کلیاتی جامع درباره این حیطه ارائه می‌شود. سیزده فصل که به قلم متخصصان نوشته شده‌اند به معرفی و بررسی دستاوردهای فکری این فیلسوفان می‌پردازند. این کتاب بر شکل‌گیری دیدگاه‌های فلسفی فلاسفه درباره ذهن از زمان دکارت به بعد متمرکز است.

متفکران بزرگ فلسفه ذهن

گردآوری و تدوین: اندرو بیلی
مترجم: یاسر پوراسماعیل
چاپ دوم، ۳۷۲ صفحه، ۲۵۵ هزار تومان



متفکران بزرگ فلسفه ذهن



PHILOSOPHY OF MIND
THE KEY THINKERS

گردآوری و تدوین

اندرو بیلی

مترجم

یاسر پوراسماعیل

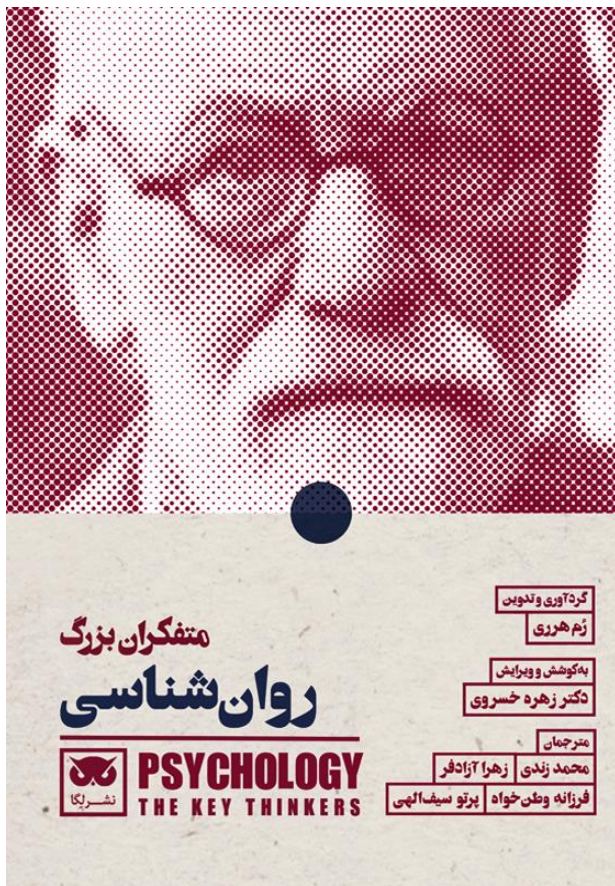
لِگَا؛ لذتِ آگاهی

کتاب **متفکران بزرگ روان‌شناسی** شرح آثار و اندیشه‌های بیش از چهل شخصیتی است که در حوزه‌های مهم روان‌شناسی مبتکرانی بزرگ بوده‌اند. نویسنده کتاب ژم هرری، کوشیده است شرح حال زندگی و آثار متفکران اصلی حوزه روان‌شناسی قرن گذشته را براساس «مکاتب فکری» در این کتاب ارائه کند.

متفکران بزرگ روان‌شناسی

گردآوری و تدوین: ژم هرری

به کوشش و ویرایش دکتر زهره خسروی
چاپ اول، ۳۶۷ صفحه، ۲۵۴ هزار تومان



_____ مجموعه کتاب‌های

فلسفی و روانکاوی

درنگ‌ها

لڳا؛ لذت آگاهي

بشريت در طي سي سال آينده مي بايستي سوزاندن سوخت هاي فسيلى را متوقف كند و اين كار را به گونه اي انجام دهد كه استانداردهاي زندگي و فرصت ها براي شاغلين ارتقا يابد. و همان طور كه نويسندگان كتاب تصريح کرده اند رسيدن به اين نقطه، هدف طرح نوين سبز جهاني است و كاملاً امكان پذير است. تغييرات آب وهوايي، وضعيتي اضطراري است كه نمي توان آن را ناديدده گرفت. اين كتاب نشان مي دهد كه چگونه مي توان از لحاظ سياسي واقتصادي بر آن فائق آمد.

بحران آب وهوايي و طرح نوين سبز جهاني

نوشته نوام چامسكي و رابرت پولين
ترجمه بهزاد ملك پور اصل و مهسا غفوري نام
چاپ اول، ۱۷۲ صفحه، ۱۴۵ هزار تومان



مجموعه «دزنگ ها»

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی



مجموعه «دیزگاہا»

«شما بی شمارید!» اثری ست کوچک حاصل دو سخنرانی آلن بدیو، فیلسوف چپ‌گرای فرانسوی. چنان‌که خود او در مقدمه آورده است، می‌شود این کتاب را تکمله‌ای بر کتاب «زندگی حقیقی: فراخوانی برای فاسدکردن جوانان» دانست. البته، تفاوت این اثر با «زندگی حقیقی» در خصلت سیاسی‌تر آن است. این کتاب خطاب به مخاطبانی‌ست که عمدتاً، اگرچه به‌دلایلی متفاوت، شامل جوانان می‌شود.

شما بی شمارید!

نوشته آلن بدیو . ترجمه احسان پورخیری
چاپ اول، ۶۴ صفحه، ۶۹ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

اگر فلسفه بتواند ما را به زمانی دیگر و مکانی دیگر هدایت کند، با این حساب، چه دَخلی به زندگی دارد؟ آیا فلسفه بخشی از زندگی است یا بیرون از زندگی است؟ آیا فلسفه راهنمای ادارهٔ عملی زندگی است یا در مقام راهنمایی مفهومی، گوشه‌ای ایستاده؟ فلسفه به نظام کردارهای ما ربط دارد یا به نظام دلایل؟ در نگاه نانسی، همهٔ این پرسش‌ها و تنش‌هایی که پدید می‌آورند، جزو ذات فلسفه‌اند و فلسفه را به چیزی بسانِ «شکل زندگی» صمیمانه بدل می‌کنند.

گاه‌شمارهای فلسفی: چشم‌اندازهایی در فلسفهٔ قاره‌ای

نوشتهٔ ژان - لوک نانسی . ترجمهٔ کاوه بهبهانی
چاپ اول، ۷۸ صفحه، ۷۸ هزار تومان



مجموعهٔ «دِزَنگ‌ها»



لگا؛ لذتِ آگاهی

نهادۀ قدرت مندِ کتاب **کودکی کشته می شود** از مجموعه درنگ ها، این است که هریک از مادر درون خویش کودکی برای کشتن داریم. این کودکی شگرف چیزی نیست جز بازنمودِ میلِ مادرِ یا، به تعبیر فروید، «خودشیفتگیِ آغازین». بدونِ کشتنِ این کودک و بدونِ تکرارِ مدامِ این کشتار هرگز نمی توان سخن تازه گفت و عشق ورزید. هریک از پنج فصلِ این کتاب با یک یا چند موردِ پژوهی برگرفته از تجربه بالینی در مقام روانکاواغلاز می شود.

کودکی کشته می شود

نوشته سرژ لوکлер
ترجمۀ علی حسن زاده
چاپ اول، ۱۵۴ صفحه، ۱۵۰ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **فلسفه آلمانی**، متن گفت‌وگویی زنده و پویا بین دو تن از مهم‌ترین متفکران معاصر فرانسوی است. نسب فکری سیاسی آلن بدیو به جریان‌های منشعب از حزب کمونیست فرانسه در دهه ۱۹۶۰ برمی‌گردد. نانسی، اما، از دل سنتی هرمنیوتیکی و اسازانه برخاسته و یگانه‌راه‌گذار از بن‌بست‌های فکری سیاسی کنونی در جهان را خوانش هرمنیوتیکی و اسازانه و نقادانه از فیلسوفان بزرگ آلمانی می‌داند؛ از کانت و هگل و مارکس گرفته تا هایدگر و آدورنو.

فلسفه آلمانی: یک گفت‌وگو

نوشته آلن بدیو و ژان لوک نانسی
ترجمه احسان پورخیری و حسین طیب
چاپ اول، ۱۱۶ صفحه، ۱۱۵ هزار تومان

فَلَسَفَةُ آلمَانِي: يَكْ كُفْتُ وَكُوْ

آلن بدیو و ژان-لوک نانسی
ویراست و پس‌گفتار از یان وُلکر
ترجمه احسان پورخیری و حسین طیب



مجموعه دُرنگ‌ها

لڳا؛ لذت آگاهي

در کتاب **پس از فوکوشیما**، فاجعه‌ای که در مارس ۲۰۱۱ در فوکوشیمای ژاپن رخ داد و باعث نشت و شیوع مواد اتمی به خارج از تأسیسات هسته‌ای شد بررسی می‌شود. ژان-لوک نانسی در این کتاب در سرشت فاجعه‌ها در عصر جهانی‌شدن و تکنولوژی تأمل می‌کند. او می‌خواهد بر فاجعه‌گی فاجعه درنگ کند و در پایان به شرایط امکان تغییر وضعیت بیندیشد.

پس از فوکوشیما: هم‌ارزی فاجعه‌ها

نوشته ژان-لوک نانسی. ترجمه نریمان جهان‌نژاد
چاپ اول، ۱۱۶ صفحه، ۸۵ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

در کتاب **آفرینش و آنارشی**، آگامبن فیلسوف ایتالیایی در طی پنج فصل، و در خلال بحث دربارهٔ مضامینی از اثر هنری گرفته تا فقر و کاپیتالیسم، در بسترهای مختلفی به مفاهیم بنیادین آفرینش، پتانسیل، فرمان و رابطهٔ متقابل میان این مفاهیم می‌پردازد تا از این طریق مفهوم آرخه را روشن سازد و به برون‌رفتی آن ارشیک از نظام کنونی بیندیشد؛ استراتژی‌ای که هم از هرگونه آرخه فراتر می‌رود و هم از آنارشی قدرت و کاپیتالیسم.

آفرینش و آنارشی

نوشتۀ جورجو آگامبن . ترجمۀ هومن کاسبی
چاپ دوم، ۱۴۸ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان

آفرینش و آنارشی

اثر هنری و دین سرمایه‌داری

نوشتۀ جورجو آگامبن

ترجمۀ هومن کاسبی

چاپ دوم



مجموعهٔ بزنگ‌ها

بحث اصلی های دیگر در رساله حاضر ارائه تفسیری از تمثیل غار افلاطون است. هدف او از این تفسیر شرح آموزه «حقیقت» افلاطون است. های دیگر معتقد است تمثیل غار افلاطون تغییر و چرخشی را در ذات «حقیقت» نشان می دهد که از زمان افلاطون بر تفکر مغرب زمین مستولی بوده است. از دید های دیگر حقیقت یا به عبارتی آلتیا نزد یونانیان، در واقع نزد متفکران سرآغازین پیش از سقراط از جمله پارمنیدس، به معنای ناپوشیدگی و ربودن چیزی از پوشیدگی است. همین رویداد موجب فراموشی هستی و استیلاي تفکر موجود بین شده است.

آموزه حقیقت افلاطون

نوشته مارتین هایدگر
ترجمه طالب جابری
چاپ سوم، ۶۵ صفحه، ۱۲۵ هزار تومان

آموزه حقیقت افلاطون

نوشته مارتین هایدگر
ترجمه طالب جابری

لڳا؛ لذتِ آگاهی

پلاستیسیټه مغز پیامدهای سیاسی و اجتماعی‌ای دارد که از قضا همخوان با روح سرمایه‌داری است و عالمان اعصاب به کل از آن غافلند. کاترین مالابو در کتاب حاضر سوییۀ سیاسی و اجتماعی مفهوم پلاستیسیټه را بررسی می‌کند و می‌کوشد معنای رادیکال و رهایی‌بخش پلاستیسیټه مغز را بپروراند. از همین روست که او سخن معروف مارکس دربارهٔ تاریخ را در مورد مغز به کار می‌برد: «انسان‌ها مغزِ خویش را می‌سازند، اما نمی‌دانند که چنین می‌کنند».

با مغزمان چه باید بکنیم؟

نوشته کاترین مالابو
ترجمۀ علی حسن‌زاده

با مغزمان چه باید بکنیم؟

نوشته کاترین مالابو
ترجمۀ علی حسن‌زاده
چاپ دوم، ۱۲۰ صفحه، ۱۱۵ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

ده مقاله گردآوری شده در کتاب **آتش و قصه** آثاری از خوانش فیگورهای مختلف از ارسطو بگیر تا پل کله را پوشش می‌دهند و نشان‌دهنده این‌اند که چه چیزی پژوهش‌های اخیر آگامبن را با فشار به پیش می‌راند. همان‌طور که اغلب در مورد نوشته‌های آگامبن دیده می‌شود، تمرکز ویژه نوشتار او معطوف به معمای ادبیات، خواندن و نوشتن، و زبان به عنوان آزمایشگاهی برای درک نوعی دیدگاه سیاسی-اخلاقی است که ما را در ورای قدرت حاکمیت قرار می‌دهد.

آتش و قصه

نوشته جورجو آگامبن

ترجمه فرهاد اکبرزاده

چاپ دوم، ۱۳۰ صفحه، ۱۱۵ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

خوان_ داوید نازیو، روانکاو آرژانتینی و یکی از شاگردان ژاک لا کان، در این کتاب کوتاه از «تکرار و ناخودآگاه» سخن می گوید، هم از تکرار سالم که به ما اجازه می دهد گذشته مان را حفظ کنیم و به هویت خویش استحکام بخشیم، و هم از تکرار بیمارگونه، زخمی گشوده که مداوا نمی یابد و با گذر ماه ها و سال ها_ از کودکی تا بزرگسالی_ عمیق تر می شود، به سان نقطه ای عفونت گرفته که کل شخص را آلوده می کند. بنابراین، از طرفی، «من تکرار می کنم، پس هستم»، و از طرف دیگر، «من آنم که در آگاهی پس اش می زنم، اما در عمل تکرارش می کنم».

چرا همیشه همان اشتباهات را تکرار می کنیم؟

نوشته خوان_ داوید نازیو

ترجمه علی حسن زاده

چاپ دوم، ۹۹ صفحه، ۹۸ هزار تومان

چرا همیشه همان اشتباهات را تکرار می کنیم؟

جستاری روانکاوانه در باب ناخودآگاه و تکرار

نوشته خوان_ داوید نازیو

ترجمه علی حسن زاده



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

قدرت چیست؟ پاسخ‌های گوناگون و گاه ناسازگاری به این پرسش داده‌اند. برخی قدرت را در پیوند با سرکوب و خشونت و زورگویی و تصرف می‌دانند اما، برعکس، برخی آن را در پیوند با آزادی و اتحاد و آگاهی و بخشش. قدرت، زمانی با قانون یکی گرفته می‌شود، زمانی دیگر با خودسری. بیونگ-چول هان، متفکر و نظریه‌پرداز فرهنگی مقیم آلمان، در این کتاب، می‌کوشد ماتریس مفهومی‌ای از قدرت را ترسیم کند که به هیچ روی یک‌سویانه نیست و قدرت را صرفاً با اعمال زور یکسان نمی‌داند. هدف او از نگارش کتاب این است: ستاندن قدرتی که «قدرت»، به دلیل قصور فهم ما از چپستی واقعی‌اش به دست آورده است.

قدرت چیست؟

نوشته بیونگ-چول هان
ترجمه محمد زندی و علی حسن‌زاده
چاپ اول، ۱۴۰۰، صفحه ۶۹ هزار تومان

قُدْرَتِ چِیست؟

نوشته بیونگ چول-هان
ترجمه محمد زندی و علی حسن‌زاده



لڙڪا؛ لذتِ آگاهي

بيست تز در باب سياست اثر انريڪه دومينگو
دوسل فيلسوف، مورخ و متألّه آرژانٽيني-مڪزيڪي،
در درجہ اول متوجه جوانان است؛ يعني، آن كساني
كه بايد بفهمند رسالت شريف سياست، وظيفه
ميهني و جمعي مهيجي است. حقيقت دارد كه
فعاليت سياسي به ويژه در كشورهاي پسااستعماري
تا حد زيادي فاسد شده است؛ زيرا نخبگان ما
به مدت پانصد سال در جهت منافع متروپليس هاي
مسلط زمانه حكومت كرده اند. مطبوعات يا وجهه
اندكي را مي توان با به حساب آوردن فرودستان كسب
كرد؛ اجتماع سياسي ملي، فقرا، ستمديدگان و
مطرودان.

بيست تز در باب سياست

نوشته انريڪه دوسل
ترجمه هومن كاسبي
چاپ اول، ۱۷۱ صفحه، ۱۶۰ هزار تومان

بيست تز در باب سياست

نوشته انريڪه دوسل
ترجمه هومن كاسبي



لِگَا؛ لذتِ آگاهی

نه داستانی عاشقانه و نه داستان احساسات؛ ادیپ، بیش از هر چیز، تجربه‌ی میل مفروطی است که کودک نسبت به والدینش از سر می‌گذراند: آتشی که در جان کودک می‌افتد و تا آخرین نفس‌هایش در او زیبا نه می‌کشد.

خوان — داوید نازیو، یکی از شاگردان برجسته‌ی ژاک لاکان پُرآوازه، در کتاب کوتاه **ادیپ: میل آتشین کودک**، از راه تمایزگذاری بین «ادیپ پسر» و «ادیپ دختر»، بحث‌های گیرا پیرامون «عقدۀ ادیپ» به‌طور عام و ارائه‌ی گزیده‌هایی از متون فروید و لاکان، «عقدۀ ادیپ» را به‌منزله‌ی افسانه‌ای مربوط به خاستگاه هویت جنسی‌مان در مقام مرد یا زن و نیز خاستگاه رنج روان‌نژدانه‌مان شرح می‌دهد.

ادیپ: میل آتشین کودک

نوشته‌ی خوان داوید نازیو

ترجمۀ علی حسن‌زاده

چاپ دوم، ۱۳۰ صفحه، ۱۹۸ هزار تومان

ادیپ میل آتشین کودک

نوشته‌ی خوان-داوید نازیو

ترجمۀ علی حسن‌زاده



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

رابرت پیپین در کتاب **خودآگاهی نزد هگل** کوتاه سعی کرده است بر این موضوع متمرکز شود که هگل چگونه در آگاهی و خودآگاهی کانتی تغییر ایجاد می‌کند و به آن سرشت جمعی، تاریخی و عملی می‌دهد؛ یعنی چگونه جهانی که در ذهن ساخته می‌شود مبتنی بر عمل فاعل شناسا در جهان اجتماعی و تاریخی و در قبال دیگران است یا به تعبیر دیگر، چگونه بنیان شناخت نظری بر امری جمعی و عملی است. پیپین برای شرح این موضوع بر فصل چهارم کتاب پدیدارشناسی روح و مفهوم خودآگاهی در آن متمرکز می‌شود و دو حکم اساسی هگل در این فصل را موضوع این کتاب قرار می‌دهد: «خودآگاهی همان میل است» و «خودآگاهی ارضای خود را صرفاً در خودآگاهی دیگر می‌یابد.»

خودآگاهی نزد هگل

نوشته رابرت پیپین . ترجمه امیرمازیار
چاپ دوم، ۱۱۰ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان

خودآگاهی نزد هگل

میل و مرگ در پدیدارشناسی روح

نوشته رابرت پیپین

ترجمه امیرمازیار





در باب تاریخ دین و فلسفه در آلمان

نوشته هاینریش هاینه
با پیشگفتاری از تری پینکارد
ترجمه سامان مرادخانی

در باب تاریخ دین و فلسفه در آلمان کتاب مروری ست پرشور و دقیق بر تاریخ روشنفکری آلمان. هاینه نزد هگل تحصیل کرد و شخصاً با شخصیت‌های برجسته نسل نویسندگان و فیلسوفان آلمانی آشنا بود. او در این کتاب، روایت تاریخی پیشگامانه خود، تاریخ دین، فلسفه و ادبیات در آلمان را تا زمانه خود به بحث می‌گذارد، ارائه‌ایی که از پس دیدگاه عمیقاً متفکر، به لحاظ سیاسی آگاه، از نظر فلسفی زیرک و مثل همیشه کنایه‌آمیز او روایت می‌شود. این مجلد همچنین شامل مقدمه‌ای از تری پینکارد است که هاینه را هم در رابطه با هگل و نیچه، و هم به نوبه خود در هیئت یک متفکر مورد بررسی قرار می‌دهد.

در باب تاریخ دین و فلسفه در آلمان

نوشته هاینریش هاینه . ترجمه سامان مرادخانی
چاپ اول، ۲۷۳ صفحه، ۳۱۰ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

فلسفه ذن بودیسم

نوشته بیونگ-چول هان
ترجمه سمانه آسمانی
ویراسته محمد مهدی اردبیلی

بیونگ-چول هان فیلسوف و نظریه پرداز معاصر کره‌ای-آلمانی است که به سبب تحلیل‌های انتقادی‌اش دربارهٔ جامع مدرن، فناوری و سرمایه‌داری متاخر پرآوازه است. کتاب **فلسفه ذن بودیسم** که در سال ۲۰۲۲ به زبان آلمانی منتشر شد یکی از تازه‌ترین آثار وی است که به بررسی فلسفه ذن در بستر سنت‌های فلسفی شرق و غرب با تیکه بر خوانشی انتقادی از اندیشه‌های متفکرانی چون هایدگر، هگل، افلاطون و دیگر فیلسوفان می‌پردازد. هان در این کتاب ذن را افقی برای تجربه ناب هستی می‌بیند - جایی که زبان فرومی‌نشیند و حضور، بی‌واسطه و بی‌میانجی رخ می‌نماید. کتاب پلی ست میان سکوت تأمل‌برانگیز ذن و ساختارهای مفهومی فلسفه غرب.

فلسفه ذن بودیسم

نوشته بیونگ-چول هان، ترجمه سمانه آسمانی
چاپ دوم، ۱۸۴ صفحه، ۲۷۰ هزار تومان



ادوار مانه و شیئیت نقاشی

نوشته میشل فوکو
ترجمه صالح نجفی

این کتاب برخلاف چیزی که از اندیشه و آثار فوکو انتظار داریم از تمامی آثار او بیرون می‌زند. این اثر دربارهٔ آثار نقاش دورهٔ مدرن؛ «ادوار مانه» است. فوکو در سال ۱۹۷۱ در تونس جلسه‌ای دربارهٔ نقاشی‌های مانه برگزار می‌کند. در این درسگفتار فوکو با مانه به گونه‌ای برخورد نکرد که انگار فردی است که باید زندگی‌اش را در قالب مجموعه‌ای از حکایت‌های کوتاه و خواندنی مطالعه کرد _ او تا آنجا پیش رفت که از آغاز تا انجام سلسله‌درس‌هایش یک‌بار هم از نام کوچک مانه، یعنی ادوار، یاد نکرد. فوکو به شنوندگان سخنرانی‌هایش یادآور می‌شد که متخصص تاریخ هنر نیست: «چه اهمیتی دارد چه کسی سخن می‌گوید؟» از منظری عام‌تر می‌توان گفت، فوکو بیش از آنچه تصویر می‌گوید به آنچه تصویر تولید می‌کند علاقه دارد.

ادوار مانه و شیئیت نقاشی

نوشته میشل فوکو، ترجمه صالح نجفی
چاپ اول، ۱۴۴۰ صفحه، ۱۹۸ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

آلفرد نورث وایتهد، فیلسوف و ریاضی‌دان انگلیسی، در اثر ژرف خود، نقش عقل، استدلال می‌کند که عقل تنها ابزاری برای بقا و سازگاری نیست. در عوض او این فرض را پیش می‌کشد که هدف واقعی عقل در میل ذاتی ما برای فراتر رفتن از امور روزمره و جست‌وجوی تازگی و کشف امکانات جدید نهفته است. این موضوع تنها به حل مسائل مختلف محدود نمی‌شود. بلکه به انگیزه خلاق و آینده‌نگر ما مربوط است. وایتهد معتقد است که کارکرد نهایی عقل سوق دادن بشر به سوی آینده‌ای زیباتر و پیچیده‌تر است.

نقش عقل

نوشته آلفرد نورث وایتهد

ترجمه پیمان غلامی

نقش عقل

نوشته آلفرد نورث وایتهد، ترجمه پیمان غلامی

چاپ اول، ۹۰ صفحه، ۱۴۵ هزار تومان

کتاب‌های _____

بینارشته‌ای

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

پینک فلوید، با توجّه به موسیقی وجودی و سینمایی‌اش، به یکی از تأثیرگذارترین و شناخته‌شده‌ترین گروه‌های راک در طول تاریخ بدل شد. آن‌ها با ایجاد یک جور «کِرخی دلپذیر» در مخاطبان به چنین مقامی نرسیده‌اند؛ این جایگاه حاصل برآشتن، به هم ریختن، به پرسش گرفتن و انتقاد کردن است. کمتر گروهی در تاریخ راک توانسته است به اندازه پینک فلوید این همه تأمل مدهوشانه و گفتگوی فکری عمیق به راه بیندازد. **کتاب پینک فلوید و فلسفه** قطعاً درک هواداران را درباره این گروه خارق‌العاده ژرف‌تر می‌کند و برای بی‌اعتقاده‌ها این موضوع را روشن می‌کند که راجر واترز در کنار امثال فریدریش نیچه بخشی از سنت فلسفه است.

پینک فلوید و فلسفه

نوشته جرج. ای. رایش

ترجمه یاسر پوراسماعیل

چاپ چهارم، ۳۵ صفحه، ۲۴۵ هزار تومان



جرج. ای. رایش



پینک فلوید و فلسفه

مراقب آن اصل باش، یوجینا

PINK FLOYD & PHILOSOPHY

مترجم • یاسر پوراسماعیل

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

انتشار کتاب **درمان‌های اگزیتانسیال** نقطه عطفی در تاریخ طولانی درمان‌های اگزیتانسیال است که یک نمای عالی، کلی، واضح و انتقادی از اشکال متفاوت این رویکرد نوظهور ارائه می‌دهد. شایستگی ویژه نویسنده، آرایه رویکردهای مختلف اگزیتانسیال به شیوه‌ای برانگیزاننده و گاه تحریک‌آمیز است. او خوانندگان را به انتخاب میان درمان‌های اگزیتانسیال دعوت می‌کند، سوگیری‌های بالقوه را برجسته و سپس در یک سنت حقیقی اگزیتانسیال، خوانندگان خود را تشویق می‌کند تا به نتیجه‌گیری خویش برسند و نسخه خود را از درمان اگزیتانسیال خلق کنند.

درمان‌ها اگزیتانسیال

نوشته میک کوپر. ترجمه رزگار محمدی و شهلا سلیمانی. چاپ دوم، ۳۱۸ صفحه، ۱۸۷ هزار تومان

درمان‌های اگزیتانسیال

نویسنده
میک کوپر
مترجمان
رزگار محمدی و شهلا سلیمانی



لگا؛ لذتِ آگاهی

مدارد باس در **روان کاوی و دازاین کاوی** رویکرد خاص خود به روان‌شناسی بالینی را، رویکردی به نام دازاین کاوی که به شدت متأثر از هایدگر است، ارائه می‌دهد. این کتاب یکی از نخستین کتاب‌هایی است که فلسفه اگزیستانسیال را در قالب روان‌درمانی ارائه کرد. کتاب به عنوان جایگزینی برای دیدگاه‌های روان‌کاوی سنتی، به جای تمرکز بر علل گذشته، روی نحوه‌ای که انسان «بودن-در-جهان» را تجربه می‌کند متمرکز است. تاکید باس در این کتاب بر معنا، آزادی، مسئولیت و رابطه با زمان، فرایند زیستی و معنایی زندگی است.

روان کاوی و دازاین کاوی

نوشته مدارد باس. ترجمهٔ زرگار محمدی و شهلا سلیمانی. چاپ اول. ۲۷۷ صفحه، ۳۹۵ هزار تومان

روان کاوی و دازاین کاوی

مدارد باس

ترجمهٔ زرگار محمدی و شهلا سلیمانی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاہی

کتاب **فلسفهٔ رمان** زیبایی‌شناسی رمان را از منظر فلسفهٔ اروپایی قاره‌ای می‌کاود و نظریه‌ای را دربارۀ تعریف و اهمیت فلسفی رمان به‌مثابهٔ ژانری ادبی ارائه می‌دهد. این کتاب دیدگاه‌های اندیشمندان گوناگونی را بررسی می‌کند که آثارشان در نقد ادبی و زیبایی‌شناسی قاره‌ای محل بحث بوده‌اند، از جمله میخائیل باختین، گئورگ لوکاچ، تئودور آدورنو و والتر بنیامین.

فلسفہٴ رمان

نوشتۀ بری استاکر ترجمۀ یاسر پور اسماعیل
چاپ اول، ۲۸۶ صفحه، ۱۵۹ هزار تومان

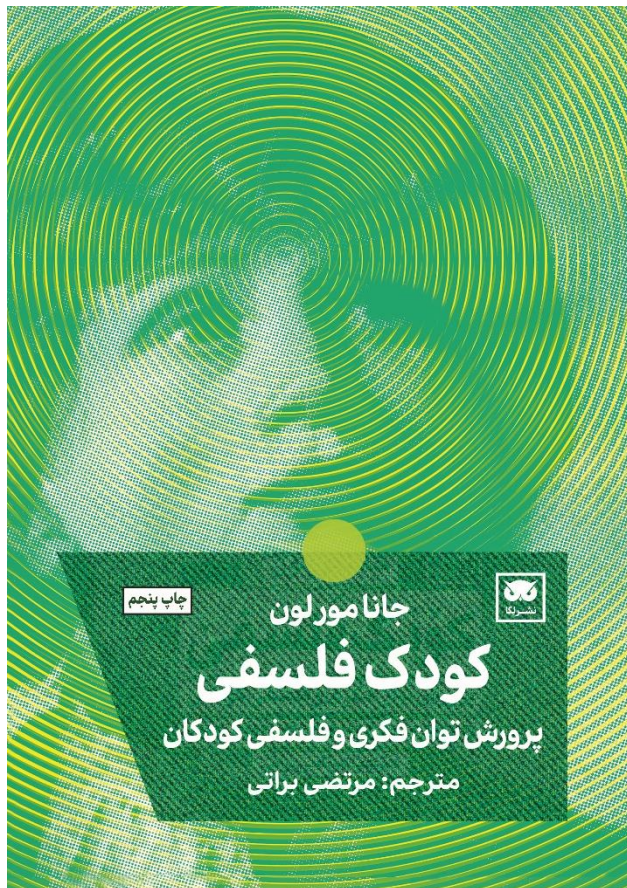
_____ مجموعه کتاب‌های فلسفه برای کودکان و نوجوانان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

بسیاری از والدین دوست دارند در مورد ایده های فلسفی با کودکان خود گفتگو کنند، اما نمی دانند چگونه این کار را انجام دهند. کتاب **کودک فلسفی** والدین را راهنمایی می کند چگونه با آرامش با پرسش های فلسفی کودکان در هر سنی برخورد کنند. جانا مور لون معتقد است برای اینکه کودکان از نظر عاطفی بالغ شوند، باید میل و توانایی خود را برای تفکر انتزاعی در مورد خود و تجربیاتشان پرورش دهند. این کتاب راه های ساده ای را ارائه می دهد که والدین می توانند با پرسش های فلسفی فرزندان خود درگیر شوند و به پرورش «خود فلسفی» آن ها کمک کنند.

کودک فلسفی

نوشته جانا مور لون، ترجمه مرتضی براتی
چاپ پنجم، ۲۲۳ صفحه، ۳۱۰ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب حاضر منبع ارزشمندی برای کلاس‌های فلسفه پیش از دانشگاه، فیلسوفان و دانشجویان فلسفه، مدیران و مربیان، سیاست‌گذاران، کارشناسان امر آموزش و والدین است. مجموعه نسبتاً بزرگی از این آثار در طول ۴۰ سال گذشته، درباره ارزش فلسفه و اهمیت آن برای بزرگسالان و کودکان نوشته شده است. و از سوی دیگر، طیف گسترده‌ای از منابع مفید برای معرفی فلسفه به کودکان با روش‌های مختلف (که بسیاری از آن‌ها در کتاب‌نامه و ضمیمه ذکر شده است) وجود دارد. این کتاب، منابع کاربردی دیگری را برای استفاده در کلاس‌های درس ارائه می‌دهد. همچنین، ملاحظه‌ای از مباحث آموزشی، اجتماعی و سیاسی را بیان می‌کند که در حال حاضر، در آثار مکتوب کمتر نمایان می‌شوند.

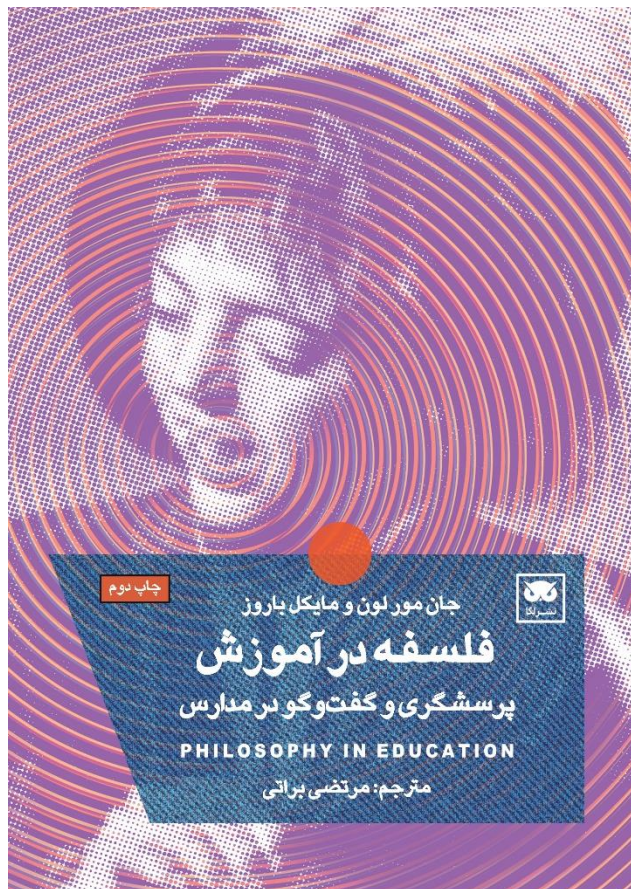
فلسفه در آموزش:

پرسشگری و گفت‌وگو با کودکان و نوجوانان

نوشته جانا مور لون و مایکل باروز

ترجمه مرتضی براتی

چاپ دوم، ۳۱۸ صفحه، ۳۷۵ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

هنر در حلقه کندوکاو راهنمایی برای تسهیلگران، مربیان و معلمان به منظور آموزش هنر از طریق تسهیلگری در حلقه کندوکاو ویژه کودکان و نوجوانان ده تا هجده سال است. این کتاب راهنما، بر اساس ضرورت تغییر در روش متداول آموزش در نظام آموزشی موجود، با استفاده از روش برنامه درسی فلسفه برای کودکان، بر آموزش غیرمستقیم مفاهیم درس هنر و تجزیه و تحلیل آثار هنری از طریق تسهیلگری در حلقه کندوکاو اختصاص دارد. امید است مربیان و معلمان بتوانند با کمک طرح بحث ها و تمرین های طراحی شده در این کتاب، کندوکاو فلسفی پیرامون مفاهیم هنری را با کودکان و نوجوانان راه اندازی و مدیریت کنند.



هنر در حلقه کندوکاو
طرح درس و فعالیت هایی
در آموزش هنر برای کودکان و نوجوانان
محمد رضا واعظ شهرستانی و سمانه سیمره

هنر در حلقه کندوکاو:

**طرح درس و فعالیت هایی در آموزش هنر برای
کودکان و نوجوانان**

نوشته محمد رضا واعظ شهرستانی و سمانه
سیمره، چاپ اول، ۹۴ صفحه، ۱۸۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

دیده امانشنیده کاوشی شگفت‌انگیز در رابطه با چگونگی گفت‌وگو با کودکان است و اثری است فلسفی، متفکرانه، تفکربرانگیز و بستری برای گفت‌وگوی واقعی. جانا مور لون با آگاهی از آثار ادبی و متون فلسفی و گفت‌وگوی واقعی که با اندیشمندان کوچک داشته، به‌شکلی متقا‌عدکننده نشان می‌دهد که باید به «صدای کودکان» توجه کرد. این کتاب که با استدلال روشن و به‌زیبایی نوشته شده، در درجه اول به کودکان درس ابتدایی، پنج تا دوازده سال و راه‌های «دیده و نشنیده» شدن آن‌ها تمرکز خواهد کرد. چشم‌اندازها و بینش‌های کودکان به‌عنوان انسان‌های «نا تمام»، به‌دلیل خردسالی‌شان ناچیز تلقی می‌شود!

دیده امانشنیده: اهمیت صدای کودکان

نوشته جانا مور لون . ترجمه مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۷۸ صفحه، ۲۵۵ هزار تومان



جانا مور لون



دیده امانشنیده

اهمیت صدای کودکان

SEEN AND NOT HEARD

برگزیده جایزه «آثار برجسته علمی» سال ۲۰۲۲

مترجم: مرتضی براتی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

کتاب «فکرکردن به واسطه داستان ها: کود کان، فلسفه و کتاب های تصویری» راهنمایی است برای کاوش فلسفه با کودکان با استفاده از کتاب های تصویری. نویسنده با نشان دادن کتاب های تصویری که اغلب مسائل فلسفی را در روایت های خود گنجانده اند، آن ها را به منبعی طبیعی برای کمک به کودکان در بررسی مسائل فلسفی تبدیل می کند و رویکردی ساده برای جذب آن ها ارائه می دهد.

فکرکردن به واسطه داستان ها

نوشته توماس ای. وارتنبرگ

ترجمه مرتضی براتی

چاپ دوم، ۱۶۵ صفحه، ۱۵۷ هزار تومان



توماس ای. وارتنبرگ



فکرکردن به واسطه داستان ها
کودکان، فلسفه و کتاب های تصویری

THINKING THROUGH STORIES

مترجم: مرتضی براتی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

فلسفه هم سرگرم کننده است و هم برای مغز بچه ها خوب است، چون آن ها را تشویق می کند تا به طور عمیق فکر کنند و راه حل های خود را برای مسائل پیچیده ارائه کنند. کودکان و نوجوانان، با خواندن کتاب **متفکران بزرگ و ایده های بزرگ: فلسفه شرق و غرب برای کودکان و نوجوانان**، همه چیز را در مورد مفاهیم مقدماتی و متفکران مهم به روشی سرگرم کننده و قابل دسترس، اما همچنان عمیق و اساسی یاد می گیرند. کودکان و نوجوانان طی خواندن این کتاب، پرسش هایی مانند این را کاوش خواهند کرد: «واقعی چیست؟» «چگونه بفهمم چیزی درست است؟»، «چگونه می توانم فرد خوبی باشم؟»، «اگر این درست است، چه چیز دیگری درست است؟»

فلسفه شرق و غرب برای کودکان و نوجوانان

نوشته شارون کی، ترجمه مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۲۸ صفحه، ۱۰۹ هزار تومان



لِگا؛ لذتِ آگاهی

هدف از تدوین کتاب **چتری برای خویش تن** ارائه مجموعه‌ای از طرح‌درس‌های مبتنی بر تفکر گروهی به والدین، مربیان و تسهیلگران گروه سنی ۵ تا ۹ سال، به منظور تقویت زیربنای تربیت جنسی و عاطفی کودکان است. از طریق این فعالیت‌ها، مفاهیم پایه‌ای همچون عزت‌نفس، اعتماد به نفس، پذیرش خود، جرئت‌ورزی، قانونمندی، مسئولیت‌پذیری و استدلال‌ورزی و... در کودک پرورش می‌یابد.

چتری برای خویش تن: تسهیلگری مفاهیم پایه برای تربیت جنسی و عاطفی کودک

نوشته فاطمه بهروان، مرضیه حکمتی و طیبه اژه‌ای
چاپ اول، ۱۵۰۰ صفحه، ۲۳۵ هزار تومان

چتری برای خویش تن

تسهیلگری مفاهیم پایه برای
تربیت جنسی و عاطفی کودک

تألیف و تدوین:

فاطمه بهروان، مرضیه حکمتی و طیبه اژه‌ای



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

هر داستان فلسفی برای کودکان محسوب نمی شود و هر داستانی هم که با این نیت نوشته شود، داستان فلسفی برای کودکان نیست. کتاب **کندوکا و فلسفی** برای کودکان شامل هفت داستان است مناسب برای کودکان و نوجوانان سنین ۶ تا ۱۴ ساله. این داستانها چندین سال در مدارس به عنوان محتوا و محرک استفاده شده و نقش خوبی برای راه اندازی کندوکا و در کلاس های آموزشی و فلسفه برای کودکان داشته اند.

کندوکا و فلسفی برای کودکان و نوجوانان

نوشته دکتر سعید ناجی و سمانه عسگری
چاپ سوم، ۱۱۵ صفحه، ۲۰۰ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي



داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۱

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی

چاپ سوم

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۱ شامل ۳ داستان با نام‌های: «تابستان آزادی، چهارپا و دو صندل و سرپناهی درماشین» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۱**

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ سوم، ۹۹ صفحه، ۱۶۰ هزار تومان



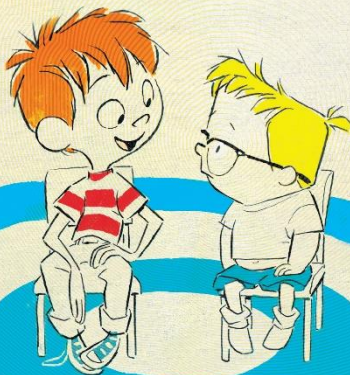
داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۲

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



چاپ سوم

لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۲ شامل ۳ داستان با نام‌های: «درس هنر، لکۀ نارنجی بزرگ، بیا هیچی انجام بدیم» است.

داستان‌های فکری و فلسفی

برای کودکان و نوجوانان ۲

ترجمه و تدوین مرتضی براتی

چاپ سوم، ۱۱۳ صفحه، ۱۷۵ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای
کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو
عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی
بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت
و...» می‌کند.

**داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و
نوجوانان ۳** شامل ۳ داستان با نام‌های: «پرنده،
فرشته‌ای برای سولومون سینگر، گُت» است.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۳

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ سوم، ۱۱۲ صفحه، ۱۷۵ هزار تومان



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۳

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی

چاپ سوم



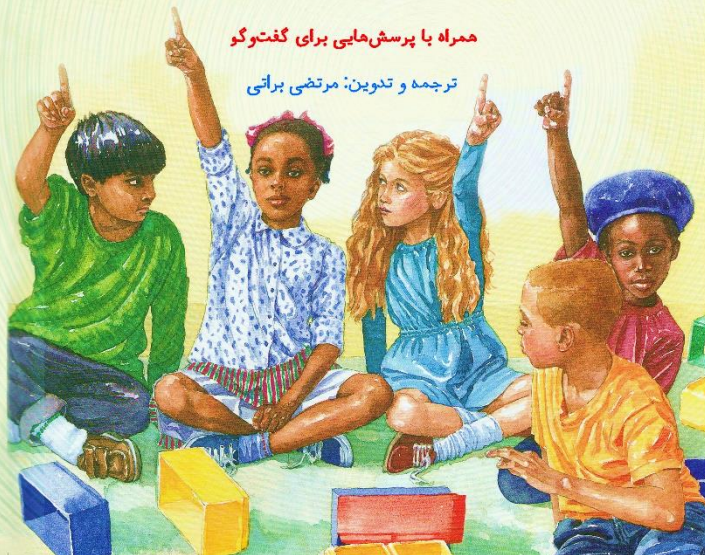
داستان‌های

فکری و فلسفی برای

۴ کودکان و نوجوانان

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



لِگَا؛ لذّتِ آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۴ شامل ۳ داستان با نام‌های: «دختران زیبای موفارو، گریس شکفت‌انگیز، و خواب ترسناک بنجامین» است.

داستان‌های فکری و فلسفی

برای کودکان و نوجوانان ۴

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی

چاپ اول، ۹۸ صفحه، ۱۹۵ هزار تومان

لگا؛ لذت آگاهی



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۵

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۵ شامل ۲ داستان با نام‌های: «مردی که قلبش را داخل سطلی زنگه می‌داشت، و کسانی که از خیر املاس گذشتند» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۵**

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ اول، ۵۰ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان



داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۶

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۶ شامل ۳ داستان با نام‌های: «دندان درد غیرممکن آلبرت، می‌خواهم حمام را آبی‌رنگ کنم، و گل داوودی» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۶**

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ اول، ۹۸ صفحه، ۱۹۵ هزار تومان

کتاب‌های _____

ادبیات داستانی

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

در ماه اوت همدیگر رامی بینیم



ترجمه مجدالدین ارسنجانی
(برگردان از اسپانیایی)

گابریل گارسیا مارکز



گابریل گارسیا مارکز در سال ۲۰۱۴ از دنیا رفت. و حال آخرین رمان منتشر نشده او بعد از ۱۰ سال، توسط پسرانش چاپ و منتشر شده است! رمان **در ماه اوت همدیگر را می بینیم**.

آنا مگدالنا بچ هر سال در ماه اوت سوار کشتی می شود تا به جزیره ای برود برای دیدار گوری که مادرش در آنجا آرمیده. این سفرها عاقبت برای او دعوتی می شوند برای یک شب در سال کس دیگری شدن، دعوتی رد نکردنی.

در ماه اوت همدیگر را می بینیم با سبک منحصر به فرد و شگرف گابریل گارسیا مارکز، ترانه ای برای زندگی ست، برای سرسختی لذت به رغم گذر روزگار و برای آرزوهای زنا نه. هدیه ای غیرمنتظره برای خوانندگان بی شمار برنده جایزه نوبل کلمبیایی.

در ماه اوت همدیگر را می بینیم

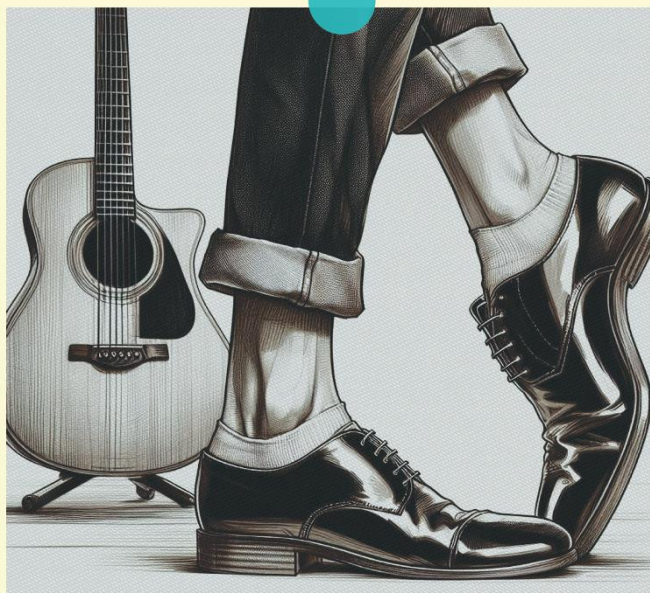
نویسنده گابریل گارسیا مارکز
ترجمه مجدالدین ارسنجانی
چاپ اول، ۱۱۴ صفحه، ۱۷۵ هزار تومان

سکوت تقدیم به شما



ترجمهٔ مجدالدین ارسنجانی
(برگردان از اسپانیایی)

ماريو وارگاس یوسا



لِگا؛ لَذَّتِ آگاهی

رمان جدید برندهٔ جایزهٔ نوبل، ماریو وارگاس یوسا، داستان مردی ست که رؤیای ساختن کشوری آرمانی را از طریق موسیقی دارد و در تلاش برای نوشتن کتابی دربارهٔ آن دیوانه می‌شود.

تونيو اسپيلكویتا روزهایش را به کار در مدرسه و نیز عشق بزرگش موسیقی پرویی می‌گذراند که از جوانی در حال پژوهش دربارهٔ آن بوده. یک روز، تماس تلفنی‌ای زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. دعوتی برای شنیدن ساز گیتار نوازی ناشناخته؛ لئو مولفینو، که به نظر می‌رسد گواه اندیشه‌ای است که مدت‌هاست درگیر آن بوده؛ نیروی نهفته در موسیقی فراتر از لذت‌های فردی است. موسیقی می‌تواند انقلاب کند.

سکوت تقدیم به شما

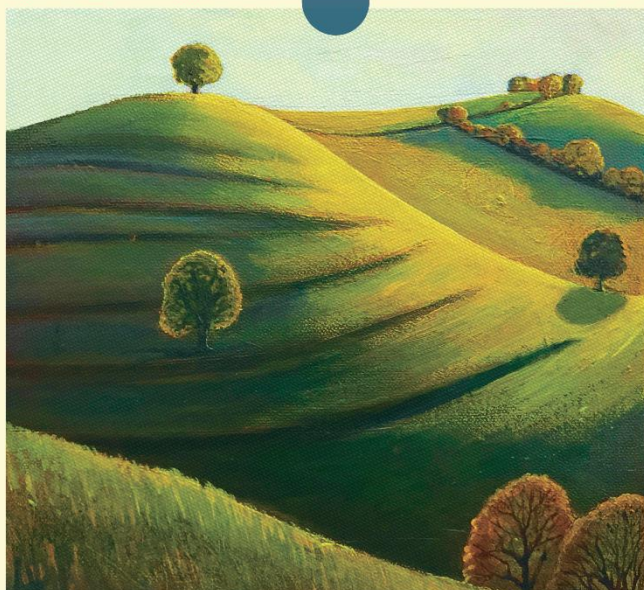
نویسنده ماریو وارگاس یوسا
ترجمهٔ مجدالدین ارسنجانی
چاپ اول، ۲۶۳ صفحه، ۳۰۵ هزار تومان

من تپہام



ترجمہ عباسعلی صالحی
(برگردان از آلمانی)

فریدریکہ کرتسن



فریدریکہ کرتسن، نویسندهٔ آوانگارد سوئیسی، در این رمان خودنگارانه با زبانی طنز و واقع‌گرا، با زبان هنری ساده و توأم با ظرافت بسیار، شرحی بی‌بدیل از دوران سردرگم‌کننده و سرگیجه‌آور گذرا از کودکی به عنفوان نوجوانی و چهارده‌سالگی و رسیدن به شانزده‌سالگی و رسیدن به نگاه و فکرهای نو به‌دست می‌دهد. والتر بنیامین فیلسوف دربارهٔ سنین نوجوانی و به‌ویژه شانزده‌سالگی معتقد است ما هرگز به‌اندازهٔ شانزده‌سالگی نکته‌پرداز و بااستعداد و پراز افکار نو نیستیم و تمام زندگی خود را پس از این سن با گنج و ثروت شانزده‌سالگی خواهیم گذراند. دختر نوجوان راوی این رمان از سر آغاز دوران پرتلاطم شکل‌گیری هویت خود در نوجوانی می‌کوشد در خانهٔ بلوغ جان و تن خود نیز وطن کند؛ همین‌طور در دنیای واقعی جدیدش. و او خود را نه دشت می‌خواند و نه کوه، بلکه چیزی بینابین یعنی «تپه».

من تپہام

نویسنده فریدریکہ کرتسن
ترجمہ عباسعلی صالحی
چاپ اول، ۱۶۵ صفحه، ۲۱۵ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

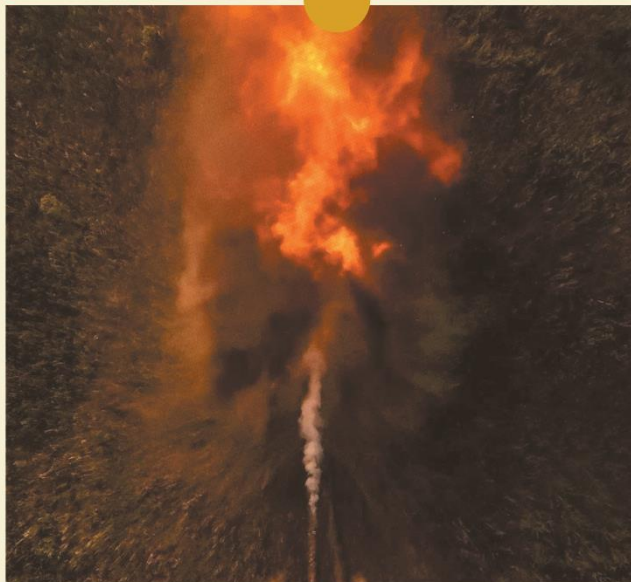
از جبههٔ روسیه در جنگ با اوکراین



به روایت فرستاده‌ای در دل سربازان پوتین

ترجمهٔ زویا سید حسنی

لوکا اشتاین مان



وقتی در ۱۸ فوریه ۲۰۲۲ لوکا اشتاین مان از طریق روسیه وارد دنباس می‌شود نمی‌تواند تصور کند که فقط چند ساعت بعد قرار است مرزهای این استان را ببندند و از ورود خبرنگاران و دیده‌بانانی که می‌توانند شاهد آغاز حمله باشند جلوگیری کند.

«چیزی که قرار بود فقط یک سفر کوتاه باشد تبدیل به ماجرابی فاجعه بار شد که هنوز در اوکراین و در دل روسیه ادامه دارد.»

ا اشتاین مان تقریباً تنها شاهد غربی در جبههٔ دشمن به‌شمار می‌آید: فرستاده‌ای میان سربازان پوتین که مقاله‌هایش در مطبوعات غربی به چاپ می‌رسند، همان غرب که در صف اوکراین قرار گرفته است. چندین ماه سربازان روسیه را در پیشروی‌هایشان همراهی کرده است.

از جبههٔ روسیه در جنگ با اوکراین

نویسنده لوکا اشتاین مان، ترجمهٔ زویا سید حسنی
چاپ اول، ۳۲۰ صفحه، ۳۷۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

درس‌های یونانی



ترجمه فریبا عرب‌زاده

هان کانگ

(برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴)



در کلاس درسی در سئول، زنی جوان به استاد زبان یونانی خود نگاه می‌کند. زن سعی می‌کند حرف بزند ولی صدایش را از دست داده. استاد که به تدریج بینایی‌اش کم و کمتر می‌شود، هر روز بیشتر جذب این زن ساکت می‌گردد. به زودی هر دو متوجه می‌شوند که دردی عمیق‌تر از بی‌صدایی و نابینایی، آن‌ها را به هم نزدیک می‌کند...

رمان **درس‌های یونانی** داستان پیوند دو انسان است با فضای عاشقانه و لطیف از ارتباط و قدرتمند در مورد لطیف نجات‌دهنده زبان، عواطف و ارتباط انسانی. رمانی که به وضوح جوهره و معنای زنده بودن را تداعی می‌کند.

درس‌های یونانی

نویسنده هان کانگ، ترجمه فریبا عرب‌زاده
چاپ اول، ۱۹۰ صفحه، ۲۲۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

دوست اعجوبه من

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ سوم

رمان **دوست اعجوبه من** کتاب اول از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته، نویسنده زن ایتالیایی و جزو صد نویسنده اثرگذار جهان، است.

در این رمان دوستی زنان، صادقانه به تصویر کشیده شده است و نویسنده در آن به کشف پیچیدگی‌های دوستی زنانه می‌پردازد. دوستی‌ای که برای خود زنان هم سرزمینی ناشناخته و بدون قوانین معین است و اگر به نظر افراطی نباید او کلیشه دوستی زنان - همیشه‌گی، پایدار، و ساده و بی‌آلایش - را به هم می‌ریزد. در این کتاب، فرانته دنیای خانگی را همانند میدان جنگ نشان داده و جنبه بی‌زرق و برق زنان را روشن کرده است. زنانی که در عین صمیمیت، از استعداد خاصی در زمین زدن یکدیگر برخوردارند.

دوست اعجوبه من

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۲۴۲ صفحه، ۲۲۰ هزار تومان

داستان یک نام جدید

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ دوم

رمان **داستان یک نام جدید** کتاب دوم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته است.

داستان یک نام جدید مانند سایر کتاب‌های چهارگانه ناپلی؛ صادقانه، بی‌تزییر، به‌شدت شخصی و دارای اعتراف‌های تکان‌دهنده است. النا فرانته در این کتاب، موضوع خیانت، عشق و مرزهای باریک آن با تمایلات سرکش، اُفت و خیزهای زندگی زناشویی، تمایل یا عدم تمایل برای داشتن فرزند، تلاش برای حفظ هویت در ازدواج سنتی، و نیز سرخوردگی در عشق، ترک شدگی و آوارگی را به طرزی قاطعانه و فارغ از سطحی‌نگری به تصویر می‌کشد.

داستان یک نام جدید

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۳۵۲ صفحه، ۳۲۰ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



رمان **آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند** کتاب سوم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النّا فرانته است. این رمان روایتگر سال‌های میانسالی راوی داستان النّا و دوست اعجوبه‌اش لی لاسْت، و مانند سایر کتاب‌های مجموعه خواننده را بارها در حالت تعلیق نگاه می‌دارد. نویسنده با نگاهی موشکافانه به مسائلی چون زندگی زناشویی، خیانت، مادرانگی، طلاق، خواستن و نخواستن فرزندان، ملالت روابط جنسی و سرخوردگی جسم و تلاش برای حفظ هویت در ازدواج با ذکر جزئیاتی به ظاهر عادی اما بسیار برجسته می‌پردازد. این اثر همچنین ما را با تحولات سیاسی ایتالیای پس از جنگ جهانی دوم، جابه‌جایی قدرت در این کشور و به تبع آن در ناپل، با نگاهی بی‌طرفانه آشنا می‌کند.

آنان که می‌روند و آنان که می‌مانند

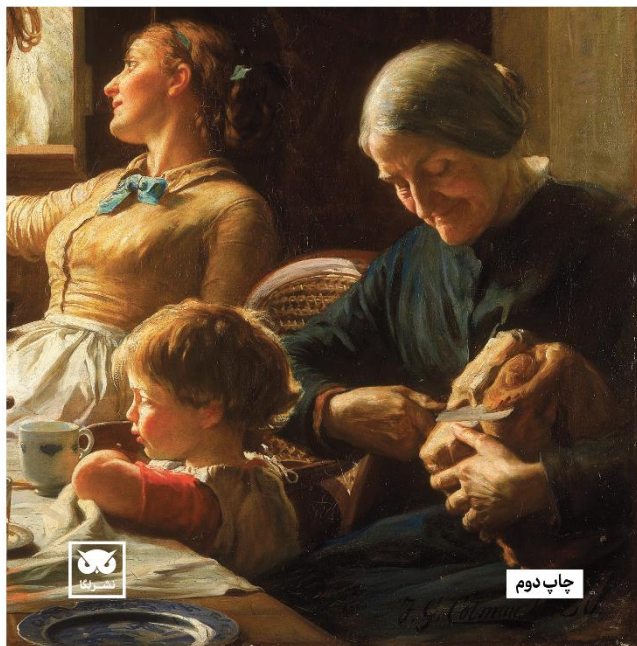
نویسنده النّا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ دوم، ۳۱۵ صفحه، ۳۱۰ هزار تومان

داستان کودک گمشده

لگا؛ لذت آگاهی

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ دوم

رمان داستان **کودک گمشده** کتاب چهارم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته است. نوشته های فرانته قدرتی سحرآمیز دارند و از بینشی عمیق نسبت به مسائل فرهنگی و روانشناسی برخوردارند. به نظر بعضی منتقدان النا فرانته در جلد چهارم که پایان خیره کننده چهارگانه ناپلی است جایگاه این رمان را به عنوان شاهکاری ادبی تثبیت می کند. او در این جلد پیوند عمیق بین امور سیاسی و خانگی را پی می گیرد.

داستان کودک گمشده

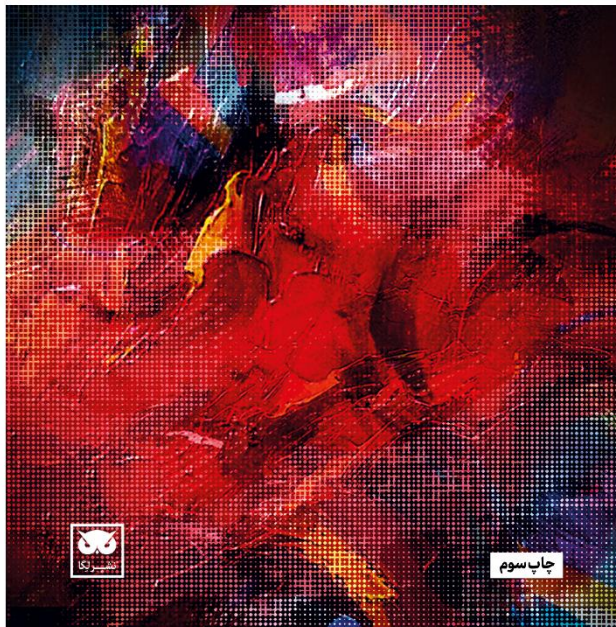
نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۳۶۷ صفحه، ۲۲۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

عشق و زبانه

ترجمه فریده گوینده

ایوان کلیما



عشق و زبانه رمانی است که در چکسلواکی تحت نفوذ اتحاد جماهیر شوروی اجازه انتشار نیافت، اما پس از پایان جنگ سرد. در سال ۱۹۸۹، چاپ و منتشر شد و خیلی زود از آثار پرفروش کشور چک شناخته. این رمان موفق ترین اثر کلیما شناخته می شود. این رمان با استفاده از زاوی اول شخص مفرد رنج ها و چالش های هنرمندی منتقد را کندوکاو می کند، که در پراگ تحت حکومت کمونیستی مجبور شد به شغل رفتگری رو آورد. کتاب به ویژه این موضوع را مورد توجه قرار می دهد که چگونه افراد مختلف از طریق تجارب انسانی به هم مرتبط می شوند.

عشق و زبانه

نویسنده ایوان کلیما . ترجمه فریده گوینده
چاپ چهارم، ۲۶۰ صفحه، ۲۲۰ هزار تومان



چاپ سوم

زن خوراکی

ترجمه راضیه جلالی

مارگارت اتوود



مارگارت اتوود در رمان **زن خوراکی** با حس شوخ طبعی بالا، با لحنی کنایه آمیز و بسیار زیرکانه در مورد ازدواج، گناه و ارتباط بین دو جنس مخالف سخن می گوید. داستان در مورد زن جوانی به نام ماریان است که دنیای منطقی، ساختارمند و مصرف گرای او در حال فروپاشی است. بعد از نامزدی، ماریان احساس می کند با بدن خود بیگانه شده است. او شروع به اعطای ویژگی های انسانی به خوراکی ها می کند که باعث می شود با آن ها همذات پنداری کند. با این تصویر عجیب و نا مانوس، ماریان دیگر نمی تواند لب به چیزی بزند، چرا که خوراکی ها را به مثابه یک انسان متصور می شود.

زن خوراکی

نویسنده مارگارت اتوود . ترجمه فریده گوینده
چاپ اول، ۲۶۵ صفحه، ۱۹۲ هزار تومان

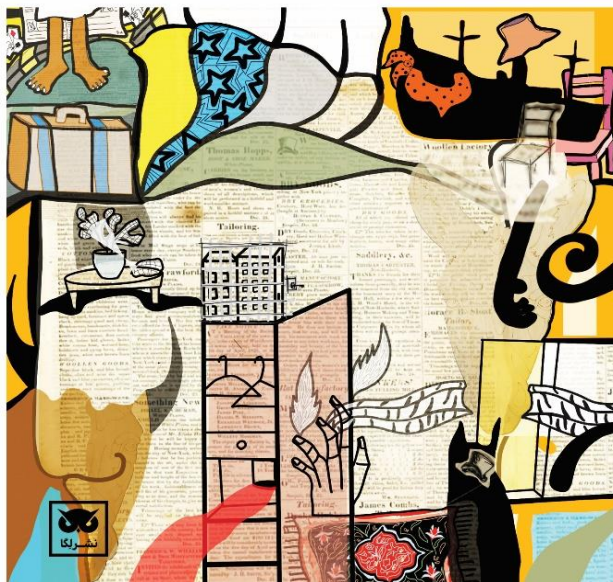
لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

در کشوری آزاد

روایت مهاجرت

ترجمه محسن فخری

وی.اس. ناپیل



بسیاری از منتقدانِ رمان **در کشوری آزاد** اثر ناپیل را از خواندنی‌ترین آثار او می‌دانند. در دنیایی که مُهر مهاجرت و جلاي وطن و آوارگی بر پیشانی خورده، رمان «در کشوری آزاد»، در قالبی که آن را روایتِ درروایت می‌خوانند، با پیچیدگی‌های قابل فهمِ مرزها را می‌شکند و درهم می‌تند تا با بینشی اصیلِ شخصیت‌هایی را به کنش و واکنش وادارد که همواره در خاطر خوانندگانِش خواهند ماند. «در کشوری آزاد» در مسیرِ کندوکاو هویت و ملیت، در بطن خود پای آزادی را همچون همسفرِ همیشگی دنیای درون و برون به وادی تجربهٔ معاصر می‌کشانَد.

در کشوری آزاد: روایت مهاجرت

نویسنده وی.اس. ناپیل . ترجمه محسن فخری
چاپ اول، ۲۳۹ صفحه، ۲۱۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

درس‌های خانم شیمی دان

ترجمه نگار درویش

بانی گارمس



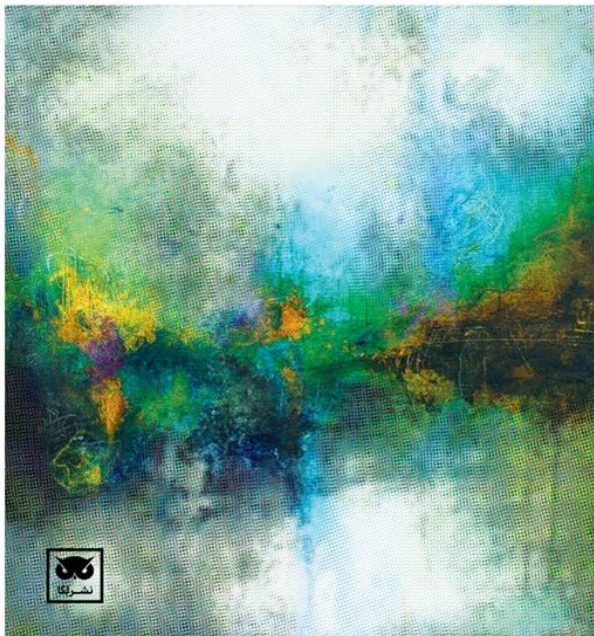
درس‌های خانم شیمی دان با ما جرایبی جذاب بر خاسته از اوایل دهه ۱۹۶۰ در کالیفرنیا که روایت صدای منحصربه‌فرد الیزابت زات است؛ دانشمندی که با تبدیل شدن به ستاره برنامه‌ای تلویزیونی آشپزی محبوب، از مسیر اصلی حرفه‌ای خود دور می‌شود. الیزابت زات اولین کسی است که به این نکته اشاره می‌کند که چیزی به نام «زنی معمولی» وجود ندارد. اما اوایل دهه ۱۹۶۰ است و تیم کاملاً مردانه او در موسسه تحقیقاتی هستینگز دیدگاهی کاملاً غیرعلمی نسبت به برابری دارند، به جزء یک نفر؛ کالوین ایوانز، دانشمند بی‌کس، باهوش، نامزد جایزه نوبل و بد کینه که دلباخته الیزابت، بالأخص ذهن و طرز اندیشه او می‌شود.

درس‌های خانم شیمی دان

نویسنده بانی گارمس . ترجمه نگار درویش
چاپ اول، ۳۷۵ صفحه، ۲۹۸ هزار تومان

در میانه غبار

عطیه خراسانی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

در میانه غبار به قلم عطیه خراسانی، نویسنده ایرانی، مشمول ده داستان کوتاه است از زندگانی آدمیان، در آشفته بازار فقر، محرومیت، خشکسالی و جدل دایمی و ممتد با شن باد. حکایت انسان‌هایی است که در دل تیره تقدیر برای زیستن دست و پا می‌زنند. تکاپویی که گاه به زخم‌های روحی عمق می‌بخشد و زمانی در قالب مرهم و ضماد سطحی درمی‌آید. نویسنده این مجموعه که برآمده از بطن چنین بستری است، سعی داشته در اولین مجموعه داستان خویش با نگاهی بی‌طرفانه به شرح سرگذشت خشک و بی‌برآدم‌های گرفتار در بی‌رحمانگی جغرافیایی بپردازد.

مجموعه داستان ایرانی در میانه غبار

نویسنده عطیه خراسانی
چاپ اول، ۸۰، صفحه، ۳۴ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

آن زن دیگر

ترجمه یاسر پوراسماعیل

شروود اندرسن



مجموعه داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیار تان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

داستان **آن زن دیگر** اثر شروود اندرسن است که تقریباً کل داستان نقل حرف‌هایی است که شخصیت اصلی از دوستان راوی داستان به زبان می‌آورد. داستان نقل قولی است که به جریان سیال ذهن شبیه است.

آن زن دیگر

نویسنده شروود اندرسون

ترجمه یاسر پوراسماعیل

چاپ اول، ۳۴ صفحه، ۳۵ هزار تومان

لڙت آگاهي

ريپ وان وينکل

نوشته اي منتشر شده پس از مرگ از ډيډريک نيڪر باکر

ترجمه ياسر پور اسماعيل

واشينگتن ايروينگ



مجموعه داستان های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده ای از داستان های کوتاه را در اختیار تان قرار دهد. داستان هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می شود آن ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

ريپ وان وينکل يکي از سه داستان يا به قول خود ايروينگ قصه مجموعه «مسوده حضرت آقاي کريان» است.

ريپ وان وينکل

نويسنده واشينگتن ايروينگ

ترجمه ياسر پور اسماعيل

چاپ اول، ۵۶ صفحه، ۲۹ هزار تومان

مجموعه داستان های کوتاه

لڙگا؛ لذتِ آگاهی

کارین: یک خاطره

ترجمهٔ محسن فخری

جوزف کنراد



مجموعهٔ داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمهٔ بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیار تان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

کارین: یک خاطره روایت شگفت‌انگیزی است از وفا، خیانت، جلای وطن و نیاز مبرم به اعتراف؛ اعترافی که به شکل روایت درمانی در کار حل مشکل کارین و اضطراب‌های درونی راوی است.

کارین: یک خاطره

نویسنده جوزف کنراد

ترجمهٔ محسن فخری

چاپ اول، ۱۰۹ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

ماجرای پال

تأملی در باب خلق و خو

ترجمهٔ مریم خدادادی

ویلا سیبرت کاتر



مجموعهٔ داستان‌های کوتاه لِگا در پی آن است که ترجمهٔ بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیاران قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

ماجرای پال اثر ویلا سیبرت کاتر، داستان پسری نوجوان است که عاشق تئاتر و اپراست.

ماجرای پال

نویسنده ویلا سیبرت کاتر

ترجمهٔ مریم خدادادی

چاپ اول، ۵۹ صفحه، ۲۹ هزار تومان

____ مجموعه کتاب های سینما

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **گفت وگوهای با عباس کیارستمی** سلسله ای از مصاحبه های گادفری چشایر با عباس کیارستمی است. مصاحبه ها در اواخر دهه ۱۹۹۰ انجام گرفته اند و حاوی بحث هایی خواندنی درباره بسیاری از فیلم های کیارستمی است که تا پیش از ترمیم شان در سال های اخیر به ندرت دیده شده اند و نیز درباره شاهکارهایی که او را به شهرت بین المللی رساندند.

گادفری چشایر، نقدنویس برجسته آمریکایی، در گفت وگوهای گردآمده در این کتاب درباره تمام فیلم هایی که کیارستمی در سه دهه فعالیت مداوم، از ۱۳۴۹ تا ۱۳۷۹، ساخته است بحث می کند. کتاب همچنین شامل گفت وگوی خود صالح نجفی با کیارستمی است.

گفت وگوهای با عباس کیارستمی

نویسنده گادفری چشایر

ترجمه صالح نجفی

چاپ چهارم، ۳۰۱ صفحه، ۲۵۹ هزار تومان

گفت وگوهای با عباس کیارستمی

همراه با گفت وگوی
صالح نجفی با
کیارستمی

گادفری چشایر
ترجمه صالح نجفی



چاپ چهارم

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

کتاب **عباس کیارستمی و فیلم-فلسفه** نامزد برگزیده کتاب برتر سال سینمای ایران در حوزه ترجمه، به یاری واریسی سینمای کیارستمی، فیلم-فلسفه‌ای نو و قدرتمند عرضه می‌کند. مَتیو اَبوت نشان می‌دهد فیلم‌های کیارستمی تفکر سینمایی را به میدان عمل می‌آورند. فیلم‌های او صرفاً گزارش صور بعضی ایده‌های از پیش موجود فلسفی نیستند بلکه در عمل کار فلسفی می‌کنند، نوعی فعالیت واقعی فلسفی.

کتاب حاضر در سال ۲۰۱۷ به زبان اصلی منتشر شد. هنگامی که کتاب مرا حل نمونه‌خوانی را می‌گذراند عباس کیارستمی از دنیا رفت.

عباس کیارستمی و فیلم-فلسفه

نوشته مَتیو اَبوت ترجمه صالح نجفی
چاپ چهارم، ۲۸۸ صفحه، ۱۶۸ هزار تومان



چاپ سوم

عباس کیارستمی

KIAROSTAMI • ABBAS •

و فیلم-فلسفه

نویسنده ♦ مَتیو اَبوت
مترجم ♦ صالح نجفی

لِگَا؛ لذتِ آگاهی

اورسن ولز معتقد است دو چیز هست که به هیچ وجه نباید روی پرده نشان داد: اجرای واقعی عمل جنسی و دعا به درگاه پروردگار. شاید این مهم‌ترین چالش سینما باشد: عشق را چگونه باید، اگر اصلاً بتوان، روی پرده نشان داد/بازنمایی کرد؟ و یادمان باشد، اگر سینما نبود به احتمال زیاد آدم‌ها به شیوه دیگری معاشره می‌کردند یا شاید آدم‌ها می‌بایست به فکر راه‌های دیگری برای آموزا ندن شیوه‌های عشق‌ورزی می‌افتادند. و مثل همیشه سؤال، آن وقت، این می‌بود که خود آموزگاران می‌بایست شیوه‌های «درست» عشق‌ورزی را از کجا یا از که بیاموزند؟

عشق در سینما

نوشته صالح نجفی.

چاپ سوم. ۲۶۵ صفحه. ۳۵۰ هزار تومان

عشق در سینما

صالح نجفی



چاپ سوم

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهی

چشم
جان بین؛
ملاحظاتِ
پیرامون
زیباشناسی
فیلم

مازیار اسلامی



چاپ سوم

کتاب چشم جان بین: ملاحظاتِ پیرامون زیباشناسی فیلم تلاش می‌کند ماهیت زیباشناسی فیلم را ابتدا از منظر فلسفی توضیح دهد و در ادامه با بررسی فیلم‌های که این شرح و تبیین را تصویر می‌کنند، ایده اصلی را گسترش و بسط بدهد. بر مبنای ایده اصلی کتاب، ماهیت زیباشناسی فیلم یک ماهیت غیر ناب و غیر خالص است. برخلاف هنرهای دیگر که زیباشناسی ناب و فرو بسته دارند، زیباشناسی فیلم گشوده و متأثر از زیباشناسی سایر هنرها یعنی؛ تئاتر، نقاشی، عکاسی، ادبیات، رقص و اپراست.

چشم جان بین
ملاحظاتِ پیرامون زیباشناسی فیلم

نوشته مازیار اسلامی.
چاپ سوم، ۲۰۰ صفحه، ۲۰۷ هزار تومان

An Introduction to
CRITICISM

لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

کتاب ادبیات، فیلم، فرهنگ: اصول و مبانی نقد گام به گام به سمت کسب مهارت در نقد می‌رود و به خواننده می‌آموزد که چطور به شیوه‌ای نقادانه به دنیا بیندیشد. این کتاب به مدد مثال‌های ارائه‌شده و تمرکز بر استدلال‌هایی اساسی و ایجاد ترکیبی بدیع از مطالعات ادبی، فرهنگی و سینمایی منبعی مهم و ضروری برای دانشجویان و خوانندگان تازه‌کار در عرصه نقد فرهنگی به‌شمار می‌رود. با نثری قابل فهم که شامل اصول و مبانی کامل و به‌روز نقد معاصر است، به جز فصول فرمالیسم، ساخت‌گرایی، نقد روانشناختی و تاریخی، نقدهای جدیدتر و پیشرویی مثل نظریه تکامل، مطالعات شناختی و نقد اخلاقی و نقد بومی را هم پوشش می‌دهد.

ادبیات، فیلم، فرهنگ: اصول و مبانی نقد

نوشته‌ی مایکل رایان ترجمه‌ی محسن فخری
چاپ چهارم، ۳۰۴ صفحه، ۳۶۵ هزار تومان

مایکل رایان



ادبیات، فیلم، فرهنگ

اصول و مبانی نقد

مترجم: محسن فخری

بامقدمه‌ی امیرعلی نجمیان

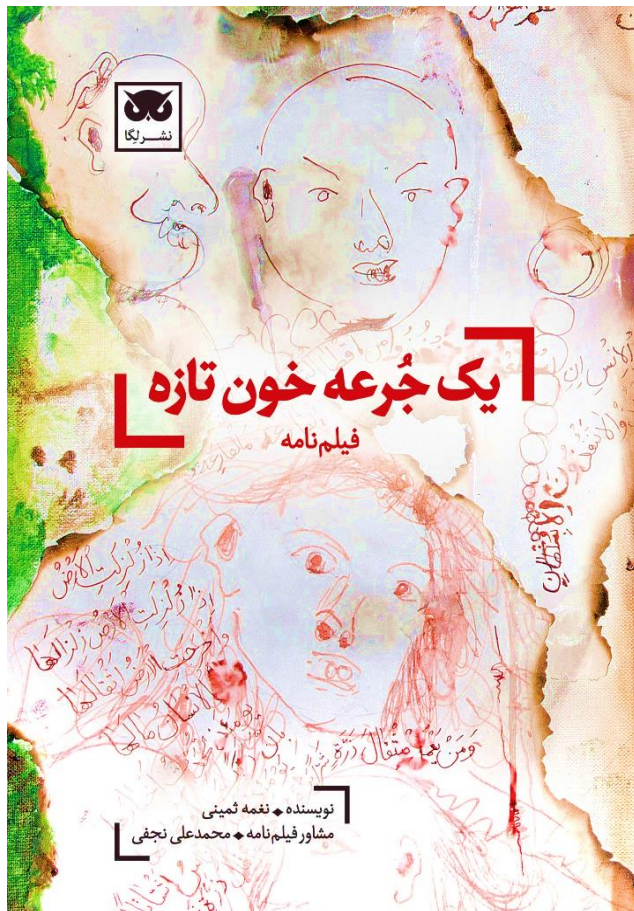
لِگَا؛ لذتِ آگاهی

فیلمنامهٔ **یک جرعه خون تازه** با انگیزهٔ ساخت توسط محمدعلی نجفی، فیلمساز و کارگردان ایرانی، به قلم نغمه ثمینی نگاشته شد. اما شرایط ساخت آن دست نیافت و اکنون این فیلمنامه منتشر شده است، که با مقدمه‌ای تحلیلی از صالح نجفی همراه است. فیلمنامهٔ «یک جرعه خون تازه» به زندگی و شرایط دوران حکومت حسن صباح می‌پردازد که هدف از آن یک واکاوی تاریخی در آن دورهٔ مهم از تاریخ ایران است.

یک جرعه خون تازه

نوشتهٔ نغمه ثمینی

مشاور فیلمنامه محمدعلی نجفی
چاپ اول، ۱۱۲ صفحه، ۹۸ هزار تومان





اخلاق سینمایی

کندوکا و در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم

نویسنده ♦ رابرت سینربرینگ

مترجمان ♦ آرش حسن پور و هدیه رستمی



لگا؛ لذت آگاهی

فیلم ها چگونه مضامین و موضوعات اخلاقی را تداعی کرده و آن ها را بیان می کنند؟ درگیری عاطفی ما در این روند چه نقشی را ایفا می کند؟ چه چیزی قدرت زیبایی شناختی سینما را از منظر اخلاقی درخور توجه می کند؟ آیا فیلم ها می توانند «اخلاق را تحقق بخشند؟» کتاب **اخلاق سینمایی: کندوکا و در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم** با بررسی و کنکاش حول ایده سینما به عنوان مدیومی از تجربه اخلاقی که یارای رقم زدن درگیری عاطفی و تفکر فلسفی را دارد به این سؤال ها می پردازد.

اخلاق سینمایی:

کندوکا و در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم

نوشته رابرت سینربرینگ

ترجمه آرش حسن پور و هدیه رستمی

چاپ اول، ۳۶۷ صفحه، ۲۱۸ هزار تومان

لگا؛ لذت آگاهی

این کتاب، ابتدا در قالب مجموعه‌ای ده‌گانه تحت عنوان مجموعه **فیلم به مثابه فلسفه** انتشار یافت. پس از گذر چند سال بر آن شدید تا ده کتاب کوچک را در یک مجلد گرد آوریم. این کتاب به دنبال بیان نظریه‌های مختلف فلسفی درباره فیلم نیست، بلکه بیشتر در نظر دارد هر فیلمی را که می‌بینیم یا به تعبیری هر فیلمی را که «می‌خوانیم»، به عنوان یک متن فلسفی ورق بزنیم. این کتاب فیلم را متنی فلسفی قلمداد می‌کند؛ مواجهه‌ای که متفاوت با نقد فیلم عمل می‌کند.

فیلم به مثابه فلسفه

نوشته صالح نجفی

چاپ چهارم، ۲۴۴ صفحه، ۲۴۵ هزار تومان

فیلم به مثابه فلسفه

صالح نجفی



چاپ چهارم

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِی

نظریه سیاسی وفیلیم از آدورنو تا ژیرک

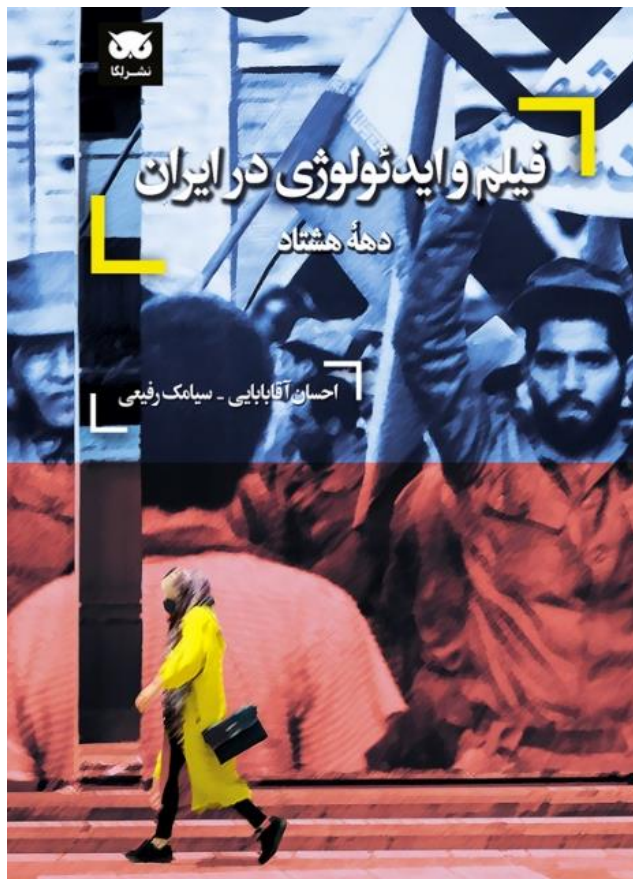
نوشته ایان فریزر
ترجمه صالح نجفی



کتاب **نظریه سیاسی و فیلم: از آدورنو تا ژیرک** در پی آن است که سهمی در بحث‌های معاصر دربارهٔ ارتباط میان سیاست و تأثیرات بصری و نیروی اقناعی آن‌ها داشته باشد و به آن‌ها بیفزاید همان‌طور که از عنوان فرعی کتاب بر می آید، هر فصل بر پایهٔ آثار یک فیگور خاص پیش می‌رود و ایده‌های اصلی هر نظریه‌پرداز در تفسیر سیاسی فیلم‌های منتخب به کار گرفته شده‌اند. بنابراین هر فصل به تنهایی نه‌تنها مقدمه‌ای عالی و کاربردی بر شناخت مجموعه‌ای از فیلم‌های در دسترس و جذاب است، بلکه به ایده‌های اصلی مجموعه‌ای از نظریه‌پردازان انتقادی تأثیرگذار نیز می‌پردازد.

**نظریه سیاسی و فیلم: از
آدورنو تا ژیرک**

نوشته ایان فریزر، ترجمه صالح نجفی
چاپ اول، ۲۸۰ صفحه، ۳۸۰ هزار تومان



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

ایدئولوژی در سینمای ایران نه تنها به عنوان یک عامل تاثیرگذار در فرم بندی آثار سینمایی بلکه همچون یک ابزار برای نقد و بررسی موضوعات اجتماعی و سیاسی، نقش مهمی دارد. در این کتاب **فیلم و ایدئولوژی در ایران** از ایده های نظریه های گفتمان و ایدئولوژی مبنا قرار گرفته است تا وجه ایدئولوژیک سینمای دهه هشتاد ایران آشکار شود. این کتاب کاربست ایدئولوژی و رابطه آن با گفتمان را در فیلم های دهه هشتاد ایران مورد کنکاش قرار می دهد.

فیلم و ایدئولوژی در ایران

نوشته احسان آقابابایی و سیامک رفیعی
چاپ اول، ۱۴۱ صفحه، ۱۳۱ هزار تومان

_____مجموعه کتاب‌های کینو-آگورا



کینو-آگورا Kino-Agora

سینمای نقد اجتماعی

La critique sociale au cinéma

نوشته فرانک فیشباخ
ترجمه کیانوش اخباری



لِگا؛ لذتِ آگاهی

نقد اجتماعی با این واقعیت آغاز می‌شود که درمی‌یابیم چیزی غلط است، که چیزی در روابط اجتماعی‌مان می‌لنگد، که چیزها در زندگی اجتماعی‌مان در واقع آن گونه که بایستی پیش بروند پیش نمی‌روند. چنین ادراکی خواه از اینکه زندگی اجتماعی ما آن گونه که باید باشد سپری نمی‌شود خواه از اینکه این زندگی اجتماعی شکننده است (زمانی که امور نسبتاً خوب هستند) یا چیزهایی که می‌توانستند سرانجام خوبی داشته باشند ولی پایان ناکامی دارند، چنین ادراکی بنابراین نوعی از تفکر را فعال می‌کند که می‌توانیم بگوییم از نوع نقد اجتماعی یا برآمده از نقد اجتماعی است.

کینو آگورا: سینمای نقد اجتماعی

نوشته فرانک فیشباخ
ترجمه کیانوش اخباری
چاپ اول، ۱۰۴ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان



کینو-آگورا Kino-Agora

زندگی مؤلف

The Life of the Author

نوشته سارا کوزلوف
ترجمه روبرت صافاریان



لِگا؛ لذتِ آگاهی

«برای به حداکثر رساندن امکان فهمیدن یک فیلم، باید تا آن جا که می توانیم از راه مطالعه تاریخچه تولید آن، و زندگی و نیت مؤلفان آن، دانش مان را درباره شرایط تألیف آن در دنیای واقعی افزایش دهیم...»

این جمله شاید ساده ترین بیان نیت نویسنده کتاب **زندگی مؤلف** باشد. اما آیا این موضوع بدیهی نیست؟

سارا کوزلوف در کتابش شرح می دهد که بی توجهی به همین موضوع ظاهراً ساده، سنتی دیرینه در نقد فیلم و ادبیات دارد و در جاهایی به شدت به درک درست فیلم ها و فیلمسازان لطمه زده است.

کینو-آگورا: زندگی مؤلف

نوشته سارا کوزلوف
ترجمه روبرت صافاریان
چاپ سوم، ۱۰۴ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان



کینو-آگورا

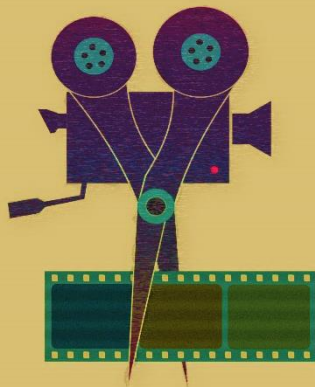
Kino - Agora

مونتاژ

Montage

نوشته ژاک اومون

ترجمه مهدیس محمدی



لِگَا؛ لذتِ آگاهی

کتاب **کینو آگورا: مونتاژ**، فراتر از یک مفهوم فنی و تکنیکی به مونتاژنگاه کرده است. مونتاژ را به عنوان یک عنصر مهم و کلیدی در زیباشناسی و فرم نهایی فیلم، مورد بررسی قرار داده و رویکردها و شیوه‌های مختلف آن و دیدگاه‌های انتقادی در مورد میزان اهمیت مونتاژ در تاریخ سینما وجود داشته را به شکل همزمان توضیح داده است. یعنی از شکل‌های اولیه مونتاژ در سینما که توسط گریفیث به کار بسته شده‌اند تا الگوهای پیچیده‌تر مونتاژ در دهه ۲۰ سینمای شوروی، مثل آیزنشتاین و پودوفکین تا مونتاژ کلاسیک و مدرن.

کینو-آگورا: مونتاژ

نوشته ژاک اومون

ترجمه مهدیس محمدی

چاپ سوم، ۱۲۰ صفحه، ۱۲۵ هزار تومان



کینو-آگورا
Kino - Agora

دکوپاژ Découpage

نوشتۀ تیموتی بارنار
ترجمۀ قاسم مومنی

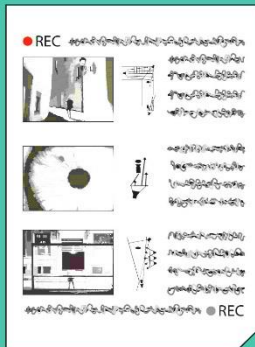
لِگا؛ لذّتِ آگاهی

دکوپاژ چیست؟ آیا چنان که می‌پنداریم، تعریف دکوپاژ مانند دیگر مفاهیم سینما روشن است؟ تیموتی بارنار، نویسندهٔ **کتاب دکوپاژ** و دبیر انگلیسی مجموعهٔ کینو-آگورا، سابقهٔ معنا و مفهوم دکوپاژ را در نوشته‌های مهم‌ترین فیلمسازان، مورخان سینما و منتقدان جستجو می‌کند تا جایگاه مهم این مفهوم را به آن بازگرداند. بارنار با نقل قول از طیف گسترده‌ای از نوشته‌ها از بونوئل، مالرو، گدار، بازن، آستروک، آیزنشتاین و... و با دقتی مثال‌زدنی و موشکافانه، از سوءفهمی بزرگ در تاریخ و نظریهٔ سینما پرده برمی‌دارد: بسیاری بی‌آنکه خود بدانند، از مونتاژ یا تدوین سخن گفته‌اند، درحالی‌که دکوپاژ را مدنظر داشته‌اند، و بالعکس.

کینو-آگورا: دکوپاژ

نوشتۀ تیموتی بارنار
ترجمۀ قاسم مومنی

چاپ پنجم، ۱۳۰ صفحه، ۱۹۰ هزار تومان





کینو-آگورا

Kino - Agora

میزانسن

Mise en scène

نوشته فرانک گسلر

ترجمه حسام‌الدین موسوی ریزی

چاپ پنجم



لِگَا؛ لَذَّتِ آگاهی

مجموعه کینو-آگورا کوششی بدیع است برای تدقیق مفاهیم و اصطلاحات مهم مطالعات سینمایی. عنوان مجموعه ارجاع یا شاید هم ادای دینی است به اصطلاح «کینو-پراودا» ژیکا ورتوف، یا همان «سینما-حقیقت» که به‌زعم ورتوف به قدرت پدیدارشناختی، مادی و مشاهده‌گرانه دوربین سینماتوگرافی اشاره داشت. در اینجا اما «کینو» به «آگورا» می‌پیوندد، واژه‌ای برگرفته از یونان باستان، به معنای «مکان گردهم‌آیی»، همان مکان مشهوری که تفکر در آنجا متولد شد، در کنار دیگر کنش‌های زندگی روزمره از جمله ورزش، خرید و سرگرمی. از این رو مجموعه کینو-آگورا بر سوییۀ تفکربرانگیز سینما انگشت می‌گذارد.

کینو-آگورا: میزانسن

نوشته فرانک گسلر

ترجمه حسام‌الدین موسوی ریزی

چاپ پنجم، ۱۰۴ صفحه، ۱۶۰ هزار تومان



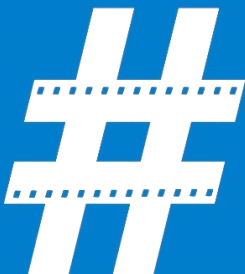
Kino - Agora کینو-آگورا

سینه‌فیلیای نوین

The New Cinephilia

نوشته گبریش شامبو

ترجمه نوید پورمحمد رضا



لِگا؛ لذّتِ آگاهی

کتاب **سینه‌فیلیای نوین** روایتی است از حال و زندگی و تداوم سینه‌فیلیا در دوران اینترنت. این کتاب اعاده‌حیثیتی را می‌ماند به تماشاگری و نقد و نوشتار در عصر شبکه‌های اجتماعی؛ به این که باید بچه‌های نسل اینترنت، فیلم‌بینی آنلاین، سینمادوستی مجازی، و به طور کلی فرهنگ فیلم اینترنتی را جدی‌تر گرفت، که اگر سینه‌فیلیای ادوار گذشته عادت‌ها و آیکون‌ها و آیین‌های خود را داشته، امروز هم سینه‌فیلیا زنده است و رسم و روش خودش را دارد. پس اتفاقی نیست که شامبو روایتش را با اعلام مخالفت با حکم «مرگ سینه‌فیلیا»ی سوزان سانتاگ و مقاله «انحطاط سینما»ی او آغاز می‌کند.

کینو - آگورا: سینه‌فیلیای نوین

نوشته گبریش شامبو

ترجمه نوید پورمحمد رضا

چاپ سوم، ۱۱۱ صفحه، ۱۱۵ هزار تومان



کینو-آگورا

Kino - Agora

بدن به مثابه شیء سینمایی

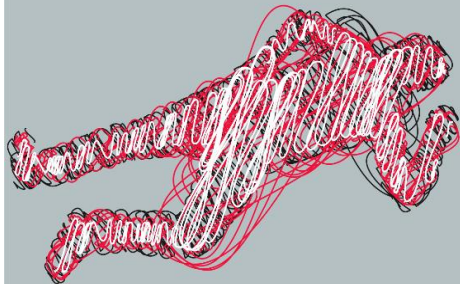
مرده و زنده

The Body As Cinematic Thing

Dead and Alive

نوشته لزی استرن

ترجمه صالح نجفی



لگا؛ لذت آگاهی

بدن به مثابه شیء سینمایی، مرده و زنده تازه‌ترین اثر ترجمه و انتشار یافته از لزی استرن در ایران است. این کتاب کندوکاو باریک‌بین و جهان‌شمول دربارهٔ موضع به‌ظاهر موحش بازنمایی‌های بدن‌های بی‌مرده و کالبد‌های بی‌جان در سینماست تا نویسنده «مسائل نظریه و نقد فمینیستی فیلم، نظریهٔ روایت، مسائل فلسفهٔ معاصر، معنای بازیگری در سینما و بسیاری موضوع‌های دیگر» را با نگرشی نقادانه در کتاب به بحث بگذارد.

کینو-آگورا: بدن به مثابه شیء سینمایی

نوشته لزی استرن

ترجمه صالح نجفی

چاپ سوم، ۱۰۴ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان



کینو-آگورا Kino-Agora

میزانژو و میزانژست

Mise en Jeu and Mise en Geste

نوشته سرگئی آیزنشتاین

ترجمه حسام نصیری



لِگَا؛ لذتِ آگاهی

کتاب کوچک **میزانژو و میزانژست** در ژانویه ۱۹۴۸، تنها چند هفته پیش از مرگ سرگئی آیزنشتاین نوشته شد. در اینجا آیزنشتاین تمام جنبه‌های میزانسن را به ایده‌ای واحد که در ذات موضوع نهفته است، وابسته و آن را از حالتی درهم‌وبرهم نامنسجم به یک «متن خوانا» تبدیل می‌کند. بر خلاف نوشته‌های قبلی آیزنشتاین درباره میزانسن این کتاب به‌طور جداگانه به میزانژو، میزانژست و میزان‌کادر می‌پردازد.

کینو-آگورا: میزانژو و میزانژست

نوشته سرگئی آیزنشتاین

ترجمه حسام نصیری

چاپ اول، ۱۲۸ صفحه، ۱۹۵ هزار تومان



کینو-آگورا Kino-Agora

چرخش کینماتیک

The Kinematic Turn

سینما در عصر دیجیتال و ده مسئله آن

نوشته آندره گودرو و فیلیپ ماریون

ترجمه رامتین شهبازی



لِگا؛ لذتِ آگاهی

چرخش کینماتیک: سینما در عصر دیجیتال و

ده مسئله آن اثری به ظاهر کوچک، اما در باطن بسیار غنی است. نویسندگان سعی داشته‌اند از منظری تحلیلی با دسته‌بندی کردن دوره‌های مختلف تاریخ سینما بستری را فراهم آورند تا ریشه‌های عمومی و تخصصی گرایش سینما به عناصر دیجیتال را مشخص کنند. اتفاقی که نویسندگان دیگر مجموعه کینو آگورا در آثار خود به آن پرداخته‌اند. نویسنده محور بودن این مجموعه سبب شده است تا انگاره‌های مطرح‌شده در هر کتاب منحصر به فرد و خود ویژه باشند و از تکرار تاریخ و مسائل بارها گفته‌شده دوری گیرند.

کینو آگورا: چرخش کینماتیک

نوشته آندره گودرو و فیلیپ ماریون

ترجمه رامتین شهبازی

چاپ اول، ۸۷ صفحه، ۱۱۰ هزار تومان

