



۱۴۰۵

نشر لگا

تهران، خیابان انقلاب، خیابان خازک،
کوچه بن بست اول، پلاک ۳، طبقه ۵،
واحد ۲۲

۰۲۱ ۶۶۷۴۴۰۴۶

lega.press@yahoo.com

www.legapress.ir

lega.press

تلفن

ایمیل

سایت و فروشگاه اینترنتی

اینستاگرام



__ مجموعه کتاب‌های

معنای زندگی

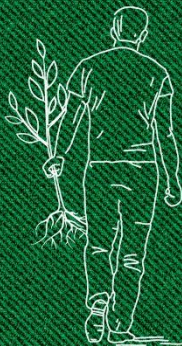
معنای زندگی



آلن دوباتن

(مدرسه زندگی)

محمد کریمی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

کتاب **معنای زندگی** طیفی از انتخاب‌ها را پیش روی ما قرار می‌دهد تا بتوانیم یکی از آن‌ها را که برای ما پذیرفتنی‌تر است، انتخاب کنیم. کتاب پیرامون هشت فعالیت معنادار مهم بحث می‌کند: عشق، خانواده، کار، دوستی، فرهنگ، سیاست، طبیعت و فلسفه. بسیاری از این فعالیت‌ها به خوبی شناخته شده‌اند؛ چراکه هدف در اینجا بیشتر بازخوانی و تبیین برخی از انتخاب‌های آشناست تا کشف منابع کاملاً جدید معنا. انتخاب‌ها، جهت‌گیری‌ها را نشان خواهند داد و ما را به یافتن اولویت‌های خود توانمند می‌کنند و یا اگر انتخابی خلاف خواسته‌های ما باشد، می‌توانیم هدف دیگری را جایگزین کنیم.

معنای زندگی

نوشته آلن دوباتن. ترجمه محمد کریمی

چاپ نهم، ۱۲۶ صفحه

ملتِ میل

تعالُد در مصرف دوپامین

در عصر افراطی گری



آنا لمبکی

مهرناز دهکردی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

ملتِ میل: تعادل در مصرف دوپامین در عصر افراطی گری

داستان های واقعی کسانی است که انواع عادات و رفتارهای اعتیاد آور داشتند و سپس طی مسیری راه رهایی خود را بازیافته اند. در حقیقت، هر کدام از این داستان ها، داستانِ خود ما هاست، و یا آنکه به صورت بالقوه در معرضش هستیم. **ملتِ میل** نوشته آنا لمبکی، روان پزشک آمریکایی و استاد دانشگاه استنفورد، علاوه بر شرح داستان های اشخاص مختلف، راه حل های عملی برای مدیریت مصرف بیش از حد و اجباری را در اختیار شما قرار می دهد، آن هم در دنیایی که مصرف به انگیزه ای تمام و کمال برای زندگی بدل شده است. راز یافتن تعادل «ترکیب علم میل با حکمت بهبودی و درمان» است.

ملتِ میل

تعالُد در مصرف دوپامین در عصر افراطی گری

نوشته آنا لمبکی. ترجمه بهناز دهکردی

چاپ پنجم، ۲۱۰ صفحه

طاس

۳۵ جُستار کوتاه فلسفی

دربارهٔ عشق، خوشبختی، امید، ایمان،
هنر، سیاست، فوتبال و کلمه‌های طاس

سایمون کریچلی
قاسم نجاری



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

«من هیچ وقت تو بچگی از خونه بیرون نرفتم. خانواده‌م اونقد فقیر بودن که مادرم نمی‌تونست برامون لباس بخره. وقتی ده سالم بود، مادرم برام یه کلاه خرید تا بتونم کله‌مو از پنجره بکنم بیرون.» شاید این بامزه‌ترین جک جهان نباشد اما خودش بعد از گفتن آن غش می‌کرد و من هم ضعف می‌رفتم. حداقل سالی یک بار آن را برابیم تعریف می‌کرد. طاسی‌ای که من می‌خواهم در این کتاب بر آن تمرکز کنم، این طور نیست که صبر کنید مادرتان برایتان کلاهی بگیرد؛ بلکه این است که بی‌هوا کله‌تان را از پنجره بیرون کنید. جستارهایی که در این کتاب جمع‌آوری شده‌اند، تلاش‌های من‌اند برای اینکه کلهٔ طاسم را از پنجره بیرون کنم و در فضای عمومی فکر کنم.

طاس: ۳۵ جُستار کوتاه فلسفی

نوشتهٔ سایمون کریچلی. ترجمهٔ قاسم نجاری
چاپ دوم، ۲۶۰ صفحه



هنر پذیرش خود



آلن دو باتن
(مدرسه زندگی)
سمانه آسمانی



لگا؛ لذت آگاهی

در پس بسیاری از مشکلات ما عاملی غالب نادیده گرفته شده نهفته است. اینکه ما خودمان را چندان دوست نداریم، به خاطر از خود بی‌زاریست که معمولاً به وقت کار قابلیت‌های خود را دست‌کم می‌گیریم و در دام روابطی نه چندان مطلوب و نه چندان خوشایند فرو می‌لغزیم؛ از این روست که در زندگی‌های اجتماعی‌مان عزت‌نفس خود را باخته و به اضطراب و درماندگی گرفتار می‌شویم.

کتاب **هنر پذیرش خود** از مجموعه کتاب‌های مدرسه زندگی آلن دو باتن، با عطوفتی سرشار، پدیده از خود بی‌زاری را می‌کاود. می‌پرسد که این احساس از کجا آمده، ما را به چه کارهایی وامی‌دارد، و چگونه می‌توان با مراقبت از پس آن برآمد. لحن آن هم‌زمان امیدوارانه و واقع‌گرایانه است.

هنر پذیرش خود

نوشته آلن دو باتن (مدرسه زندگی)
ترجمه سمانه آسمانی
چاپ سوم، ۱۳۰ صفحه

فلسفه شادی

درآمدی میان رشته‌ای



لورین ال. بسر

ناصر مؤمنی

چاپ سوم



لگا؛ لذت آگاهی

فلسفه شادی کتابی درباره شادی است که بسیاری از ما منتظر آن بودیم: روشن، آسان، گیرا و به‌شکلی چشمگیر جامع. این کتاب نه تنها فلسفه شادی بلکه جنبه‌های علمی و اقتصادی و سیاسی شادی و همچنین موضوع‌های کاربردی درباره چگونگی شادتریودن و رویکردهای غیرغربی را در بر می‌گیرد. این کتاب بهترین بررسی تحقیقی درباره شادی است. خواندن آن برای کسانی که تمایل دارند تا هنرمندانه درباره شادی بیندیشند و همچنین محققانی که می‌خواهند درباره این موضوع بیشتر تحقیق کنند، مناسب است.

فلسفه شادی: درآمدی میان رشته‌ای

نوشته لورین بسر . ترجمه ناصر مؤمنی
چاپ سوم، ۲۶۰ صفحه

هنر فکر نکردن

راهنمای زندگی ذهن آگاه



ریونوسوکه کویکه

سحر ودایع خیری



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

نویسنده کتاب که خود سال‌ها راهب بودایی بوده، در این کتاب از مخاطب نمی‌خواهد «فکر نکند»؛ بلکه می‌خواهد از اسارت فکرهای بی‌پایان رها شود. از نگاه او، رنج انسان بیش از آنکه از رویدادها ناشی شود، از گفت‌وگوی بی‌وقفه‌ای سرچشمه می‌گیرد که ذهن با خودش دارد. ایده مرکزی کتاب **هنر فکر نکردن** این است که بسیاری از ما واقعاً نمی‌بینیم، نمی‌شنویم و لمس نمی‌کنیم؛ بلکه مدام در حال تفسیر کردن جهان هستیم.

هنر فکر نکردن

نوشته ریونوسوکه کویکه. ترجمه سحر ودایع خیری

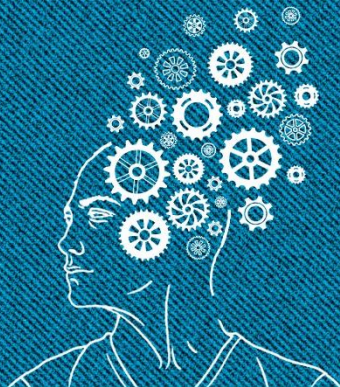
چاپ اول، ۱۹۸۰ صفحه

فهم زندگی



آلفرد آدلر
زهرآ آزادفر

چاپ پنجم



لگا؛ لذت آگاهی

فهم زندگی مقدمه‌ای بی نظیر بر کارهای آلفرد آدلر یکی از برجسته‌ترین بنیان‌گذاران روانشناسی مدرن و نیز بنیان‌گذار مکتب «روانشناسی فردنگر» است، و نمایی کلی از مفاهیم اصلی نظریه وی برای مخاطبان عمومی و دانشجویان ارائه می‌کند: عقده حقارت و برتری، خاطرات اولیه به عنوان کلیدی برای شناخت شخصیت، تعبیر خواب، عشق، ازدواج، کودکان، تمایلات و مشکلات جنسی. روان‌شناسی فردنگر نوعی سیستم است که از طریق آن می‌توان افراد را شناخت.

فهم زندگی

نوشته آلفرد آدلر. ترجمه زهرآ آزادفر
چاپ پنجم، ۱۴۶ صفحه

فلسفه گربه‌ای

گربه‌ها و معنای زندگی



جان گری
بهناز دهکردی



لنگا؛ لذت آگاهی

کتاب **فلسفه گربه‌ای: گربه‌ها و معنای زندگی** به درس‌های فلسفی می‌پردازد که انسان می‌تواند از گربه‌ها بیاموزد و تأکید کتاب بر خود «زندگی» است تا روش‌ها، ایده‌ها و اخلاقیاتی که داستان زندگی ما را پیشاپیش تعریف می‌کنند! در حالی که بهترین شیوه زندگی، زندگی به شیوه‌ای نانوشته است، مثل زندگی گربه‌ها. گربه‌ها از طبیعت خود پیروی می‌کنند و از زندگی‌ای که به آنها ارزانی شده راضی‌اند. اما برای انسان‌ها از دست دادن پیوند با طبیعت‌شان امری طبیعی شده است. انسان حیوانی است که از تلاش برای تبدیل شدن به چیزی که نیست دست برنمی‌دارد.

فلسفه گربه‌ای: گربه‌های و معنای زندگی

نوشته میک کوپر. ترجمه بهناز دهکردی
چاپ سوم، ۱۳۹ صفحه

چگونه کلمات مناسب را کشف کنیم



راهنمایی برای انتقال دشوارترین
پیام‌ها در زندگی

آلن دو باتن
(مدرسه زندگی)
راضیه جلالی



لگا؛ لذت آگاهی

زندگی همواره ما را بر سر دوراهی قرار می‌دهد: از یک طرف می‌خواهیم دیگران بدانند که چه احساسی داریم و از طرف دیگر می‌خواهیم کسی از دست‌مان ناراحت نشود. البته اغلب، این دو راه دقیقاً در تضاد با یکدیگر هستند. اگر خشم، ناکامی، نفرت یا عشق خود را از صمیم قلب ابراز کنیم، احتمالاً یک رابطهٔ دوستانه را نابود خواهیم کرد و از جامعه طرد خواهیم شد. اما اگر حرفی هم نزنیم، از حس خفگی و دورویی رنج خواهیم برد.

چگونه کلمات مناسب را کشف کنیم

نوشته آلن دو باتن، ترجمه راضیه جلالی
چاپ ششم، ۱۱۵ صفحه

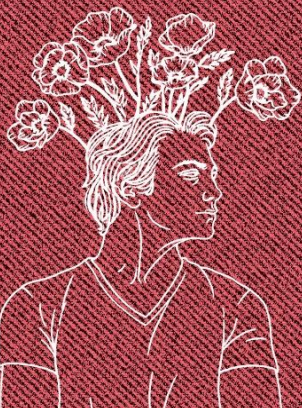
چگونه به درد بخورتر فکر کنیم

راهنمای تفکر خلاقانه

آلن دوباتن
(مدرسه زندگی)
راضیه جلالی



چاپ دوم



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

کتاب **چگونه به درد بخورتر فکر کنیم** در مورد این است که چطور از این ابزار زیبایی که در اختیار ماست استفاده کنیم تا بتوانیم به طور منظم تر و پر بارتر، از ایده هایش برای تحقق پتانسیلی که داریم بهره ببریم. تا کاری کنیم که به رضایتی که شایسته آن هستیم دست پیدا کنیم. ما یاد می گیریم که چگونه افکار فزاینده را قبل از اینکه اضطراب و ترس گریبان شان را بگیرد درک کنیم، چه ساعاتی از روز بیشترین تلاش را کنیم، چه مدت از مغزمان کار بکشیم و چگونه از غرایزمان استفاده کنیم تا بر کسالت ها غلبه کنیم و نیز، چگونه بر رویکردهای دم دستی و پراز ترسی که برای مشکلات بزرگ سراغمان می آیند، غلبه کنیم.

چگونه به درد بخورتر فکر کنیم

نوشته آلن دوباتن. ترجمه راضیه جلالی
چاپ دوم، ۱۲۵ صفحه



در باب اتلاف وقت

چگونه از پس وقت گشایی
بر بیابیم!

آلن دوباتن

(مدرسه زندگی)

نسترن حسینی نژاد یزدی



بسیاری از ما در هنر اتلاف وقت و تعلل ورزی نواغ خفته‌ای هستیم. همگی مان با تعلل آشنائیم و احساس گناه بابت کارهای ناتمام خود تجربه کرده‌ایم. اما به ندرت به چرایی به تعویق انداختن کارهایمان می‌اندیشیم.

این کتاب کوچک و روشنگر راهنمایی کاربردی است که علت اساسی تعلل را می‌کاود و ما را با توصیه‌های سنجیده از هنر کنار آمدن با آن رهنمود می‌کند. کتاب مدعی است که تعلل نه تنها در دسر عجیبی نیست، بلکه گاه در خود نکاتی نیز برای آموختن به ما دارد. **در باب اتلاف وقت** با جستارهایی کوتاه درباره کمال‌گرایی، ضرب‌العجل‌ها و محدودیت‌های سخت‌کوشی، اثری است درباره ریشه تعلل‌هایمان، کنار آمدن با آن و بهره‌مندی حداکثری از بعد از ظهرهایی که آسوده بر مبل خانه تکیه می‌دهیم.

در باب اتلاف وقت

نوشته آلن دوباتن. ترجمه نسترن حسینی نژاد یزدی
چاپ دوم، ۸۵ صفحه

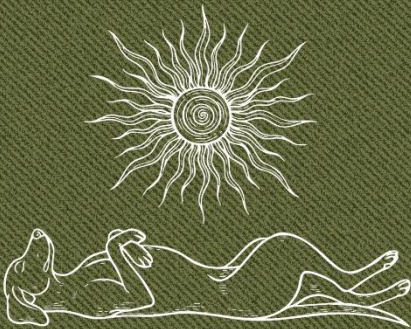
جلو آفتاب نایست

کلبی زیستن



ادواردو اینفانته

مجدالدین ارسنجانی



لگا؛ لذت آگاهی

روایت شده است اسکندر مقدونی جوان که شهرت دیوگنیس کنجکاوای او را برانگیخته بود، روزی به جست و جوی او رفت. او را در حالی یافت که کاهلانه زیر آفتاب به پشت دراز کشیده بود، شاید در نزدیکی یکی از میدان های ورزشی آتن؛ بعضی دیگر گفته اند که در حال شیرازه بستن کتابی بود. حکمران جوان که می کوشید گشاده دستی خود را آشکار سازد به فیلسوف رخصت داد از او خواهشی نکند. ظاهرا پاسخ دیوگنیس چنین بود: «جلو آفتاب نایست.»

کتاب **جلو آفتاب نایست** می خواهد فلسفه کلبی را امروزی کند. فلسفه ای که جلیقه نجاتی ست برای بقای آزادی، سلامت عقل و شأن انسان در جهان پسا همه آلابی، جهانی که به نظر می رسد در میان امواج سرگردان است.

جلو آفتاب نایست

نوشته ادواردو اینفانته . ترجمه مجدالدین ارسنجانی
چاپ دوم، ۲۴۸ صفحه

_ مجموعه کتاب‌های

ناگهان

در کتاب **آیا نسل بشر باید منقرض شود؟ معضل فلسفی زمانه تحمل ناپذیر ما**، تاد می پرسشی جسورانه و تکان دهنده را پیش می کشد: پرسش از ارزش بنیادین بود و نبود انسان. در جهانی که میان فروپاشی اقلیمی، کسبست های فناورانه و بن بست های اخلاقی گرفتار شده، می از دغدغه ی صرف برای بقا فراتر می رود تا این سوال ریشه ای را مطرح کند: آیا حضور ما به راستی جهان را به جای بهتری بدل کرده است؟ او با صراحتی خیره کننده و با درکی عمیق از اضطرار وجودی، ما را به چالش می کشد تا بیاندیشیم: آیا تداوم نسل بشر ضرورتی اخلاقی است که باید از آن صیانت کرد، یا میراثی آکنده از ویرانی است که شاید سرانجام باید شهادتِ وداع با آن را بیاوریم؟

آیا نسل بشر باید منقرض شود؟

نوشته تاد می . ترجمه فریده گوینده
چاپ دوم، ۱۷۱ صفحه

آیا نسل بشر باید منقرض شود؟



معضل فلسفی زمانه تحمل ناپذیر ما

تاد می
فریده گوینده



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

دوران بشری که با دگرگشت بیولوژیکی آغاز شد و به پیشاتاریخ و سپس به تاریخ مکتوب رسید، اکنون بیش از هر زمان دیگری مقابل دیدگان ماست. با این حال، ویلسون با ابراز نگرانی از اینکه ما با دستکاری بیولوژی و سرشت انسانی مطابق با میل خود، در شرف کنار گذاشتن انتخاب طبیعی هستیم، صراحتاً نتیجه می‌گیرد که پیشرفت‌های علم و فناوری بزرگترین معضل اخلاقی ما را از آن زمانی که خداوند دستان ابراهیم را [در مسلخ پسر خویش] نگه داشت، به ارمغان می‌آورد.

معنای هستی انسان

نوشته ادوارد ا. ویلسون
ترجمه سمانه آسمانی و سامان مرادخانی
چاپ دوم، ۲۶۰ صفحه

معنای هستی انسان



ادوارد ویلسون

سمانه آسمانی و
سامان مرادخانی

چاپ دوم



_ مجموعه کتاب‌های

متفکران بزرگ

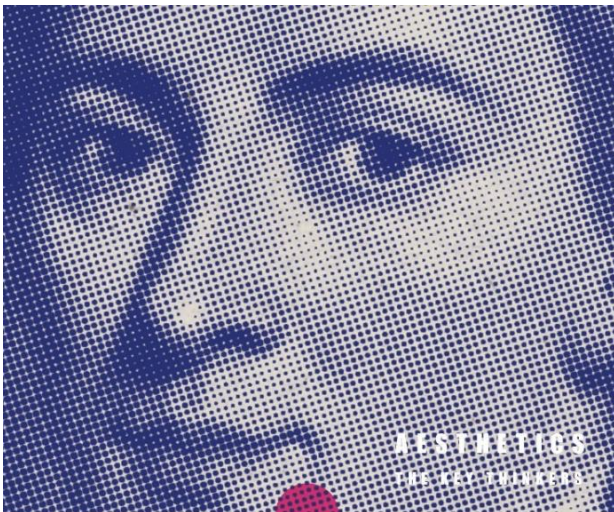
لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

متفکران بزرگ زیبایی شناسی به بیست و یک اندیشمند بزرگ می پردازد و دربرگیرنده دو مرور کلی است یکی مرور زیبایی شناسی قرون وسطا و دیگری مرور تحولات معاصر.

در کتاب حاضر خوانندگان با سطوح متفاوت آشنایی با قواعد پژوهش فلسفی می توانند به اندیشه های اصلی اندیشمندان مورد بحث دست یابند. مخاطب این کتاب هم می تواند فردی مبتدی باشد که می خواهد چیزی درباره قلمرو زیبایی شناسی بداند و هم خواننده ای که آشنایی بهتری با این حوزه دارد و در پی چشم اندازهای بصیرت بخشی درباره این اندیشمندان بزرگ است.

متفکران بزرگ زیبایی شناسی

گردآوری و تدوین الساندرو جُوآنلی
به کوشش و ویرایش امیر مازیار
چاپ ششم، ۲۸۰ صفحه



AESTHETICS
THE KEY THINKERS



متفکران بزرگ
زیبایی شناسی



AESTHETICS
THE KEY THINKERS

گردآوری و تدوین

الساندرو جُوآنلی

به کوشش و ویرایش

امیر مازیار

مترجمان

امیر مازیار صالح نجفی

داود میرزایی هادی ربیعی

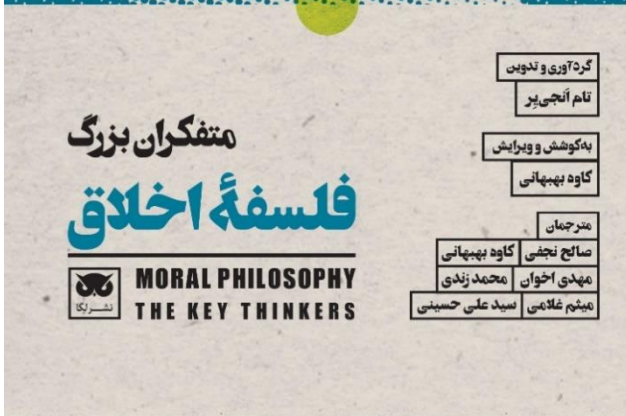
مریم خداآزادی گلنار نریمانی

لِگَا؛ لَدَّتِ آگَاهِي

متفکران بزرگ فلسفهٔ اخلاق کندوکاوی است. در تاریخ فلسفهٔ اخلاق مغرب زمین. مخاطبان با مطالعهٔ این کتاب با آثار و اندیشه‌های مهم‌ترین اندیشمندان اخلاق پژوه، از افلاطون تا مک‌اینتایر، آشنا خواهند شد. هرکدام از مدخل‌های کتاب را پژوهشگران مهم معاصر نوشته‌اند. که هرکدام در سپهر فیلسوف مورد بحث صاحب نظرند و نگاه ویژه‌ای به اندیشمندی که در باب او نوشته‌اند، دارند.

متفکران بزرگ فلسفهٔ اخلاق

گردآوری و تدوین تام انجی‌یر
به کوشش و ویرایش کاوه بهبهانی
چاپ سوم، ۳۲۴ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **متفکران بزرگ فلسفه ذهن** با واکاوی نوشته‌های فیلسوفان بزرگ درباره ماهیت تفکر و آگاهی، کلیاتی جامع درباره این حیطه ارائه می‌شود. سیزده فصل که به قلم متخصصان نوشته شده‌اند به معرفی و بررسی دستاوردهای فکری این فیلسوفان می‌پردازند. این کتاب بر شکل‌گیری دیدگاه‌های فلسفی فلاسفه درباره ذهن از زمان دکارت به بعد متمرکز است.

متفکران بزرگ فلسفه ذهن

گردآوری و تدوین: اندرو بیلی
مترجم: یاسر پوراسماعیل
چاپ دوم، ۳۷۲ صفحه



متفکران بزرگ

فلسفه ذهن



PHILOSOPHY OF MIND
THE KEY THINKERS

گردآوری و تدوین

اندرو بیلی

مترجم

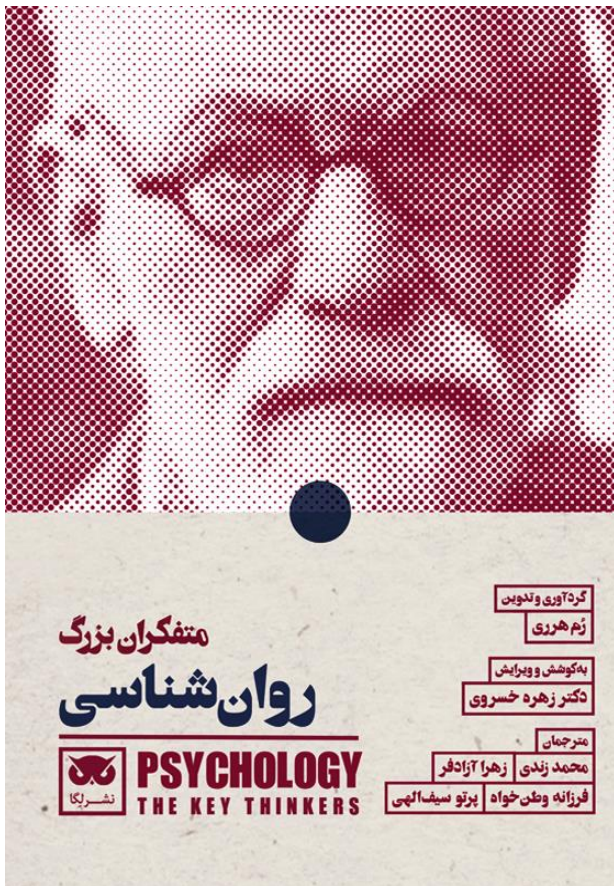
یاسر پوراسماعیل

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **متفکران بزرگ روان‌شناسی** شرح آثار و اندیشه‌های بیش از چهل شخصیتی است که در حوزه‌های مهم روان‌شناسی مبتکرانی بزرگ بوده‌اند. نویسنده کتاب ژم هرری، کوشیده است شرح حال زندگی و آثار متفکران اصلی حوزه روان‌شناسی قرن گذشته را براساس «مکاتب فکری» در این کتاب ارائه کند.

متفکران بزرگ روان‌شناسی

گردآوری و تدوین: ژم هرری
به کوشش و ویرایش دکتر زهره خسروی
چاپ اول، ۳۶۷ صفحه





__ مجموعه کتاب‌های فلسفی و روانکاوی

درنگ‌ها



شما بی شمارید!

نوشته آلن بدیو
ترجمه احسان پورخیری

لگا؛ لذت آگاهی

«شما بی شمارید!» اثری ست کوچک حاصل دو سخنرانی آلن بدیو، فیلسوف چپ‌گرای فرانسوی. چنان که خود او در مقدمه آورده است، می‌شود این کتاب را تکمله‌ای بر کتاب «زندگی حقیقی: فراخوانی برای فاسدکردن جوانان» دانست. البته، تفاوت این اثر با «زندگی حقیقی» در خصلت سیاسی‌تر آن است. این کتاب خطاب به مخاطبانی‌ست که عمدتاً، اگرچه به دلایلی متفاوت، شامل جوانان می‌شود.

شما بی شمارید!

نوشته آلن بدیو . ترجمه احسان پورخیری
چاپ اول، ۶۴ صفحه



لگا؛ لذتِ آگاهی

اگر فلسفه بتواند ما را به زمانی دیگر و مکانی دیگر هدایت کند، با این حساب، چه دَخلی به زندگی دارد؟ آیا فلسفه بخشی از زندگی است یا بیرون از زندگی است؟ آیا فلسفه راهنمای ادارهٔ عملی زندگی است یا در مقام راهنمایی مفهومی، گوشه‌ای ایستاده؟ فلسفه به نظام کردارهای ما ربط دارد یا به نظام دلایل؟ در نگاه نانسی، همهٔ این پرسش‌ها و تنش‌هایی که پدید می‌آوردند، جزو ذات فلسفه‌اند و فلسفه را به چیزی بسانِ «شکل زندگی» صمیمانه بدل می‌کنند.

گاه‌شمارهای فلسفی

چشم‌اندازهایی در فلسفهٔ قاره‌ای

نوشتهٔ ژان لوک نانسی

ترجمهٔ کاوه بهبهانی

و ریاب خمیس

گاه‌شمارهای فلسفی:

چشم‌اندازهایی در فلسفهٔ قاره‌ای

نوشتهٔ ژان - لوک نانسی . ترجمهٔ کاوه بهبهانی

چاپ اول، ۷۸ صفحه



لگا؛ لذتِ آگاهی

نهادۀ قدرت مندِ کتاب **کودکی گشته می شود** از مجموعه درنگ ها، این است که هریک از مادر درون خویش کودکی برای کشتن داریم. این کودکی شگرف چیزی نیست جز بازنمودِ میلِ مادر یا، به تعبیر فروید، «خودشیفتگی آغازین». بدون کشتن این کودک و بدون تکرار مدام این کشتار هرگز نمی توان سخن تازه گفت و عشق ورزید. هریک از پنج فصلِ این کتاب بایک یا چند مورد پژوهی برگرفته از تجربه بالینی در مقام روانکاوا آغاز می شود.

کودکی گشته می شود

در بابِ خودشیفتگی آغازین و رانۀ مرگ

نوشته سرژ لوکلر
ترجمۀ علی حسن زاده

کودکی گشته می شود

نوشته سرژ لوکلر . ترجمۀ علی حسن زاده
چاپ اول، ۱۵۴ صفحه



چاپ سوم

آفرینش و آناش

اثر هنری و دین سرمایه داری

نوشته جورجو آگامبن

ترجمه هومن کاسبی

لگا؛ لذت آگاهی

در کتاب **آفرینش و آناش**، آگامبن فیلسوف ایتالیایی در طی پنج فصل، و در خلال بحث دربارهٔ مضامینی از اثر هنری گرفته تا فقر و کاپیتالیسم، در بسترهای مختلفی به مفاهیم بنیادین آفرینش، پتانسیل، فرمان و رابطهٔ متقابل میان این مفاهیم می‌پردازد تا از این طریق مفهوم آرخه را روشن سازد و به برون رفتی آن ارشیک از نظام کنونی بیندیشد؛ استراتژی ای که هم از هرگونه آرخه فراتر می‌رود و هم از آناشی قدرت و کاپیتالیسم.

آفرینش و آناش

نوشته جورجو آگامبن . ترجمه هومن کاسبی

چاپ سوم، ۱۴۸ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

بحث اصلی هایدگر در رساله حاضر ارائه تفسیری از تمثیل غار افلاطون است. هدف او از این تفسیر شرح آموزه «حقیقت» افلاطون است. هایدگر معتقد است تمثیل غار افلاطون تغییر و چرخشی را در ذات «حقیقت» نشان می‌دهد که از زمان افلاطون بر تفکر مغرب زمین مستولی بوده است. از دید هایدگر حقیقت یا به عبارتی آلتیا نزد یونانیان، در واقع نزد متفکران سرآغازین پیش از سقراط از جمله پارمنیدس، به معنای ناپوشیدگی و ربودن چیزی از پوشیدگی است. همین رویداد موجب فراموشی هستی و استیلاي تفکر موجودبین شده است.

آموزه حقیقت افلاطون

نوشته مارتین هایدگر . ترجمه طالب جابری
چاپ سوم، ۶۵ صفحه

آموزه حقیقت افلاطون

نوشته مارتین هایدگر
ترجمه طالب جابری



با مغزمان چه باید بکنیم؟

نوشته کاترین مالابو
ترجمه علی حسن زاده

لگا؛ لذت آگاهی

پلاستیسیته مغز پیامدهای سیاسی و اجتماعی‌ای دارد که از قضا همخوان با روح سرمایه‌داری است و عالمان اعصاب به کل از آن غافلند. کاترین مالابو در کتاب حاضر سوییۀ سیاسی و اجتماعی مفهوم پلاستیسیته را بررسی می‌کند و می‌کوشد معنای رادیکال و رهایی‌بخش پلاستیسیته مغز را بی‌پروا کند. از همین روست که او سخن معروف مارکس درباره تاریخ را در مورد مغز به کار می‌برد: «انسان‌ها مغز خویش را می‌سازند، اما نمی‌دانند که چنین می‌کنند».

با مغزمان چه باید بکنیم؟

نوشته کاترین مالابو. ترجمه علی حسن زاده
چاپ دوم، ۱۲۰ صفحه



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

آتش و قصه

جستارهایی درباره ادبیات

نوشته جورجو آگامبن
ترجمه فرهاد اکبرزاده

مجموعه آتش

لگا؛ لذت آگاهی

ده مقاله گردآوری شده در کتاب **آتش و قصه** آثاری از خوانش فیگورهای مختلف از ارسطو بگیر تا پل کله را پوشش می‌دهند و نشان‌دهنده این‌اند که چه چیزی پژوهش‌های اخیر آگامبن را با فشار به پیش می‌راند. همان‌طور که اغلب در مورد نوشته‌های آگامبن دیده می‌شود، تمرکز ویژه نوشتار او معطوف به معمای ادبیات، خواندن و نوشتن، و زبان به عنوان آزمایشگاهی برای درک نوعی دیدگاه سیاسی اخلاقی است که ما را در ورای قدرت حاکمیت قرار می‌دهد.

آتش و قصه

نوشته جورجو آگامبن . ترجمه فرهاد اکبرزاده
چاپ دوم، ۱۳۰ صفحه



لگا؛ لذتِ آگاهی

خوان_ داوید نازیو، روانکاو آرژانتینی و یکی از شاگردان ژاک لاکان، در این کتاب کوتاه از «تکرار و ناخودآگاه» سخن می‌گوید، هم از تکرار سالم که به ما اجازه می‌دهد گذشته مان را حفظ کنیم و به هویت خویش استحکام بخشیم، و هم از تکرار بیمارگونه، زخمی گشوده که مداوای نمی‌یابد و با گذر ماه‌ها و سال‌ها از کودکی تا بزرگسالی عمیق‌تر می‌شود، به سان نقطه‌ای عفونت گرفته که کل شخص را آلوده می‌کند. بنابراین، از طرفی، «من تکرار می‌کنم، پس هستم»، و از طرف دیگر، «من آنم که در آگاهی پس‌اش می‌زنم، اما در عمل تکرارش می‌کنم».

چرا همیشه همان اشتباهات را تکرار می‌کنیم؟

نوشته خوان_ داوید نازیو. ترجمه علی حسن زاده
چاپ سوم، ۹۹ صفحه

چرا همیشه همان اشتباهات را تکرار می‌کنیم؟

جستاری روانکاوانه در باب ناخودآگاه و تکرار

نوشته خوان - داوید نازیو
ترجمه علی حسن زاده



قدرت چیست؟

نوشته بیونگ چول هان
ترجمه محمد زندی و
علی حسن زاده

لگا؛ لذت آگاهی

قدرت چیست؟ پاسخ‌های گوناگون و گاه ناسازگاری به این پرسش داده‌اند. برخی قدرت را در پیوند با سرکوب و خشونت و زورگویی و تصرف می‌دانند اما، برعکس، برخی آن را در پیوند با آزادی و اتحاد و آگاهی و بخشش. قدرت، زمانی با قانون یکی گرفته می‌شود، زمانی دیگر با خودسری. بیونگ-چول هان، متفکر و نظریه‌پرداز فرهنگِ مقیم آلمان، در این کتاب، می‌کوشد ماتریس مفهومی‌ای از قدرت را ترسیم کند که به هیچ روی یک‌سونگرانه نیست و قدرت را صرفاً با اعمال زور یکسان نمی‌داند. هدف او از نگارش کتاب این است: ستاندن قدرتی که «قدرت»، به دلیل قصور فهم ما از چیستی واقعی‌اش به دست آورده است.

قدرت چیست؟

نوشته بیونگ-چول هان
ترجمه محمد زندی و علی حسن زاده
چاپ دوم، ۱۴۰ صفحه



بیست، تز در باب سیاست

نوشته انریکه دوسل
ترجمه هومن کاسبی

لگا؛ لذت آگاهی

بیست تز در باب سیاست اثر انریکه دومینگو دوسل فیلسوف، مورخ و متأله آرژانتینی-مکزیک، در درجه اول متوجه جوانان است؛ یعنی، آن کسانی که باید بفهمند رسالت شریف سیاست، وظیفه میهنی و جمعی مهیجی است. حقیقت دارد که فعالیت سیاسی به ویژه در کشورهای پسااستعماری تا حد زیادی فاسد شده است؛ زیرا نخبگان ما به مدت پانصد سال در جهت منافع متروپلیس های مسلط زمانه حکومت کرده اند. مطبوعات یا جهه اندکی را می توان با به حساب آوردن فرودستان کسب کرد؛ اجتماع سیاسی ملی، فقرا، ستم دیدگان و مطرودان.

بیست تز در باب سیاست

نوشته انریکه دوسل . ترجمه هومن کاسبی
چاپ اول، ۱۷۶ صفحه



ادیپ

میل آتشین کودک

نوشته خوان-داوید نازیو
ترجمه علی حسن زاده

لگا؛ لذت آگاهی

نه داستانی عاشقانه و نه داستان احساسات؛ ادیپ، بیش از هر چیز، تجربه میل مفروطی است که کودک نسبت به والدینش از سر می‌گذراند: آتشی که در جان کودک می‌افتد و تا آخرین نفس‌هایش در او زبا نه می‌کشد.

خوان - داوید نازیو، یکی از شاگردان برجسته ژاک لاکان پرآوازه، در کتاب کوتاه **ادیپ: میل آتشین کودک**، از راه تمایزگذاری بین «ادیپ پسر» و «ادیپ دختر»، بحث‌های گیرا پیرامون «عقدۀ ادیپ» به‌طور عام و ارائه‌گزیده‌هایی از متون فروید و لاکان، «عقدۀ ادیپ» را به‌منزله افسانه‌ای مربوط به خاستگاه هویت جنسی‌مان در مقام مرد یا زن و نیز خاستگاه رنج روان‌نژدانه‌مان شرح می‌دهد.

ادیپ: میل آتشین کودک

نوشته خوان-داوید نازیو. ترجمه علی حسن زاده
چاپ دوم، ۱۳۰ صفحه



خودآگاهی نزد هگل

میل و مرگ در پدیدارشناسی روح

نوشته رابرت پپین

ترجمه امیر مازیار

لگا؛ لذت آگاهی

رابرت پپین در کتاب **خودآگاهی نزد هگل** کوتاه سعی کرده است بر این موضوع متمرکز شود که هگل چگونه در آگاهی و خودآگاهی کانتی تغییر ایجاد می‌کند و به آن سرشت جمعی، تاریخی و عملی می‌دهد؛ یعنی چگونه جهانی که در ذهن ساخته می‌شود مبتنی بر عمل فاعل شناسا در جهان اجتماعی و تاریخی و در قبال دیگران است یا به تعبیر دیگر، چگونه بنیان شناخت نظری بر امری جمعی و عملی است. پپین برای شرح این موضوع بر فصل چهارم کتاب پدیدارشناسی روح و مفهوم خودآگاهی در آن متمرکز می‌شود و دو حکم اساسی هگل در این فصل را موضوع این کتاب قرار می‌دهد: «خودآگاهی همان میل است» و «خودآگاهی ارضای خود را صرفاً در خودآگاهی دیگر می‌یابد.»

خودآگاهی نزد هگل

نوشته رابرت پپین . ترجمه امیر مازیار

چاپ سوم، ۱۱۰ صفحه



در باب تاریخ دین و فلسفه در آلمان

نوشته هایرنیش هاینه
با پیشگفتاری از تری پینکارد
ترجمه سامان مرادخانی

لگا؛ لذت آگاهی

در باب تاریخ دین و فلسفه در آلمان مروری ست پرشور و دقیق بر تاریخ روشنفکری آلمان. هاینه نزد هگل تحصیل کرد و شخصاً با شخصیت‌های برجسته نسل نویسندگان و فیلسوفان آلمانی آشنا بود. او در این کتاب، روایت تاریخی پیشگامانه خود، تاریخ دین، فلسفه و ادبیات در آلمان را تا زمانه خود به بحث می‌گذارد، ارائهایی که از پس دیدگاه عمیقاً متفکر، به لحاظ سیاسی آگاه، از نظر فلسفی زیرک و مثل همیشه کنایه‌آمیز او روایت می‌شود. این مجلد همچنین شامل مقدمه‌ای از تری پینکارد است که هاینه را هم در رابطه با هگل و نیچه، و هم به نوبه خود در هیئت یک متفکر مورد بررسی قرار می‌دهد.

در باب تاریخ دین و فلسفه در آلمان

نوشته هایرنیش هاینه . ترجمه سامان مرادخانی
چاپ دوم، ۲۷۳ صفحه



فلسفه ذن بودیسم

نوشته بیونگ-چول هان
ترجمه سمانه آسمانی
ویراسته محمد مهدی اردبیلی

لنگا؛ لذت آگاهی

بیونگ-چول هان به سبب تحلیل های انتقادی اش درباره جامع مدرن، فناوری و سرمایه داری متاخر پراوازه است. کتاب **فلسفه ذن بودیسم** که در سال ۲۰۲۲ به زبان آلمانی منتشر شد یکی از تازه ترین آثار وی است که به بررسی فلسفه ذن در بستر سنت های فلسفی شرق و غرب با تیکه بر خوانشی انتقادی از اندیشه های متفکرانی چون هایدگر، هگل، افلاطون و دیگر فیلسوفان می پردازد. هان در این کتاب ذن را افقی برای تجربه ناب هستی می بیند - جایی که زبان فرومی نشیند و حضور، بی واسطه و بی میانجی رخ می نماید. کتاب پلی است میان سکوت تأمل برانگیز ذن و ساختارهای مفهومی فلسفه غرب.

فلسفه ذن بودیسم

نوشته بیونگ-چول هان، ترجمه سمانه آسمانی
چاپ دوم، ۱۸۴ صفحه



ادوار مانه و شیئیت نقاشی

نوشتہ میشل فوکو
ترجمہ صالح نجفی

لگا؛ لذتِ آگاہی

کتاب **ادوار مانه و شیئیت نقاشی** برخلاف چیزی که از اندیشه و آثار فوکو انتظار داریم از تمامی آثار او بیرون می‌زند. این اثر دربارهٔ آثار نقاشی دورهٔ مدرن؛ «ادوار مانه» است. در این کتاب فوکو با مانه به گونه‌ای برخورد نکرد که انگار فردی است که باید زندگی‌اش را در قالب مجموعه‌ای از حکایت‌های کوتاه و خواندنی مطالعه کرد. او تا آنجا پیش رفت که از آغاز تا انجام کتاب، یک بار هم از نام کوچک مانه، یعنی ادوار، یاد نکرد.

فوکو یادآور می‌شود که متخصص تاریخ هنر نیست: «چه اهمیتی دارد چه کسی سخن می‌گوید؟» از منظری عام‌تر می‌توان گفت، فوکو بیش از آنچه تصویر می‌گوید به آنچه تصویر تولید می‌کند علاقه دارد.

ادوار مانه و شیئیت نقاشی

نوشتہ میشل فوکو، ترجمہ صالح نجفی
چاپ دوم، ۱۴۴۰ صفحه



لگا؛ لذتِ آگاهی

آلفرد نورث وایتهد، فیلسوف و ریاضی‌دان انگلیسی، در اثر ژرف خود، **نقش عقل**، استدلال می‌کند که عقل تنها ابزاری برای بقا و سازگاری نیست. در عوض او این فرض را پیش می‌کشد که هدف واقعی عقل در میل ذاتی ما برای فراتر رفتن از امور روزمره و جست‌وجوی تازگی و کشف امکانات جدید نهفته است. این موضوع تنها به حل مسائل مختلف محدود نمی‌شود. بلکه به انگیزهٔ خلاق و آینده‌نگرما مربوط است. وایتهد معتقد است که کارکرد نهایی عقل سوق‌دادن بشر به سوی آینده‌ای زیباتر و پیچیده‌تر است.

نقش عقل

نوشتهٔ آلفرد نورث وایتهد

ترجمهٔ پیمان غلامی

نقش عقل

نوشتهٔ آلفرد نورث وایتهد، ترجمهٔ پیمان غلامی

چاپ اول، ۹۰ صفحه

_ مجموعه کتاب‌های

فلسفه برای کودکان و نوجوانان

لِگَا؛ لذتِ آگاهی

بسیاری از والدین دوست دارند در مورد ایده های فلسفی با کودکان خود گفتگو کنند، اما نمی دانند چگونه این کار را انجام دهند. کتاب **کودک فلسفی** والدین را راهنمایی می کند چگونه با آرامش با پرسش های فلسفی کودکان در هر سنی برخورد کنند. جانا مور لون معتقد است برای اینکه کودکان از نظر عاطفی بالغ شوند، باید میل و توانایی خود را برای تفکر انتزاعی در مورد خود و تجربیاتشان پرورش دهند. این کتاب راه های ساده ای را ارائه می دهد که والدین می توانند با پرسش های فلسفی فرزندان خود درگیر شوند و به پرورش «خود فلسفی» آنها کمک کنند.

کودک فلسفی

نوشته جانا مور لون، ترجمه مرتضی براتی
چاپ پنجم، ۲۲۳ صفحه

چاپ پنجم

جانا مور لون



کودک فلسفی

پرورش توان فکری و فلسفی کودکان

مترجم: مرتضی براتی

لِگَا؛ لَدَّتِ آگَاهِي

کتاب حاضر منبع ارزشمندی برای کلاس‌های فلسفهٔ پیش از دانشگاه، فیلسوفان و دانشجویان فلسفه، مدیران و مربیان، سیاست‌گذاران، کارشناسان امر آموزش و والدین است. مجموعهٔ نسبتاً بزرگی از این آثار در طول ۴۰ سال گذشته، دربارهٔ ارزش فلسفه و اهمیت آن برای بزرگ‌سالان و کودکان نوشته شده است. و از سوی دیگر، طیف گسترده‌ای از منابع مفید برای معرفی فلسفه به کودکان با روش‌های مختلف (که بسیاری از آن‌ها در کتاب‌نامه و ضمیمه ذکر شده است) وجود دارد. این کتاب، منابع کاربردی دیگری را برای استفاده در کلاس‌های درس ارائه می‌دهد. همچنین، ملاحظه‌ای از مباحث آموزشی، اجتماعی و سیاسی را بیان می‌کند که در حال حاضر، در آثار مکتوب کمتر نمایان می‌شوند.

فلسفه در آموزش:

پرسشگری و گفت‌وگو با کودکان و نوجوانان

نوشتهٔ جانا مور لون و مایکل باروز

ترجمهٔ مرتضی براتی

چاپ دوم، ۳۱۸ صفحه

چاپ دوم

جانا مور لون و مایکل باروز



فلسفه در آموزش

پرسشگری و گفت‌وگو در مدارس

PHILOSOPHY IN EDUCATION

مترجم: مرتضی براتی

لگا؛ لذت آگاهی

هنر در حلقه کندوکاو راهنمایی برای تسهیلگران، مربیان و معلمان به منظور آموزش هنر از طریق تسهیلگری در حلقه کندوکاو ویژه کودکان و نوجوانان ده تا هجده سال است. این کتاب راهنما، بر اساس ضرورت تغییر در روش متداول آموزش در نظام آموزشی موجود، با استفاده از روش برنامه درسی فلسفه برای کودکان، بر آموزش غیرمستقیم مفاهیم درس هنر و تجزیه و تحلیل آثار هنری از طریق تسهیلگری در حلقه کندوکاو اختصاص دارد. امید است مربیان و معلمان بتوانند با کمک طرح بحث ها و تمرین های طراحی شده در این کتاب، کندوکاو فلسفی پیرامون مفاهیم هنری را با کودکان و نوجوانان راه اندازی و مدیریت کنند.



هنر در حلقه کندوکاو
طرح درس و فعالیت هایی
در آموزش هنر برای کودکان و نوجوانان
محمد رضا واعظ شهرستانی و سمانه سیمره

هنر در حلقه کندوکاو:

طرح درس و فعالیت هایی در آموزش هنر
برای کودکان و نوجوانان

نوشته محمد رضا واعظ شهرستانی و سمانه
سیمره، چاپ اول، ۹۴ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب «فکرکردن به واسطه داستان‌ها: کودکان، فلسفه و کتاب‌های تصویری» راهنمایی است برای کاوش فلسفه با کودکان با استفاده از کتاب‌های تصویری. نویسنده با نشان دادن کتاب‌های تصویری که اغلب مسائل فلسفی را در روایت‌های خود گنجانده‌اند، آن‌ها را به منبعی طبیعی برای کمک به کودکان در بررسی مسائل فلسفی تبدیل می‌کند و رویکردی ساده برای جذب آن‌ها ارائه می‌دهد.

فکرکردن به واسطه داستان‌ها

نوشتهٔ توماس ای. وارتنبرگ
ترجمهٔ مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۶۵ صفحه



توماس ای. وارتنبرگ



فکرکردن به واسطه داستان‌ها

کودکان، فلسفه و کتاب‌های تصویری

مترجم: مرتضی براتی

لگا؛ لذت آگاهی

فلسفه هم سرگرم کننده است و هم برای مغز بچه ها خوب است، چون آن ها را تشویق می کند تا به طور عمیق فکر کنند و راه حل های خود را برای مسائل پیچیده ارائه کنند. کودکان و نوجوانان، با خواندن کتاب **متفکران بزرگ و ایده های بزرگ: فلسفه شرق و غرب برای کودکان و نوجوانان**، همه چیز را در مورد مفاهیم مقدماتی و متفکران مهم به روشی سرگرم کننده و قابل دسترس، اما همچنان عمیق و اساسی یاد می گیرند. کودکان و نوجوانان طی خواندن این کتاب، پرسش هایی مانند این را کاوش خواهند کرد: «واقعی چیست؟»، «چگونه بفهمم چیزی درست است؟»، «چگونه می توانم فرد خوبی باشم؟»، «اگر این درست است، چه چیز دیگری درست است؟»

فلسفه شرق و غرب برای
کودکان و نوجوانان

نوشته شارون کی، ترجمه مرتضی براتی
چاپ سوم، ۱۲۸ صفحه

شارون کی
فلسفه شرق و غرب
برای کودکان و نوجوانان

متفکران بزرگ و ایده های بزرگ
مترجم: مرتضی براتی



لِگَا؛ لذتِ آگاهی

هر داستان فلسفی برای کودکان محسوب نمی شود و هر داستانی هم که با این نیت نوشته شود، داستان فلسفی برای کودکان نیست. کتاب **کندوکا و فلسفی** برای کودکان شامل هفت داستان است مناسب برای کودکان و نوجوانان سنین ۶ تا ۱۴ ساله. این داستانها چندین سال در مدارس به عنوان محتوا و محرک استفاده شده و نقش خوبی برای راه اندازی کندوکا و در کلاس های آموزشی و فلسفه برای کودکان داشته اند.

کندوکا و فلسفی برای کودکان و نوجوانان

نوشته دکتر سعید ناجی و سمانه عسگری
چاپ سوم، ۱۱۵ صفحه



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

دیده امانشیده کاوشی شگفت‌انگیز در رابطه با چگونگی گفت‌وگو با کودکان است و اثری است فلسفی، متفکرانه، تفکربرانگیز و بستری برای گفت‌وگوی واقعی. جانا مور لون با آگاهی از آثار ادبی و متون فلسفی و گفت‌وگوی واقعی که با اندیشمندان کوچک داشته، به‌شکلی متقا‌عدکننده نشان می‌دهد که باید به «صدای کودکان» توجه کرد. این کتاب که با استدلال روشن و به‌زیبایی نوشته شده، در درجه اول به کودکان درس ابتدایی، پنج تا دوازده سال و راه‌های «دیده و نشنیده» شدن آن‌ها تمرکز خواهد کرد. چشم‌اندازها و بینش‌های کودکان به‌عنوان انسان‌های «نا‌تمام»، به‌دلیل خردسالی‌شان ناچیز تلقی می‌شود!

دیده امانشیده: اهمیت صدای کودکان

نوشته جانا مور لون . ترجمه مرتضی براتی
چاپ دوم، ۱۷۸ صفحه

جانا مور لون



دیده امانشیده

اهمیت صدای کودکان

SEEN AND NOT HEARD

برگزیده جایزه «آثار برجسته علمی» سال ۲۰۲۲

مترجم: مرتضی براتی

لگا؛ لذتِ آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای
کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو
عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی
بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت
و...» می‌کند.

**داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و
نوجوانان ۱** شامل ۳ داستان با نام‌های:
«تابستان آزادی، چهارپا و دو صندل و سرپناهی
در ماشین» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۱**

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ سوم، ۹۹ صفحه



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۱

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی

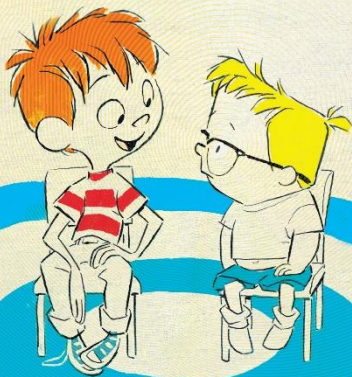
چاپ سوم



داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



چاپ سوم

لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۲ شامل ۳ داستان با نام‌های: «درس هنر، لکۀ نارنجی بزرگ، بیا هیچی انجام بدیم» است.

داستان‌های فکری و فلسفی

برای کودکان و نوجوانان ۲

ترجمه و تدوین مرتضی براتی

چاپ سوم، ۱۱۳ صفحه

لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۳ شامل ۳ داستان با نام‌های: «پرنده، فرشته‌ای برای سولومون سینگر، گت» است.

**داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۳**

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ سوم، ۱۱۲ صفحه



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۳

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



چاپ سوم



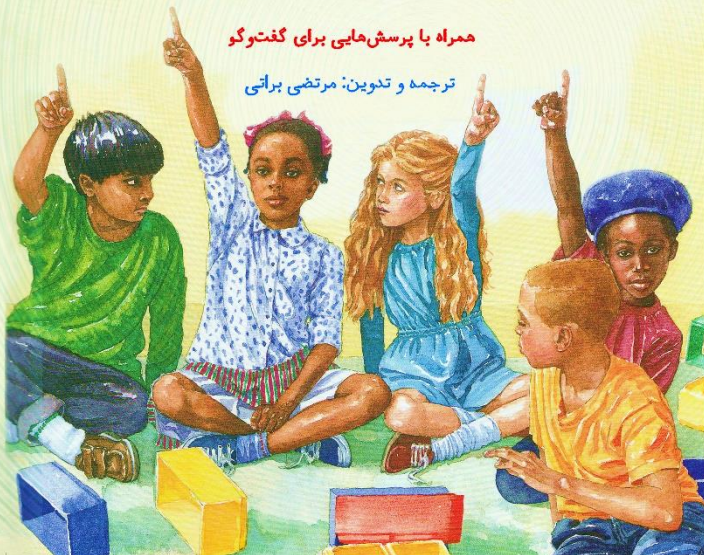
داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۴

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۴ شامل ۳ داستان با نام‌های: «دختران زیبای موفارو، گریس شگفت‌انگیز، و خواب ترسناک بنجامین» است.

داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۴

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی
چاپ اول، ۹۸ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۵

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۵ شامل ۲ داستان با نام‌های: «مردی که قلبش را داخِل سطلی نکه می‌داشت، و کسانی که از خیر اُملاَس گذشتند» است.

داستان‌های فکری و فلسفی
برای کودکان و نوجوانان ۵

ترجمه و تدوین مرتضی براتی
چاپ اول، ۵۰ صفحه



داستان‌های

فکری و فلسفی برای

کودکان و نوجوانان ۶

همراه با پرسش‌هایی برای گفت‌وگو

ترجمه و تدوین: مرتضی براتی



لگا؛ لذت آگاهی

مجموعه داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان که هر کدام از آن‌ها به نحو عمیقی کودکان و نوجوانان را درگیر مفاهیمی بنیادین چون: «آزادی، دوستی، تبعیض، هویت و...» می‌کند.

داستان‌های فکری و فلسفی برای کودکان و نوجوانان ۶ شامل ۳ داستان با نام‌های: «دندان درد غیرممکن آلبرت، می‌خواهم حمام را آبی‌رنگ کنم، و گل داوودی» است.

داستان‌های فکری و فلسفی

برای کودکان و نوجوانان ۶

ترجمه و تدوین مرتضی براتی

چاپ اول، ۹۸ صفحه

__ مجموعه کتاب‌های

ادبیات داستانی



در ماه اوت همدیگر رامی بینیم

ترجمه مجدالدین ارسنجانی
(برگردان از اسپانیایی)

گابریل گارسیا مارکز



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

گابریل گارسیا مارکز در سال ۲۰۱۴ از دنیا رفت. و حال آخرین رمان منتشر نشده او بعد از ۱۰ سال، توسط پسرانش چاپ و منتشر شده است! رمان **در ماه اوت همدیگر را می بینیم**.

آنا مگدالنا بیچ هر سال در ماه اوت سوار کشتی می شود تا به جزیره ای برود برای دیدار گوری که مادرش در آنجا آرمیده. این سفرها عاقبت برای او دعوتی می شوند برای یک شب در سال کس دیگری شدن، دعوتی رد نکردنی.

در ماه اوت همدیگر را می بینیم با سبک منحصر به فرد و شگرف گابریل گارسیا مارکز، ترانه ای برای زندگی ست، برای سرسختی لذت به رغم گذر روزگار و برای آرزوهای زنا نه. هدیه ای غیرمنتظره برای خوانندگان بی شمار برنده جایزه نوبل کلمبیایی.

در ماه اوت همدیگر را می بینیم

نویسنده گابریل گارسیا مارکز
ترجمه مجدالدین ارسنجانی
چاپ دوم، ۱۱۴ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

رمان جدید برندهٔ جایزهٔ نوبل، ماریو وارگاس یوسا، داستان مردی ست که رؤیای ساختن کشوری آرمانی را از طریق موسیقی دارد و در تلاش برای نوشتن کتابی دربارهٔ آن دیوانه می‌شود.

تونویوا اسپیلکوئتا روزهایش را به کار در مدرسه و نیز عشق بزرگش موسیقی پرویی می‌گذراند که از جوانی در حال پژوهش دربارهٔ آن بوده. یک روز، تماس تلفنی‌ای زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. دعوتی برای شنیدن ساز گیتار نوازی ناشناخته؛ لولو مولفینو، که به نظر می‌رسد گواه اندیشه‌ای است که مدت‌هاست درگیر آن بوده؛ نیروی نهفته در موسیقی فراتر از لذت‌های فردی است. موسیقی می‌تواند انقلاب کند.

سکوت‌م تقدیم به شما

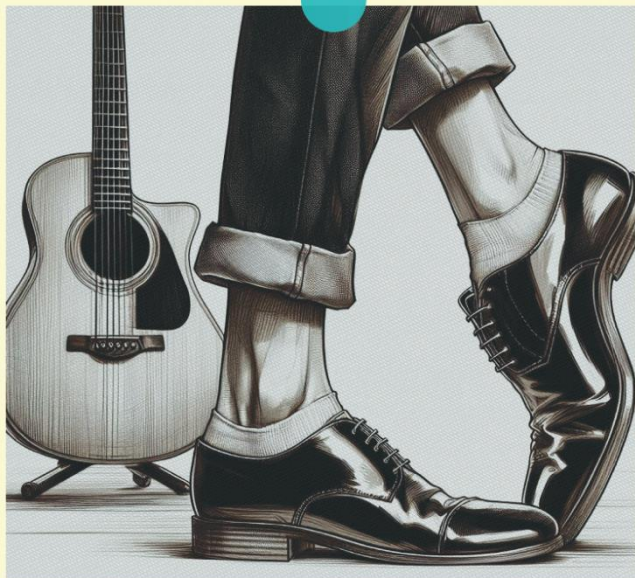
نویسنده ماریو وارگاس یوسا
ترجمهٔ مجدالدین ارسنجانی
چاپ دوم، ۲۶۳ صفحه



سکوت‌م تقدیم به شما

ترجمهٔ مجدالدین ارسنجانی
(برگردان از اسپانیایی)

ماریو وارگاس یوسا



از جبهه روسیه در جنگ با اوکراین



به روایت فرستاده‌ای در دل سربازان پوتین

ترجمه زویا سید حسنی

لوکا اشتاین مان



لگا؛ لذت آگاهی

وقتی در ۱۸ فوریه ۲۰۲۲ لوکا اشتاین مان از طریق روسیه وارد دنباس می‌شود نمی‌تواند تصور کند که فقط چند ساعت بعد قرار است مرزهای این استان را ببندند و از ورود خبرنگاران و دیده‌بانانی که می‌توانند شاهد آغاز حمله باشند جلوگیری کند.

«چیزی که قرار بود فقط یک سفر کوتاه باشد تبدیل به ماجرابی فاجعه بار شد که هنوز در اوکراین و در دل روسیه ادامه دارد.»

اشتاین مان تقریباً تنها شاهد غربی در جبهه دشمن به‌شمار می‌آید: فرستاده‌ای میان سربازان پوتین که مقاله‌هایش در مطبوعات غربی به چاپ می‌رسند، همان غرب که در صف اوکراین قرار گرفته است. چندین ماه سربازان روسیه را در پیشروی‌هایشان همراهی کرده است.

از جبهه روسیه در جنگ با اوکراین

نویسنده لوکا اشتاین مان، ترجمه زویا سید حسنی
چاپ اول، ۳۲۰ صفحه

درس‌های یونانی



ترجمه فریبا عربزاده

هان کانگ

(برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴)



لگا؛ لذت آگاهی

در کلاس درسی در سنول، زنی جوان به استاد زبان یونانی خود نگاه می‌کند. زن سعی می‌کند حرف بزند ولی صدایش را از دست داده. استاد که به تدریج بینایی‌اش کم و کمتر می‌شود، هر روز بیشتر جذب این زن ساکت می‌گردد. به زودی هر دو متوجه می‌شوند که دردی عمیق‌تر از بی‌صدایی و نابینایی، آن‌ها را به هم نزدیک می‌کند...

رمان **درس‌های یونانی** داستان پیوند دو انسان است با فضای عاشقانه و لطیف از ارتباط و قدرتمند در مورد لطف نجات‌دهنده زبان، عواطف و ارتباط انسانی. رمانی که به وضوح جوهره و معنای زنده بودن را تداعی می‌کند.

درس‌های یونانی

نویسنده هان کانگ، ترجمه فریبا عربزاده
چاپ اول، ۱۹۰ صفحه

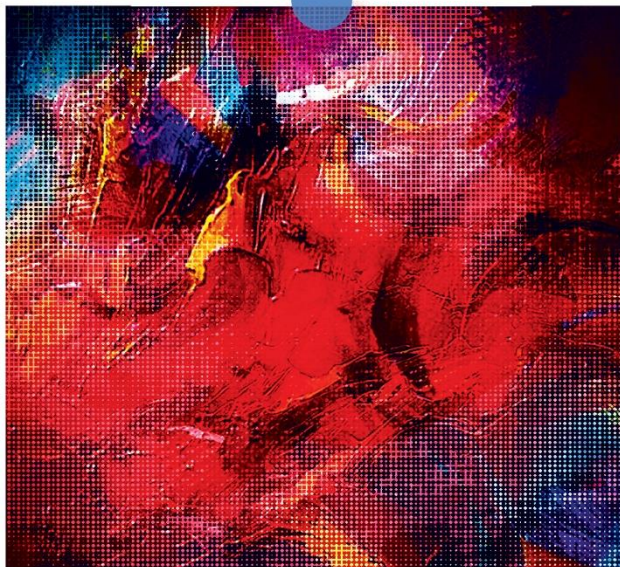
لگا؛ لذت آگاهی



عشق و زباله

ایوان کلیما

ترجمه فریده گوینده



عشق و زباله رمانی است که در چکسلواکی تحت نفوذ اتحاد جماهیر شوروی اجازه انتشار نیافت، اما پس از پایان جنگ سرد. در سال ۱۹۸۹، چاپ و منتشر شد و خیلی زود از آثار پرفروش کشور چک شناخته. این رمان موفق‌ترین اثر کلیما شناخته می‌شود. این رمان با استفاده از زاوی اول شخص مفرد رنج‌ها و چالش‌های هنرمندی منتقد را کندوکاو می‌کند، که در پراگ تحت حکومت کمونیستی مجبور شد به شغل رفتگری رو آورد. کتاب به ویژه این موضوع را مورد توجه قرار می‌دهد که چگونه افراد مختلف از طریق تجارب انسانی به هم مرتبط می‌شوند.

عشق و زباله

نویسنده ایوان کلیما . ترجمه فریده گوینده
چاپ پنجم، ۲۶۰ صفحه

دوست اعجوبه من

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ سوم

رمان **دوست اعجوبه من** کتاب اول از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته، نویسنده زن ایتالیایی و جزو صد نویسنده اثرگذار جهان، است.

در این رمان دوستی زنان، صادقانه به تصویر کشیده شده است و نویسنده در آن به کشف پیچیدگی‌های دوستی زنانه می‌پردازد. دوستی‌ای که برای خود زنان هم سرزمینی ناشناخته و بدون قوانین معین است و اگر به نظر افراطی نیاید او کلیشه دوستی زنان_ همیشه‌گی، پایدار، و ساده و بی‌آلایش را به هم می‌ریزد. در این کتاب، فرانته دنیای خانگی را همانند میدان جنگ نشان داده و جذبه بی‌زرق و برق زنان را روشن کرده است. زنانی که در عین صمیمیت، از استعداد خاصی در زمین زدن یکدیگر برخوردارند.

دوست اعجوبه من

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۲۴۲ صفحه

داستان یک نام جدید

لِگَا؛ لَذَّتِ آگامی

ترجمه فریده گوینده

النا فرانتِه



چاپ دوم

رمان **داستان یک نام جدید** کتاب دوم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر الننا فرانتِه است.

داستان یک نام جدید مانند سایر کتاب‌های چهارگانه ناپلی؛ صادقانه، بی‌تزییر، به‌شدت شخصی و دارای اعتراف‌های تکان‌دهنده است. الننا فرانتِه در این کتاب، موضوع خیانت، عشق و مرزهای باریک آن با تمایلات سرکش، اُفت و خیزهای زندگی زناشویی، تمایل یا عدم تمایل برای داشتن فرزند، تلاش برای حفظ هویت در ازدواج سنتی، و نیز سرخوردگی در عشق، ترک شدگی و آوارگی را به طرزی قاطعانه و فارغ از سطحی‌نگری به تصویر می‌کشد.

داستان یک نام جدید

نویسنده الننا فرانتِه، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۳۵۲ صفحه



آنان که می روند و آنان که می مانند

ترجمه فریده گوینده

النا فرانته



چاپ دوم

رمان **آنان که می روند و آنان که می مانند** کتاب سوم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانته است. این رمان روایتگر سال‌های میانسالی راوی داستان النا و دوست اعجوبه‌اش لی لاسْت، و مانند سایر کتاب‌های مجموعه خواننده را بارها در حالت تعلیق نگاه می‌دارد. نویسنده با نگاهی موشکافانه به مسائلی چون زندگی زناشویی، خیانت، مادرانگی، طلاق، خواستن و نخواستن فرزندان، ملالت روابط جنسی و سرخوردگی جسم و تلاش برای حفظ هویت در ازدواج با ذکر جزئیاتی به ظاهر عادی اما بسیار برجسته می‌پردازد. این اثر همچنین ما را با تحولات سیاسی ایتالیای پس از جنگ جهانی دوم، جابه‌جایی قدرت در این کشور و به تبع آن در ناپل، با نگاهی بی‌طرفانه آشنا می‌کند.

آنان که می روند و آنان که می مانند

نویسنده النا فرانته، ترجمه فریده گوینده

چاپ دوم، ۳۱۵ صفحه

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

داستان کودک گمشده

ترجمه فریده گوینده

النا فرانتته



چاپ دوم

رمان داستان **کودک گمشده** کتاب چهارم از مجموعه چهارگانه ناپلی اثر النا فرانتته است. نوشته‌های فرانتته قدرتی سحرآمیز دارند و از بینشی عمیق نسبت به مسائل فرهنگی و روانشناسی برخوردارند. به نظر بعضی منتقدان النا فرانتته در جلد چهارم که پایان خیره‌کننده چهارگانه ناپلی است جایگاه این رمان را به عنوان شاهکاری ادبی تثبیت می‌کند. او در این جلد پیوند عمیق بین امور سیاسی و خانگی را پی می‌گیرد.

داستان کودک گمشده

نویسنده النا فرانتته، ترجمه فریده گوینده
چاپ سوم، ۳۶۷ صفحه



در کشوری آزاد

روایت مهاجرت

ترجمه محسن فخری

وی. اس. ناپیل



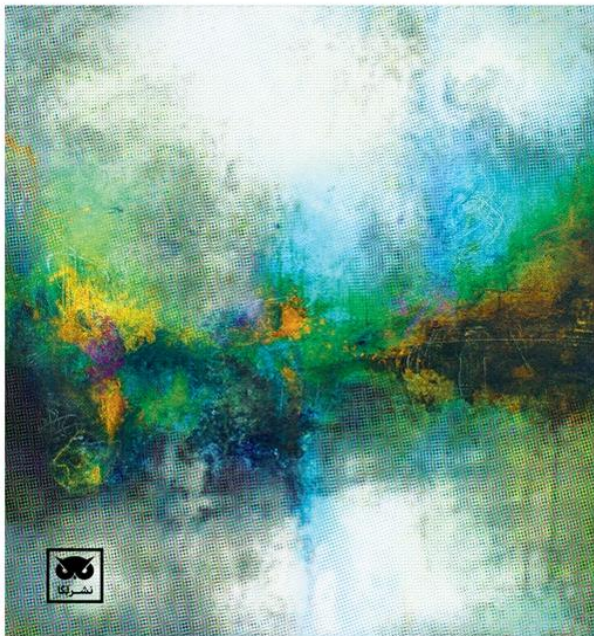
بسیاری از منتقدان رمان **در کشوری آزاد** اثر ناپیل را از خواندنی‌ترین آثار او می‌دانند. در دنیایی که مهر مهاجرت و جلای وطن و آوارگی بر پیشانی خورده، رمان «در کشوری آزاد»، در قالبی که آن را روایت در روایت می‌خوانند، با پیچیدگی‌های قابل فهم مرزها را می‌شکند و درهم می‌تند تا با بینشی اصیل شخصیت‌هایی را به کنش و واکنش وادارد که همواره در خاطر خوانندگانش خواهند ماند. «در کشوری آزاد» در مسیر کندوکاو هویت و ملیت، در بطن خود پای آزادی را همچون همسفر همیشگی دنیای درون و برون به وادی تجربه معاصر می‌کشد.

در کشوری آزاد

نویسنده وی. اس. ناپیل . ترجمه محسن فخری
چاپ اول، ۲۳۹ صفحه

در میانه غبار

عطیه خراسانی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

در میانه غبار به قلم عطیه خراسانی، نویسنده ایرانی، مشمول ده داستان کوتاه است از زندگانی آدمیان، در آشفته بازار فقر، محرومیت، خشکسالی و جدل دایمی و ممتد با شن باد. حکایت انسان‌هایی است که در دل تیره تقدیر برای زیستن دست و پا می‌زنند. تکاپویی که گاه به زخم‌های روحی عمق می‌بخشد و زمانی در قالب مرهم و ضماد سطحی درمی‌آید. نویسنده این مجموعه که برآمده از بطن چنین بستری است، سعی داشته در اولین مجموعه داستان خویش با نگاهی بی‌طرفانه به شرح سرگذشت خشک و بی‌برآدم‌های گرفتار در بی‌رحمانگی جغرافیایی بپردازد.

مجموعه داستان ایرانی در میانه غبار

نویسنده عطیه خراسانی
چاپ اول، ۸۰ صفحه



آن زن دیگر

ترجمه یاسر پوراسماعیل

شروود اندرسن



مجموعه داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیارتان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

داستان **آن زن دیگر** اثر شروود اندرسن است که تقریباً کل داستان نقل حرف‌هایی است که شخصیت اصلی از دوستان راوی داستان به زبان می‌آورد. داستان نقل قولی است که به جریان سیال ذهن شبیه است.

آن زن دیگر

نویسنده شروود اندرسون
ترجمه یاسر پوراسماعیل
چاپ اول، ۳۴ صفحه

ریپ وان وینکل

نوشته‌ای منتشر شده پس از مرگ از دیدریک نیکر باکر

ترجمه یاسر پوراسماعیل

واشینگتن ایروینگ



مجموعه داستان‌های کوتاه

مجموعه داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیاران قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

ریپ وان وینکل یکی از سه داستان یا به قول خود ایروینگ قصه مجموعه «مسوده حضرت آقای کریان» است.

ریپ وان وینکل

نویسنده واشینگتن ایروینگ
ترجمه یاسر پوراسماعیل
چاپ اول، ۵۶ صفحه

کارین: یک خاطره

ترجمه محسن فخری

جوزف کنراد



مجموعه داستان‌های کوتاه لیگا در پی آن است که ترجمه بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیارتان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

کارین: یک خاطره روایت شگفت‌انگیزی است از وفا، خیانت، جلای وطن و نیاز مبرم به اعتراف؛ اعترافی که به شکل روایت درمانی در کار حل مشکل کارین و اضطراب‌های درونی راوی است.

کارین: یک خاطره

نویسنده جوزف کنراد
ترجمه محسن فخری
چاپ اول، ۱۰۹ صفحه

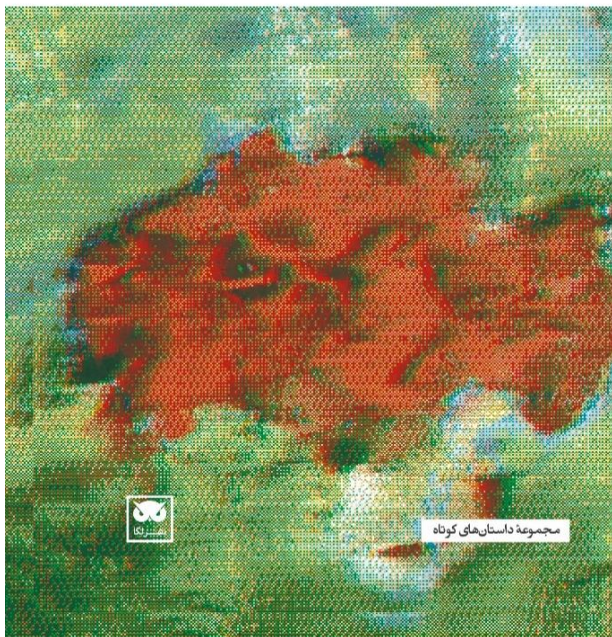
لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

ماجرای پال

تأملی دریاب خلق و خو

ترجمهٔ مریم خدادادی

ویلا سیبرت کاتر



مجموعهٔ داستان‌های کوتاه لگا در پی آن است که ترجمهٔ بخش عمده‌ای از داستان‌های کوتاه را در اختیارتان قرار دهد. داستان‌هایی که، به تعبیر ادگار آلن پو، می‌شود آن‌ها را یک نفس در عرض نیم ساعت تا دو ساعت خواند.

ماجرای پال اثر ویلا سیبرت کاتر، داستان پسری نوجوان است که عاشق تئاتر و اپراست.

ماجرای پال

نویسنده ویلا سیبرت کاتر
ترجمهٔ مریم خدادادی
چاپ اول، ۵۹ صفحه

مجموعه کتاب‌های

سینما

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

کتاب **گفت وگوهای با عباس کیارستمی** سلسله ای از مصاحبه های گادفری چشایر با عباس کیارستمی است. مصاحبه ها در اواخر دهه ۱۹۹۰ انجام گرفته اند و حاوی بحث هایی خواندنی درباره بسیاری از فیلم های کیارستمی است که تا پیش از ترمیم شان در سال های اخیر به ندرت دیده شده اند و نیز درباره شاهکارهایی که او را به شهرت بین المللی رساندند.

گادفری چشایر، نقدنویس برجسته آمریکایی، در گفت وگوهای گردآمده در این کتاب درباره تمام فیلم هایی که کیارستمی در سه دهه فعالیت مداوم، از ۱۳۴۹ تا ۱۳۷۹، ساخته است بحث می کند. کتاب همچنین شامل گفت وگوی خود صالح نجفی با کیارستمی است.

گفت وگوهای با عباس کیارستمی

نویسنده گادفری چشایر. ترجمه صالح نجفی
چاپ چهارم، ۳۰۱ صفحه

گفت وگوهای با عباس کیارستمی

همراه با گفت وگوی
صالح نجفی با
کیارستمی

گادفری چشایر
ترجمه صالح نجفی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب **عباس کیارستمی و فیلم_فلسفه** نامزد برگزیده کتاب برتر سال سینمای ایران در حوزه ترجمه، به یاری واریسی سینمای کیارستمی، فیلم_فلسفه‌ای نو و قدرتمند عرضه می‌کند. مَتیو اَبوت نشان می‌دهد فیلم‌های کیارستمی تفکر سینمایی را به میدان عمل می‌آورند. فیلم‌های او صرفاً گزارش صور بعضی ایده‌های ازپیش موجود فلسفی نیستند بلکه در عمل کار فلسفی می‌کنند، نوعی فعالیت واقعی فلسفی.

کتاب حا ضر در سال ۲۰۱۷ به زبان اصلی منتشر شد. هنگامی که کتاب مرا حل نمونه‌خوانی را می‌گذراند عباس کیارستمی از دنیا رفت.

عباس کیارستمی و فیلم_فلسفه

نوشته مَتیو اَبوت ترجمه صالح نجفی
چاپ پنجم، ۲۸۸ صفحه

**عباس
کیارستمی**

و فیلم_فلسفه

مَتیو اَبوت

ترجمه

صالح نجفی



لگا؛ لذتِ آگاهی

اورسن ولز معتقد است دو چیز هست که به هیچ وجه نباید روی پرده نشان داد: اجرای واقعی عمل جنسی و دعا به درگاه پروردگار. شاید این مهم‌ترین چالش سینما باشد: عشق را چگونه باید، اگر اصلاً بتوان، روی پرده نشان داد/بازنمایی کرد؟ و یادمان باشد، اگر سینما نبود به احتمال زیاد آدم‌ها به شیوه دیگری معاشقه می‌کردند یا شاید آدم‌ها می‌بایست به فکر راه‌های دیگری برای آموزا ندن شیوه‌های عشق‌ورزی می‌افتادند. و مثل همیشه سؤال، آن وقت، این می‌بود که خود آموزگاران می‌بایست شیوه‌های «درست» عشق‌ورزی را از کجا یا از که بیاموزند؟

عشق در سینما

نوشته صالح نجفی . سوم، ۲۶۵ صفحه

عشق در سینما

صالح نجفی



چاپ سوم

لگا؛ لذتِ آگاهی

کتاب چشم جان بین: ملاحظاتی پیرامون زیباشناسی فیلم تلاش می‌کند ماهیت زیباشناسی فیلم را ابتدا از منظر فلسفی توضیح دهد و در ادامه با بررسی فیلم‌های که این شرح و تبیین را تصویر می‌کنند، ایده اصلی را گسترش و بسط بدهد. بر مبنای ایده اصلی کتاب، ماهیت زیباشناسی فیلم یک ماهیت غیرناب و غیرخالص است. برخلاف هنرهای دیگر که زیباشناسی ناب و فروبیسته دارند، زیباشناسی فیلم گشوده و متأثر از زیباشناسی سایر هنرها یعنی؛ تئاتر، نقاشی، عکاسی، ادبیات، رقص و اپراست.

چشم جان بین:

ملاحظاتی پیرامون زیباشناسی فیلم

نوشته مازیار اسلامی . چاپ سوم، ۲۰۰ صفحه

چشم
جان بین؛

ملاحظاتی
پیرامون
زیباشناسی
فیلم

مازیار اسلامی



چاپ سوم

فیلم به مثابه فلسفه

صالح نجفی



چاپ چهارم

این کتاب، ابتدا در قالب مجموعه‌ای ده گانه تحت عنوان مجموعه **فیلم به مثابه فلسفه** انتشار یافت. پس از گذر چند سال بر آن شدید تا ده کتاب کوچک را در یک مجلد گرد آوریم. این کتاب به دنبال بیان نظریه‌های مختلف فلسفی درباره فیلم نیست، بلکه بیشتر در نظر دارد هر فیلمی را که می‌بینیم یا به تعبیری هر فیلمی را که «می‌خوانیم»، به عنوان یک متن فلسفی ورق بزنیم. این کتاب فیلم را متنی فلسفی قلمداد می‌کند؛ مواجهه‌ای که متفاوت با نقد فیلم عمل می‌کند.

فیلم به مثابه فلسفه

نوشته صالح نجفی. چهارم، ۲۴۴ صفحه

لگا؛ لذتِ آگاهی

نظریه سیاسی و فیلم از آدورنو تا ژیرک

نوشته ایان فریزر
ترجمه صالح نجفی



کتاب **نظریه سیاسی و فیلم: از آدورنو تا ژیرک** در پی آن است که سهمی در بحث های معاصر درباره ارتباط میان سیاست و تأثیرات بصری و نیروی اقناعی آن ها داشته باشد و به آن ها بیفزاید همان طور که از عنوان فرعی کتاب بر می آید، هر فصل بر پایه آثار یک فیگور خاص پیش می رود و ایده های اصلی هر نظریه پرداز در تفسیر سیاسی فیلم های منتخب به کار گرفته شده اند. بنابراین هر فصل به تنهایی نه تنها مقدمه ای عالی و کاربردی بر شناخت مجموعه ای از فیلم های در دسترس و جذاب است، بلکه به ایده های اصلی مجموعه ای از نظریه پردازان انتقادی تأثیرگذار نیز می پردازد.

نظریه سیاسی و فیلم:

از آدورنو تا ژیرک

نوشته ایان فریزر، ترجمه صالح نجفی

چاپ اول، ۲۸۰ صفحه

An Introduction to
CRITICISM

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

کتاب ادبیات، فیلم، فرهنگ: اصول و مبانی نقد گام به گام به سمت کسب مهارت در نقد می‌رود و به خواننده می‌آموزد که چطور به شیوه‌ای نقادانه به دنیا بیندیشد. این کتاب به مدد مثال‌های ارائه شده و تمرکز بر استدلال‌هایی اساسی و ایجاد ترکیبی بدیع از مطالعات ادبی، فرهنگی و سینمایی منبعی مهم و ضروری برای دانشجویان و خوانندگان تازه‌کار در عرصه نقد فرهنگی به‌شمار می‌رود. با نثری قابل فهم که شامل اصول و مبانی کامل و به‌روز نقد معاصر است، به جز فصول فرمالیسم، ساخت‌گرایی، نقد روانشناختی و تاریخی، نقدهای جدیدتر و پیشرویی مثل نظریه تکامل، مطالعات شناختی و نقد اخلاقی و نقد بومی را هم پوشش می‌دهد.

مایکل رایان



ادبیات، فیلم، فرهنگ

اصول و مبانی نقد

مترجم: محسن فخری

بامقدمه امیرعلی نجومیان

ادبیات، فیلم، فرهنگ:
اصول و مبانی نقد

نوشته مایکل رایان، ترجمه محسن فخری
چاپ چهارم، ۳۰۴ صفحه



اخلاق سینمایی

کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم

نویسنده ♦ رابرت سینربرینک

مترجمان ♦ آرش حسن پور و هدیه رستمی



لگا؛ لذت آگاهی

فیلم‌ها چگونه مضامین و موضوعات اخلاقی را تداعی کرده و آن‌ها را بیان می‌کنند؟ درگیری عاطفی ما در این روند چه نقشی را ایفا می‌کند؟ چه چیزی قدرت زیبایی‌شناختی سینما را از منظر اخلاقی درخور توجه می‌کند؟ آیا فیلم‌ها می‌توانند «اخلاق را تحقق بخشند؟» کتاب **اخلاق سینمایی: کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم** با بررسی و کنکاش حول ایده سینما به عنوان مدیومی از تجربه اخلاقی که یارای رقم‌زدن درگیری عاطفی و تفکر فلسفی را دارد به این سؤال‌ها می‌پردازد.

اخلاق سینمایی:

کندوکاو در تجربه اخلاقی به واسطه فیلم

نوشته رابرت سینربرینک

ترجمه آرش حسن پور و هدیه رستمی

چاپ اول، ۲۶۷ صفحه

__ مجموعه کتاب‌های سینمایی

کینو_ آگورا



کینو-آگورا Kino-Agora

سینمای نقد اجتماعی

La critique sociale au cinéma

نوشته فرانک فیسباخ
ترجمه گیانوش اخباری



لگا؛ لذت آگاهی

نقد اجتماعی با این واقعیت آغاز می‌شود که درمی‌یابیم چیزی غلط است، که چیزی در روابط اجتماعی مان می‌لنگد، که چیزها در زندگی اجتماعی مان در واقع آن گونه که بایستی پیش بروند پیش نمی‌روند. چنین ادراکی خواه از اینکه زندگی اجتماعی ما آن گونه که باید باشد سپری نمی‌شود خواه از اینکه این زندگی اجتماعی شکننده است (زمانی که امور نسبتاً خوب هستند) یا چیزهایی که می‌توانستند سرانجام خوبی داشته باشند ولی پایان ناگامی دارند، چنین ادراکی بنابراین نوعی از تفکر را فعال می‌کند که می‌توانیم بگوییم از نوع نقد اجتماعی یا برآمده از نقد اجتماعی است.

کینو آگورا: سینمای نقد اجتماعی

نوشته فرانک فیسباخ. ترجمه گیانوش اخباری
چاپ اول، ۱۰۴ صفحه



کینو-آگورا Kino-Agora

زندگی مؤلف

The Life of the Author

نوشته سارا کوزلوف
ترجمه روبرت صافاریان



لگا؛ لذت آگاهی

«برای به حداکثر رساندن امکان فهمیدن یک فیلم، باید تا آن جا که می توانیم از راه مطالعه تاریخچه تولید آن، و زندگی و نیات مؤلفان آن، دانش مان را در باره شرایط تألیف آن در دنیای واقعی افزایش دهیم...»

این جمله شاید ساده ترین بیان نیت نویسنده کتاب **زندگی مؤلف** باشد. اما آیا این موضوع بدیهی نیست؟

سارا کوزلوف در کتابش شرح می دهد که بی توجهی به همین موضوع ظاهراً ساده، سنتی دیرینه در نقد فیلم و ادبیات دارد و در جاهایی به شدت به درک درست فیلمها و فیلمسازان لطمه زده است.

کینو آگورا: زندگی مؤلف

نوشته سارا کوزلوف . ترجمه روبرت صافاریان
چاپ سوم، ۱۰۴ صفحه



کینو-آگورا

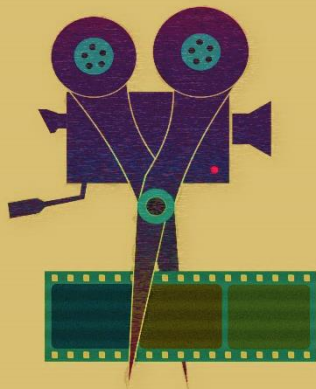
Kino - Agora

مونتاژ

Montage

نوشتهٔ ژاک اومون

ترجمهٔ مهدیس محمدی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَامِی

کتاب **کینو آگورا: مونتاژ**، فراتر از یک مفهوم فنی و تکنیکی به مونتاژ نگاه کرده است. مونتاژ را به عنوان یک عنصر مهم و کلیدی در زیباشناسی و فرم نهایی فیلم، مورد بررسی قرار داده و رویکردها و شیوه‌های مختلف آن و دیدگاه‌های انتقادی در مورد میزان اهمیت مونتاژ در تاریخ سینما وجود داشته را به شکل همزمان توضیح داده است. یعنی از شکل‌های اولیه مونتاژ در سینما که توسط گریفیث به کار بسته شده‌اند تا الگوهای پیچیده‌تر مونتاژ در دههٔ ۲۰ سینمای شوروی، مثل آیزنشتاین و پودوفکین تا مونتاژ کلاسیک و مدرن.

کینو آگورا: مونتاژ

نوشتهٔ ژاک اومون . ترجمهٔ مهدیس محمدی
چاپ سوم، ۱۲۰ صفحه



کینو-آگورا
Kino - Agora

دکوپاژ
Découpage

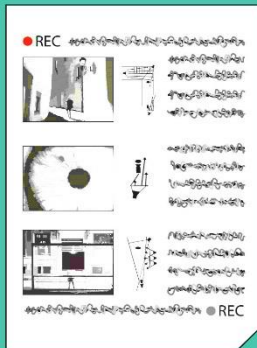
نوشتۀ تیموتی بارنار
ترجمۀ قاسم مومنی

لِگَا؛ لَدَّتِ آگَاهِي

دکوپاژ چیست؟ آیا چنان که می‌پنداریم، تعریف دکوپاژ مانند دیگر مفاهیم سینما روشن است؟ تیموتی بارنار، نویسندهٔ **کتاب دکوپاژ** و دبیر انگلیسی مجموعهٔ کینو-آگورا، سابقهٔ معنا و مفهوم دکوپاژ را در نوشته‌های مهم‌ترین فیلمسازان، مورخان سینما و منتقدان جستجو می‌کند تا جایگاه مهم این مفهوم را به آن بازگرداند. بارنار با نقل قول از طیف گسترده‌ای از نوشته‌ها از بونوئل، مالرو، گدار، بازن، آستروک، آیزنشتاین و... و با دقتی مثال‌زدنی و موشکافانه، از سوءفهمی بزرگ در تاریخ و نظریهٔ سینما پرده برمی‌دارد: بسیاری بی‌آنکه خود بدانند، از مونتاژ یا تدوین سخن گفته‌اند، درحالی‌که دکوپاژ را مدنظر داشته‌اند، و بالعکس.

کینو_آگورا: دکوپاژ

نوشتۀ تیموتی بارنار . ترجمۀ قاسم مومنی
چاپ پنجم، ۱۳۰ صفحه





کینو_آگورا

Kino - Agora

میزانسن

Mise en scène

نوشتهٔ فرانک کسلر

ترجمهٔ حسام‌الدین موسوی ریزی

چاپ پنجم



لگا؛ لذتِ آگاهی

مجموعهٔ کینو_آگورا کوششی بدیع است برای تدقیق مفاهیم و اصطلاحات مهم مطالعات سینمایی. عنوان مجموعه ارجاع یا شاید هم ادای دینی است به اصطلاح «کینو_پراودا» ژیکا ورتوف، یا همان «سینما_حقیقت» که به زعم ورتوف به قدرت پدیدارشناختی، مادی و مشاهده‌گرانهٔ دوربین سینماتوگرافی اشاره داشت. در اینجا اما «کینو» به «آگورا» می‌پیوندد، واژه‌ای برگرفته از یونان باستان، به معنای «مکان گردهم‌آیی»، همان مکان مشهوری که تفکر در آنجا متولد شد، در کنار دیگر کنش‌های زندگی روزمره از جمله ورزش، خرید و سرگرمی. از این رو مجموعهٔ کینو_آگورا بر سوییۀ تفکربرانگیز سیدما انگشت می‌گذارد.

کینو_آگورا: میزانسن

نوشتهٔ فرانک کسلر

ترجمهٔ حسام‌الدین موسوی ریزی

چاپ پنجم، ۱۰۴ صفحه



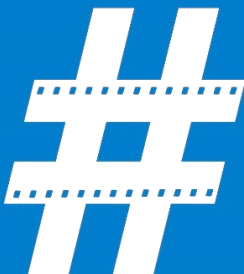
کینو-آگورا Kino-Agora

سینه‌فیلیای نوین

The New Cinephilia

نوشته گبریش شامبو

ترجمه نوید پورمحمدرضا



لگا؛ لذت آگاهی

کتاب **سینه‌فیلیای نوین** روایتی است از حال و زندگی و تداوم سینه‌فیلیا در دوران اینترنت. این کتاب اعاده حیثیتی را می‌ماند به تماشاگری و نقد و نوشتار در عصر شبکه‌های اجتماعی؛ به این که باید بچه‌های نسل اینترنت، فیلم‌بینی آنلاین، سینمادوستی مجازی، و به طور کلی فرهنگ فیلم اینترنتی را جدی‌تر گرفت، که اگر سینه‌فیلیای ادوار گذشته عادت‌ها و آیکون‌ها و آیین‌های خود را داشته، امروز هم سینه‌فیلیا زنده است و رسم و روش خودش را دارد. پس اتفاقی نیست که شامبو روایتش را با اعلام مخالفت با حکم «مرگ سینه‌فیلیا»ی سوزان سانتاگ و مقاله «انحطاط سینما»ی او آغاز می‌کند.

کینو-آگورا: سینه‌فیلیای نوین

نوشته گبریش شامبو. ترجمه نوید پورمحمدرضا
چاپ سوم، ۱۱۱ صفحه



کینو-آگورا

Kino - Agora

بدن به مثابه شیء سینمایی

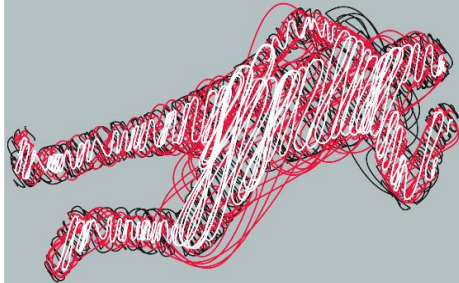
مرده وزنده

The Body As Cinematic Thing

Dead and Alive

نوشته لزللی استرن

ترجمه صالح نجفی



لگا؛ لذت آگاهی

بدن به مثابه شیء سینمایی، مرده وزنده تازه‌ترین اثر ترجمه و انتشار یافته از لزللی استرن در ایران است. این کتاب کندوکاو باریک‌بین و جهان‌شمول دربارهٔ موضوع به‌ظا هر مو حشِ بازنمایی‌های بدن‌های بی‌مرده و کالبد‌های بی‌جان در سینماست تا نویسنده «مسائل نظریه و نقد فمینیستی فیلم، نظریهٔ روایت، مسائل فلسفهٔ معاصر، معنای بازیگری در سینما و بسیاری موضوع‌های دیگر» را با نگرشی نقادانه در کتاب به بحث بگذارد.

کینو-آگورا: بدن به مثابه شیء سینمایی

نوشته لزللی استرن . ترجمه صالح نجفی
چاپ سوم، ۱۰۴ صفحه



کینو-آگورا Kino-Agora

میزانژو و میزانتزست

Mise en Jeu and Mise en Geste

نوشته سرگئی آیزنشتاین

ترجمه حسام نصیری



لگا؛ لذت آگاهی

کتاب کوچک **میزانژو و میزانتزست** در ژانویه ۱۹۴۸، تنها چند هفته پیش از مرگ سرگئی آیزنشتاین نوشته شد. در اینجا آیزنشتاین تمام جنبه‌های میزانشن را به ایده‌ای واحد که در ذات موضوع نهفته است، وابسته و آن را از حالتی درهم‌وبرهم نامنجم به یک «متن خوانا» تبدیل می‌کند. بر خلاف نوشته‌های قبلی آیزنشتاین درباره میزانشن این کتاب به‌طور جداگانه به میزانژو، میزانتزست و میزانشن‌کادر می‌پردازد.

کینو آگورا: میزانژو و میزانتزست

نوشته سرگئی آیزنشتاین. ترجمه حسام نصیری
چاپ اول، ۱۲۸ صفحه

لگا؛ لذت آگاهی



کینو-آگورا Kino-Agora

چرخش کینماتیک

The Kinematic Turn

سینما در عصر دیجیتال و ده مسئله آن

نوشته آندره گودرو و فیلیپ ماریون

ترجمه رامتین شهبازی

چرخش کینماتیک: سینما در عصر دیجیتال و

ده مسئله آن اثری به ظاهر کوچک، اما در باطن بسیار غنی است. نویسندگان سعی داشته‌اند از منظری تحلیلی با دسته‌بندی کردن دوره‌های مختلف تاریخ سینما بستری را فراهم آورند تا ریشه‌های عمومی و تخصصی گرایش سینما به عناصر دیجیتال را مشخص کنند. اتفاقی که نویسندگان دیگر مجموعه کینو آگورا در آثار خود به آن پرداخته‌اند. نویسنده محور بودن این مجموعه سبب شده است تا انگاره‌های مطرح‌شده در هر کتاب منحصر به فرد و خود ویژه باشند و از تکرار تاریخ و مسائل بارها گفته شده دوری گزینند.

کینو آگورا: چرخش کینماتیک

نوشته آندرو گودرو و فیلیپ ماریون

ترجمه رامتین شهبازی

چاپ اول، ۸۷ صفحه



_ کتاب‌های

بینارشته‌ای

لگا؛ لذتِ آگاهی

پینک فلوید، با توجّه به موسیقی وجودی و سینمایی‌اش، به یکی از تأثیرگذارترین و شناخته‌شده‌ترین گروه‌های راک در طول تاریخ بدل شد. آن‌ها با ایجاد یک جور «کِرخی دلپذیر» در مخاطبان به چنین مقامی نرسیده‌اند؛ این جایگاه حاصل برآشتن، به هم ریختن، به پرسش گرفتن و انتقاد کردن است. کمتر گروهی در تاریخ راک توانسته است به اندازه پینک فلوید این همه تأمل مدهوشانه و گفتگوی فکری عمیق به راه بیندازد. **کتاب پینک فلوید و فلسفه** قطعاً درک هواداران را درباره این گروه خارق‌العاده ژرف‌تر می‌کند و برای بی‌اعتقادها این موضوع را روشن می‌کند که راجر واترز در کنار امثال فریدریش نیچه بخشی از سنت فلسفه است.

پینک فلوید و فلسفه

نوشته جرج ای رایش
ترجمه یاسر پوراسماعیل
چاپ پنجم، ۳۵۰ صفحه



جرج ای. رایش



پینک فلوید و فلسفه

مراقب آن اصل باش، یوجین!

PINK FLOYD & PHILOSOPHY

مترجم - یاسر پوراسماعیل

لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

انتشار کتاب **درمان های اگزیزتانسیال** نقطه عطفی در تاریخ طولانی درمان های اگزیزتانسیال است که یک نمای عالی، کلی، واضح و انتقادی از اشکال متفاوت این رویکرد نوظهور ارائه می دهد. شایستگی ویژه نویسنده، آرایه رویکردهای مختلف اگزیزتانسیال به شیوه ای برانگیزاننده و گاه تحریک آمیز است. او خوانندگان را به انتخاب میان درمان های اگزیزتانسیال دعوت می کند، سوگیری های بالقوه را برجسته و سپس در یک سنت حقیقی اگزیزتانسیال، خوانندگان خود را تشویق می کند تا به نتیجه گیری خویش برسند و نسخه خود را از درمان اگزیزتانسیال خلق کنند.

درمان ها اگزیزتانسیال

نوشته میک کوپر. ترجمه رزگار محمدی و شهلا سلیمانی. چاپ دوم، ۳۱۸ صفحه

درمان های اگزیزتانسیال

نویسنده
میک کوپر
مترجمان
رزگار محمدی و شهلا سلیمانی



لِگَا؛ لَذَّتِ آگَاهِي

مدارد باس در **روان کاوی و دازاین کاوی** رویکرد خاص خود به روان شناسی بالینی را، رویکردی به نام دازاین کاوی که به شدت متأثر از هایدگر است، ارائه می دهد. این کتاب یکی از نخستین کتاب هایی است که فلسفه اگزیستانسیال را در قالب روان درمانی ارائه کرد. کتاب به عنوان جایگزینی برای دیدگاه های روان کاوی سنتی، به جای تمرکز بر علل گذشته، روی نحوه ای که انسان «بودن-در-جهان» را تجربه می کند متمرکز است. تاکید باس در این کتاب بر معنا، آزادی، مسئولیت و رابطه با زمان، فرایند زیستی و معنایی زندگی است.

روان کاوی و دازاین کاوی

نوشته مدارد باس. ترجمه رزگار محمدی وشهلا سلیمانی. چاپ دوم. ۲۷۷ صفحه.

روان کاوی و دازاین کاوی

مدارد باس

ترجمه رزگار محمدی وشهلا سلیمانی



